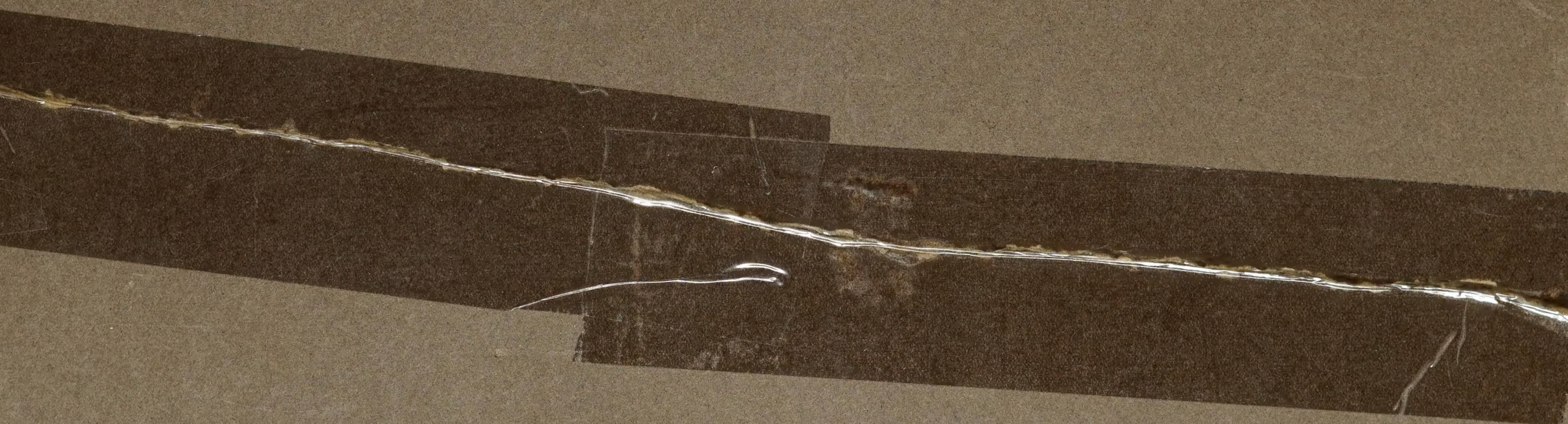
M
1001
B4
op. 55
1900z
c. 1
MUSIC

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05800 147 0



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
from the
ARTHUR PLETTNER
ISA McILWRAITH
COLLECTION

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Arthur Pletticer

Beethoven

Symphonien

	Part.-Bibl.
1. Symphonie, C dur, Op. 21	5
2. Symphonie, D dur, Op. 36	6
3. Symphonie, Es dur, Op. 55	7
4. Symphonie, B dur, Op. 60	8
5. Symphonie, C moll, Op. 67	9
6. Symphonie, F dur, Op. 68	10
7. Symphonie, A dur, Op. 92	11
8. Symphonie, F dur, Op. 93	12
9. Symphonie, D moll, Op. 125	13

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Printed in Germany

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/drittesymphoniee00beet

LIBRARY
APR 2 9 2002
UNIVERSITY OF TORONTO

Arthur Pletner

Größere Orchesterwerke

Abert, Frühlings-Symphonie ⟨23 Stimmen⟩

Atterberg, Symphonie Nr. 1, hmoll. Op. 3 ⟨32 Stimmen⟩

— Barocco Suite Nr. 5. Für kleines Orchester. Op. 23 ⟨8 Stimmen⟩

Bach, C. Ph. Em., Symphonie Ddur ⟨16 Stimmen⟩

Bach, J. S., Brandenburgische Konzerte:

— Nr. 1. Fdur. Für konzertante Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörner. Klavierstimmen ⟨Cembalo I/II⟩ bearbeitet von Max Seiffert ⟨13 Stimmen⟩

— Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert ⟨12 Stimmen⟩

— Nr. 2. Fdur. Für konzertante Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme ⟨Cembalo I/II⟩ bearbeitet von Max Seiffert ⟨10 Stimmen⟩

— Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl ⟨20 Stimmen⟩

— Nr. 3. Gdur. Für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert ⟨10 Stimmen⟩

— Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert ⟨10 Stimmen⟩

— Nr. 4. Gdur. Für konzertante Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell ⟨Continuo⟩ und Baß ⟨Tripel-Konzert Nr. 1⟩. Klavierstimme ⟨Cembalo⟩ bearbeitet von Max Seiffert ⟨9 Stimmen⟩

— Nr. 5. Ddur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß ⟨4 St.⟩

— Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger ⟨5 Stimmen⟩

— Nr. 6. Bdur. Für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß ⟨Continuo⟩. Klavierstimme ⟨Cembalo⟩ bearbeitet von Max Seiffert ⟨6 Stimmen⟩

— Ouvertüre ⟨Suite⟩. Cdur. Klavierstimme ⟨Cembalo⟩ bearbeitet von Max Seiffert ⟨8 Stimmen⟩

— Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger ⟨9 Stimmen⟩

— Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von F. Weingartner ⟨8 Stimmen⟩

— Ouvertüre ⟨Suite⟩. hmoll. Klavierstimme ⟨Cembalo⟩ bearbeitet von Max Reger ⟨6 Stimmen⟩

— Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger ⟨6 Stimmen⟩

— Ouvertüre ⟨Suite⟩. Ddur. Klavierstimme ⟨Cembalo⟩ bearbeitet von Max Seiffert ⟨11 Stimmen⟩

— Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger ⟨13 Stimmen⟩

— Ouvertüre ⟨Suite⟩. Ddur. Klavierstimme ⟨Cembalo⟩ bearbeitet von Max Seiffert ⟨13 Stimmen⟩

— Sinfonia in Fdur

Bantock, Gr., Dante und Beatrice. Tondichtung ⟨34 St.⟩

— Helena. Variationen über das Thema H. F. B. ⟨27 St.⟩

Bantock, Gr., 2 Orchesterszenen nach Southey s »Fluch des Kehama«
Nr. 1. Prozession ⟨34 Stimmen⟩
Nr. 2. Jaga-Naut ⟨34 Stimmen⟩

— Präludium zu Sappho. 9 Fragmente für Altstimme ⟨24 St.⟩

— The Pierrot of the Minute. A Comedy Overture to a dramatic Phantasy of Ernest Dowson ⟨21 Stimmen⟩

— Saul. Symphonische Ouvertüre ⟨20 Stimmen⟩

Bargiel, Symphonie. Cdur. Op. 30 ⟨23 Stimmen⟩

Beethoven, Symphonien:

— Nr. 1. Cdur. Op. 21 ⟨18 Stimmen⟩

— Nr. 2. Ddur. Op. 36 ⟨18 Stimmen⟩

— Nr. 3. Esdur ⟨Eroica⟩. Op. 55 ⟨19 Stimmen⟩

— Nr. 4. Bdur. Op. 60 ⟨17 Stimmen⟩

— Nr. 5. cmoll. Op. 67 ⟨23 Stimmen⟩

— Nr. 6. Fdur ⟨Pastorale⟩. Op. 68 ⟨21 Stimmen⟩

— Nr. 7. Adur. Op. 92 ⟨18 Stimmen⟩

— Nr. 8. Fdur. Op. 93 ⟨18 Stimmen⟩

— Nr. 9. dmoll. Op. 125 mit Schluß-Chor »An die Freude« ⟨28 Stimmen⟩

— Jenaer Symphonie. Cdur ⟨15 Stimmen⟩

— Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43. ⟨20 St.⟩

— Musik zu Goethes Trauerspiel »Egmont«. Op. 84 ⟨21 St.⟩

— Hammerklavier-Sonate. Op. 106 ⟨Weingartner⟩ ⟨25 St.⟩

— Quartett in fmoll. Op. 95. Für Orchester bearbeitet von Alex. Friedr. von Hessen ⟨17 Stimmen⟩

— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91 ⟨37 Stimmen⟩

Berger, W., Symphonie Nr. 1. Bdur. Op. 71 ⟨25 St.⟩

Berlioz, Harold in Italien. Symphonie mit 1 Solo-Bratsche. Op. 16 ⟨31 Stimmen⟩

— Phantastische Symphonie. Op. 14 ⟨34 Stimmen⟩

— Romeo und Julie. Dramatische Symphonie. Op. 17 ⟨36 St.⟩

— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15 ⟨42 Stimmen⟩

Bizet, I. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama »L'Arlésienne« ⟨28 Stimmen⟩

— II. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama »L'Arlésienne ⟨28 Stimmen⟩

— I. Orchester-Suite aus »Carmen« ⟨25 Stimmen⟩

— II. Orchester-Suite aus »Carmen« ⟨26 Stimmen⟩

— Kleine Orchester-Suite ⟨Kinderspiele⟩. Op. 22 ⟨23 St.⟩

— Roma. Orchester-Suite Nr. 3 ⟨24 Stimmen⟩

Bleyle, Sieges-Ouvertüre zur Jahrhundertfeier der Schlacht bei Leipzig. Op. 21 ⟨27 Stimmen⟩

— Legende. Op. 28 ⟨31 Stimmen⟩

Bonvin, L., Symphonie gmoll. Op. 67 ⟨26 Stimmen⟩

— Zwei symphonische Sätze. Op. 71 ⟨25 Stimmen⟩

Brancaccio, Preludio. Op. 1 ⟨29 Stimmen⟩

Bronsart, H. v., Frühlings-Phantasie. Op. 11 ⟨27 Stimmen⟩

Bruch, Max, Symphonie Nr. 3. Edur. Op. 51 ⟨25 Stimmen⟩

Busch, Adolf, Sinfonische Fantasie mit gem. Chor und Orgel Text: Prœmium von Goethe. Op. 17 ⟨30 Stimmen⟩

— Lustspiel-Ouvertüre. Op. 28 ⟨38 Stimmen⟩

— Divertimento für 13 Soloinstrumente. Op. 30 ⟨13 St.⟩

Busch, Carl, Prolog zu Tennysons »The Passing of Arthur«. Op. 25 ⟨25 Stimmen⟩

DRUCK UND VERLAG VON

BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

Printed in Germany

LIBRARY
APR 2 9 1966
UNIVERSITY OF TORONTO

DRITTE SYMPHONIE

(EROICA)

von

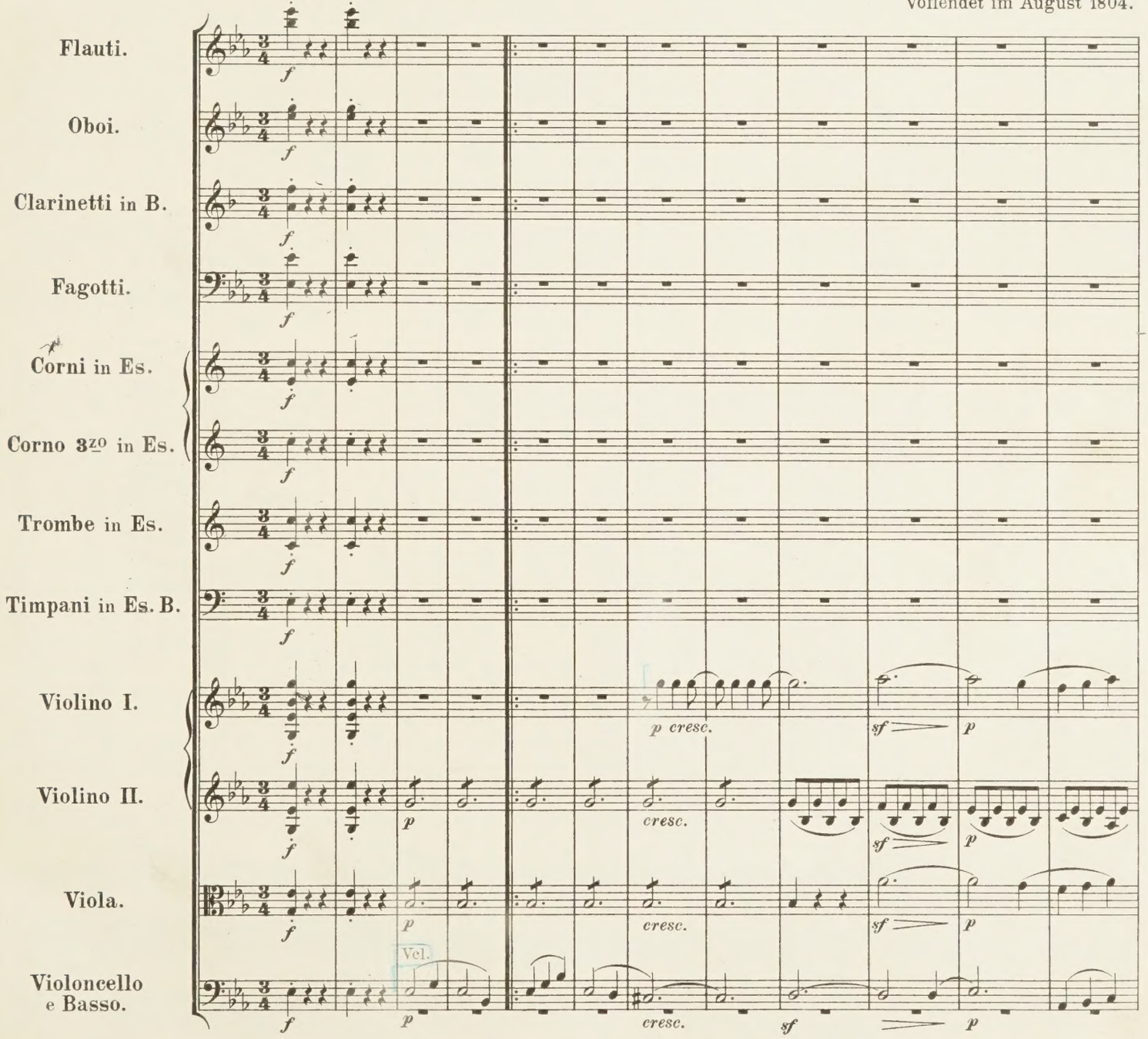
L. VAN BEETHOVEN.

Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.

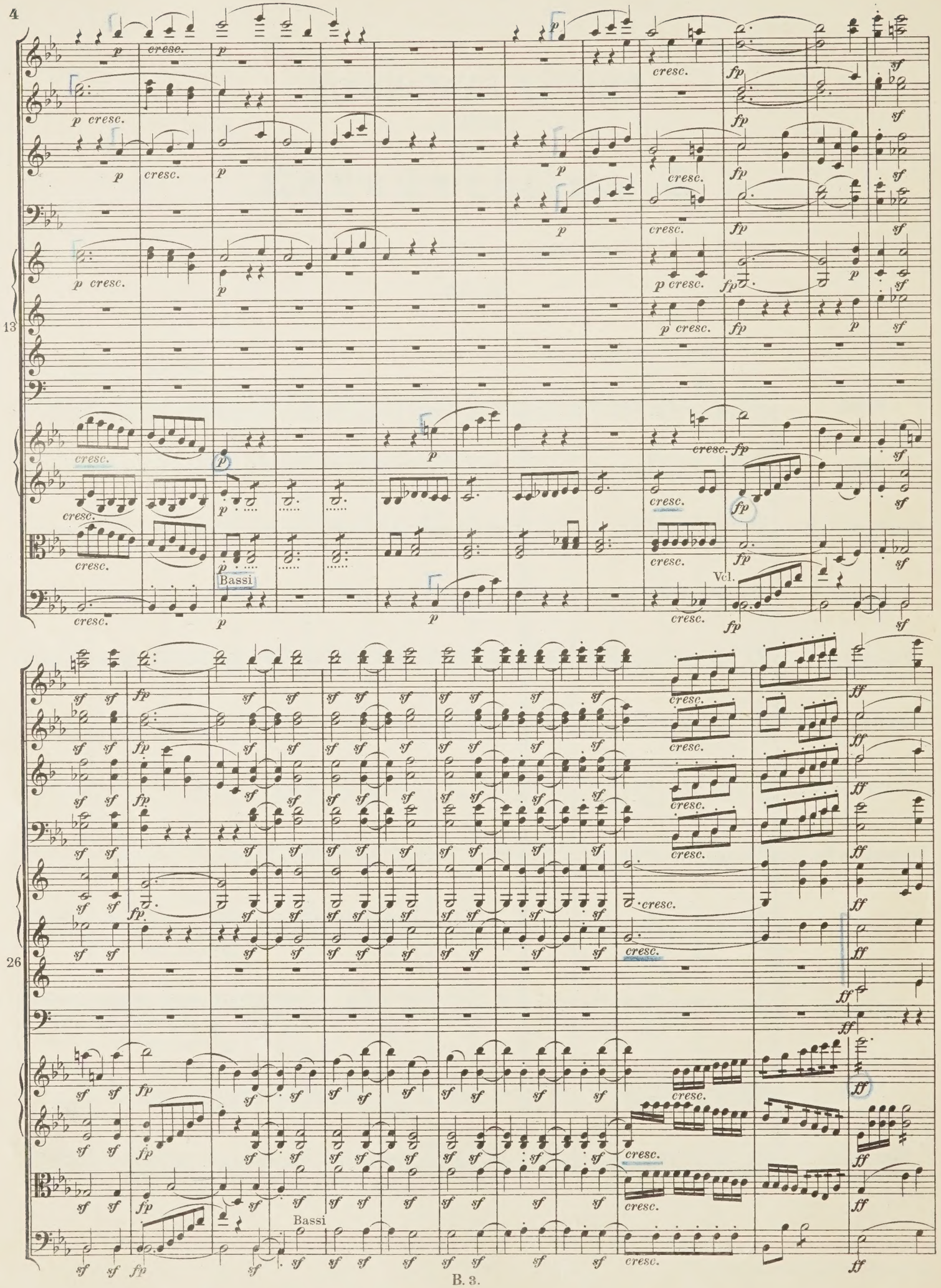
Op. 55.

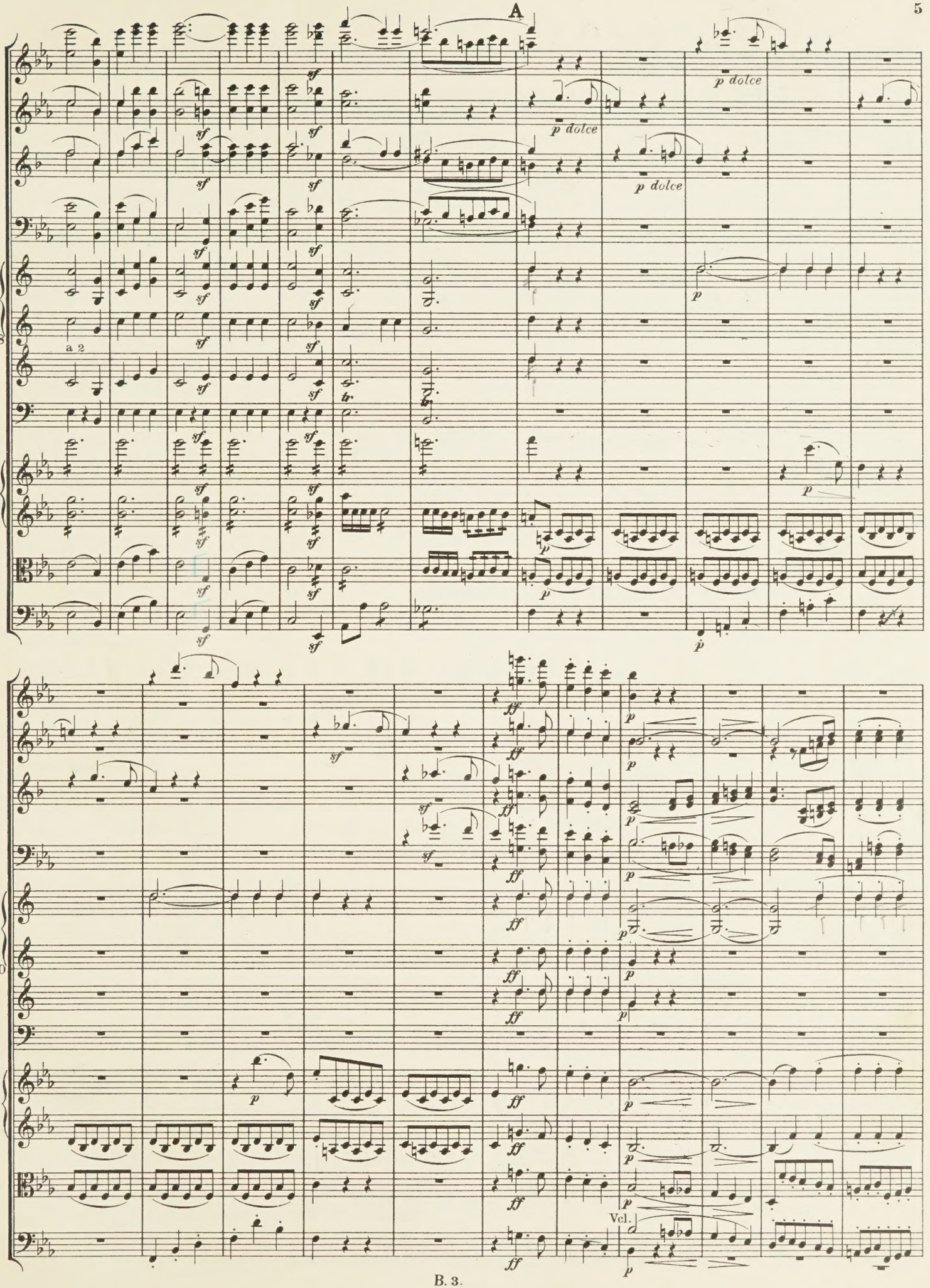
Allegro con brio. ♩. = 60.

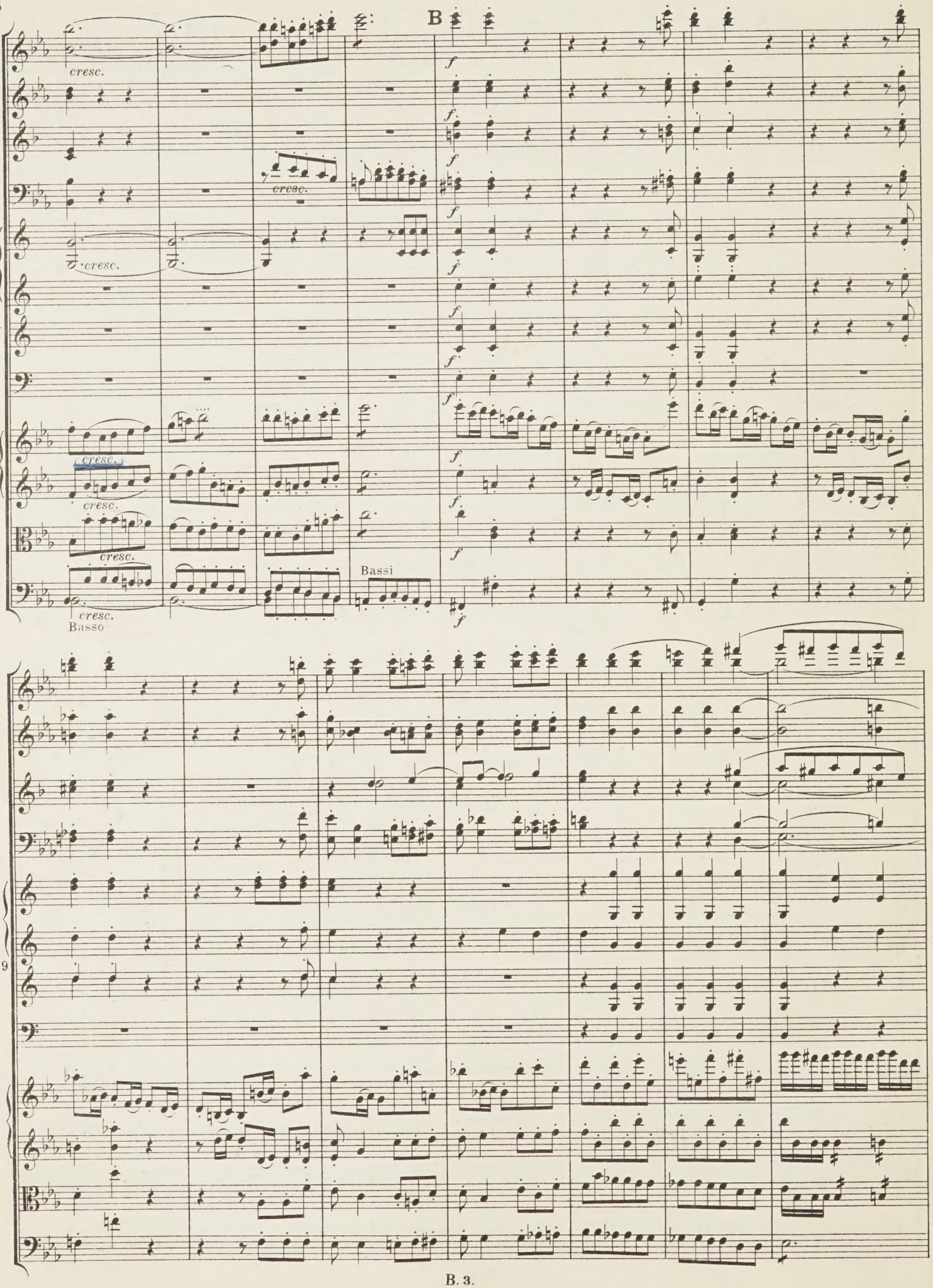
Vollendet im August 1804.

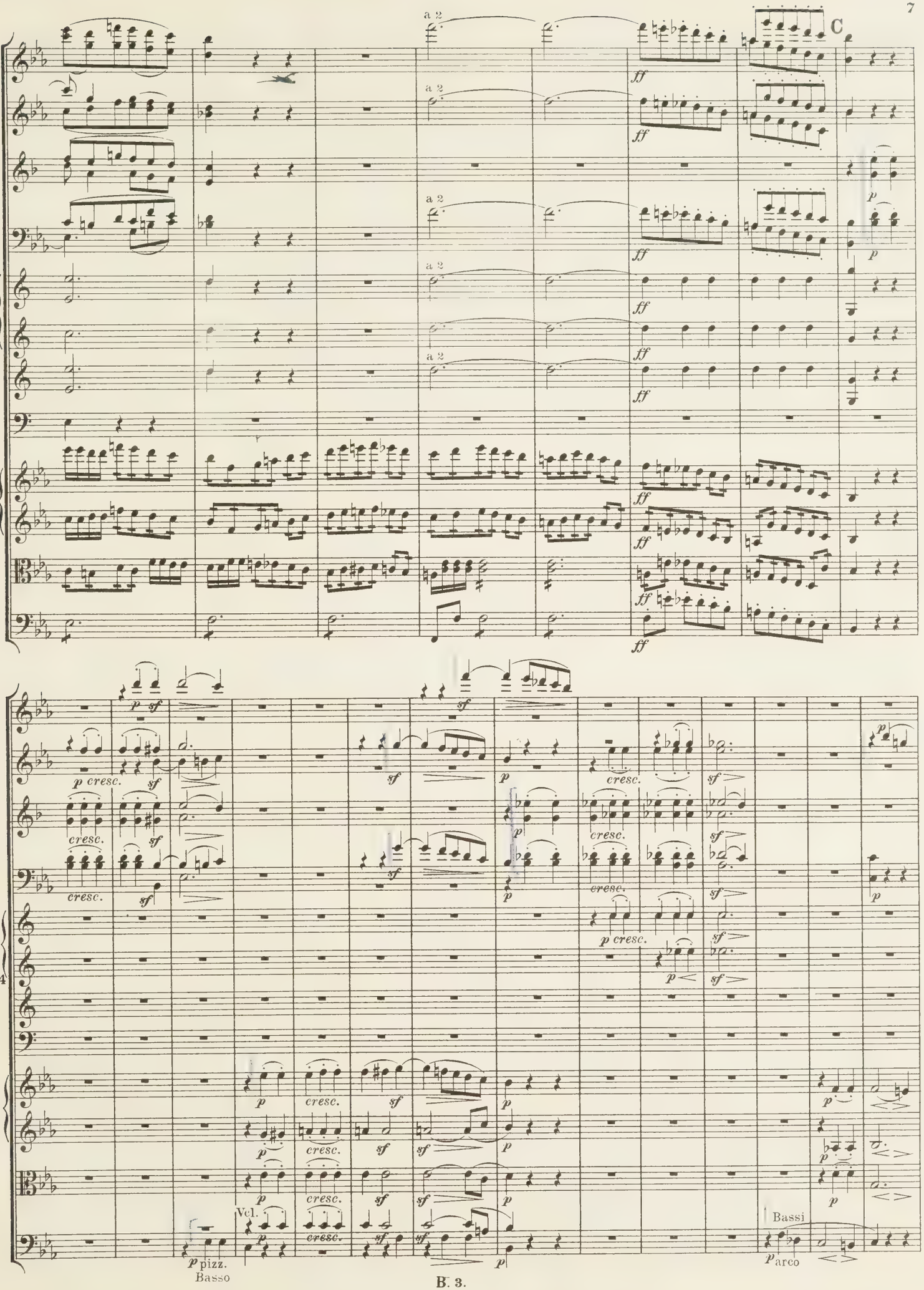


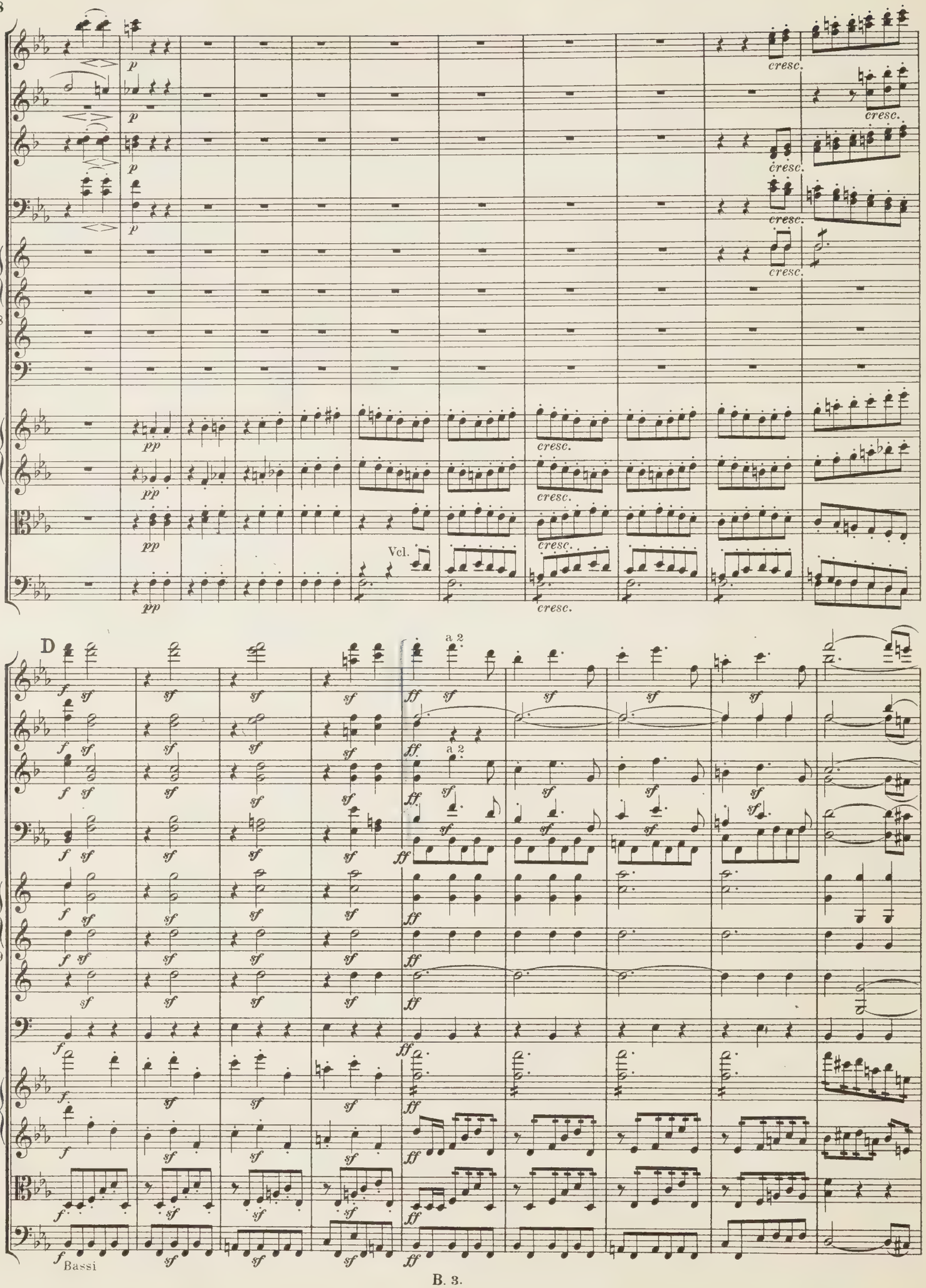
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

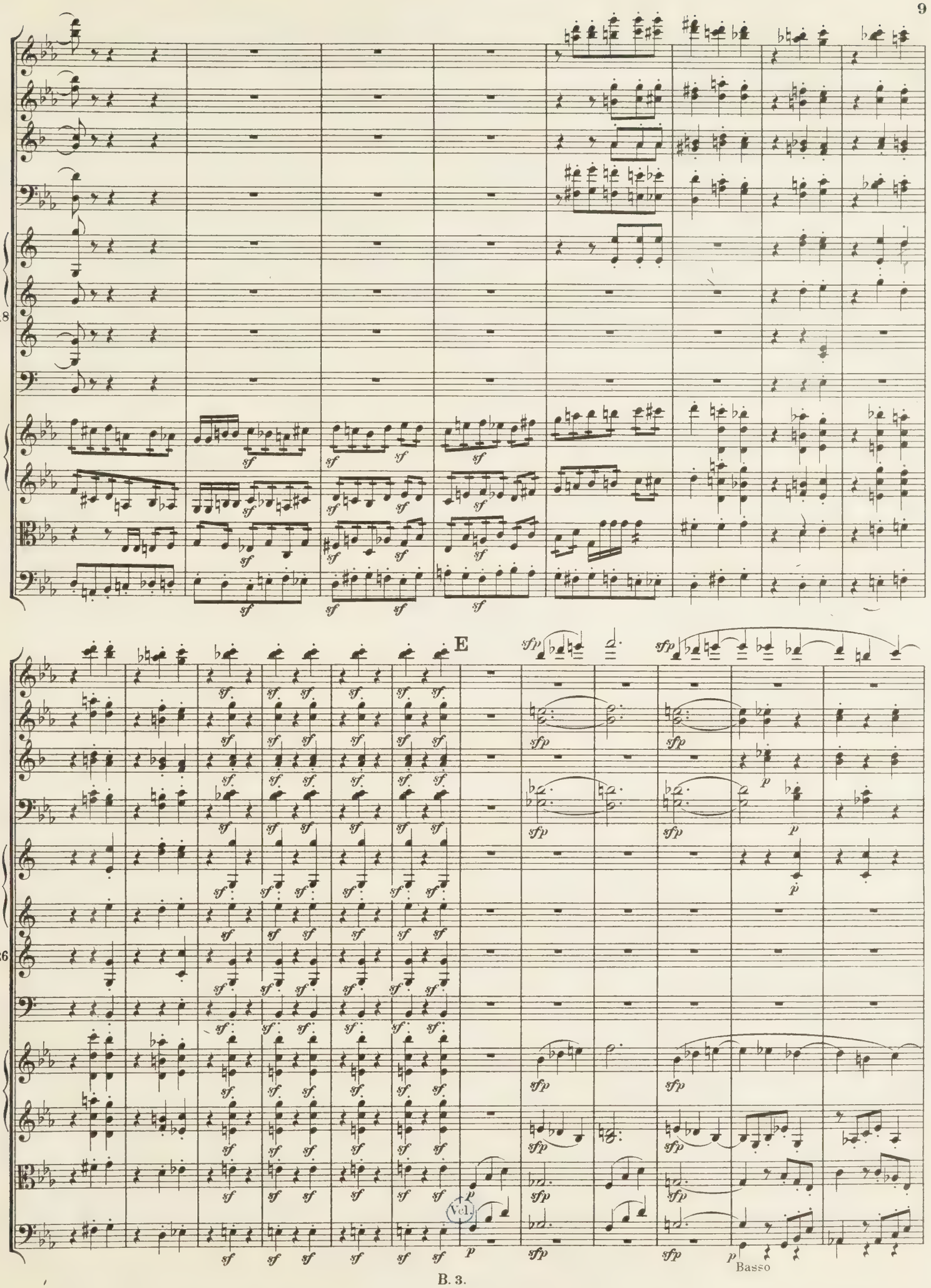

13
Bassi
Vcl.
26
Bassi

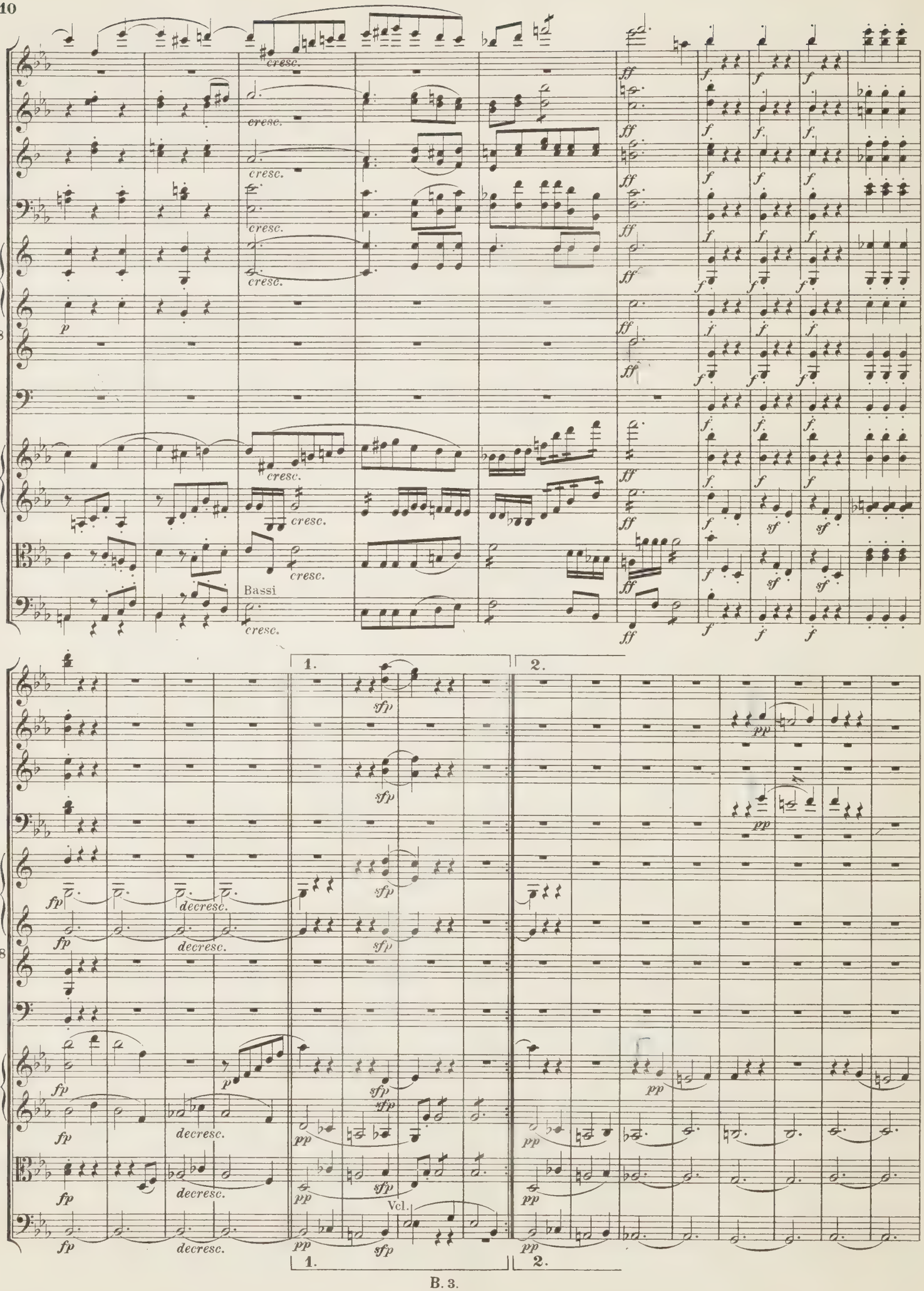

A
38
a 2
50
Vcl.

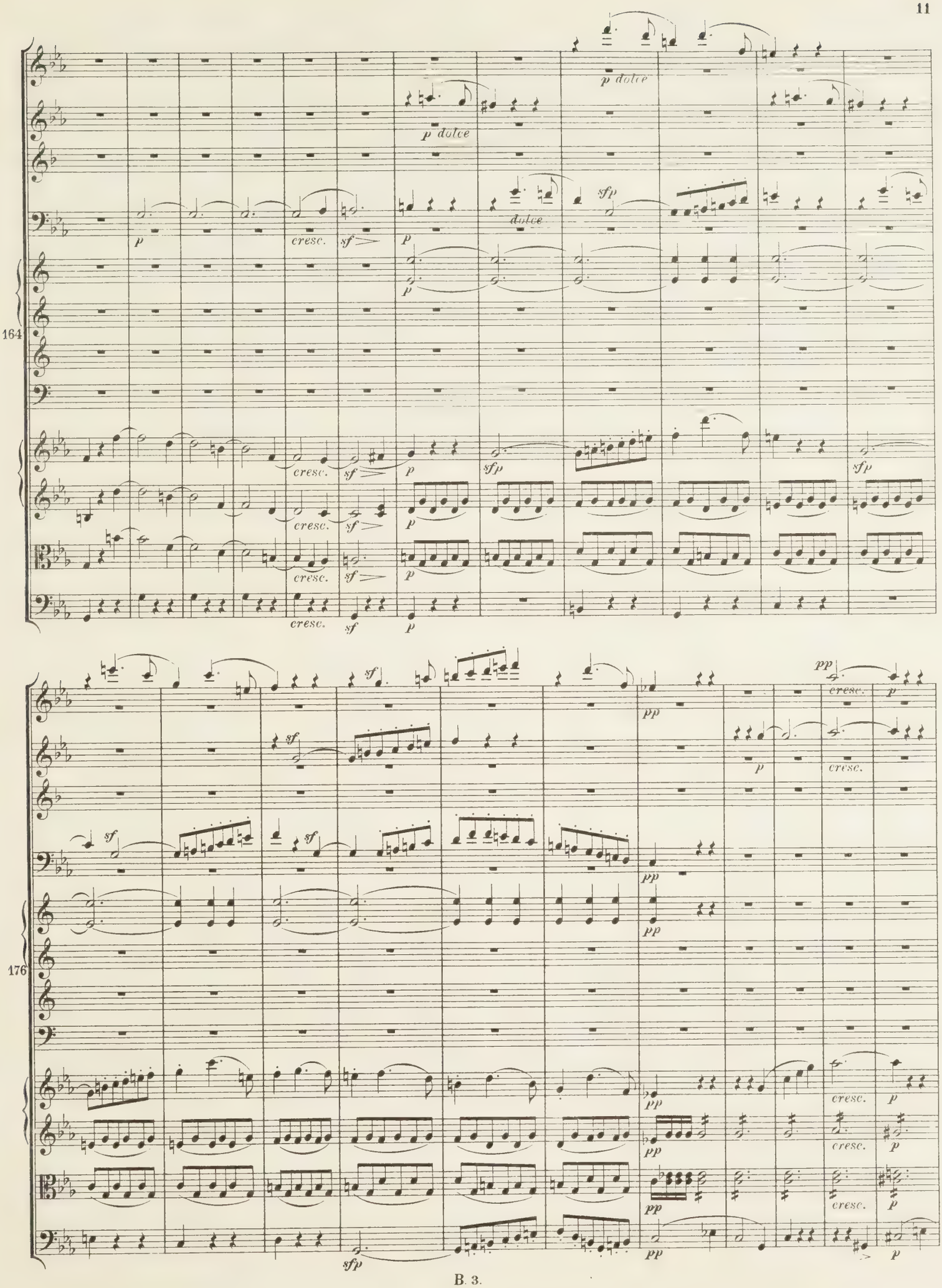

B
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Basso
Bassi
61
69

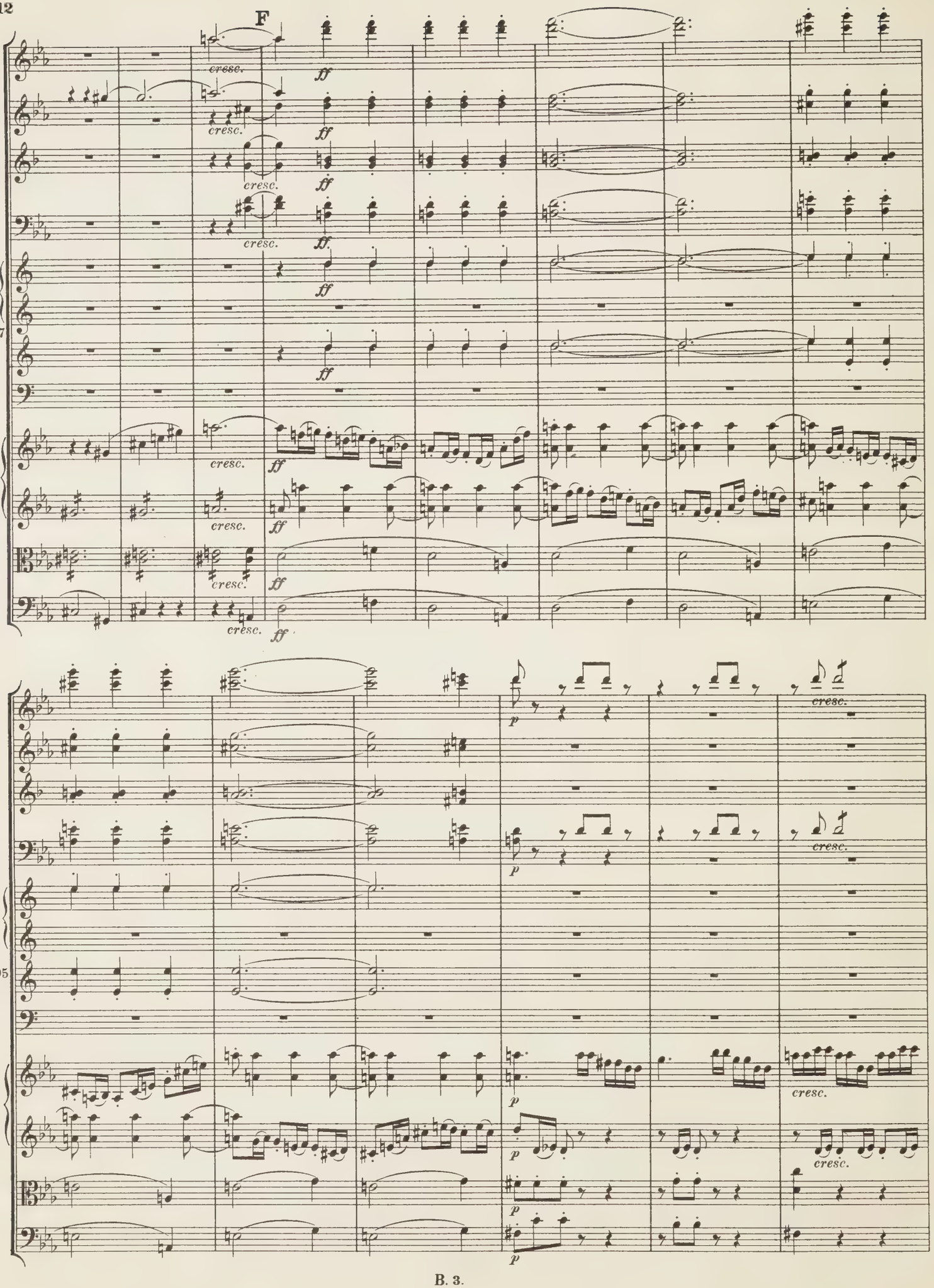

a 2
C
76
84
p cresc.
cresc.
Vcl.
p pizz.
Basso
Bassi
p arco

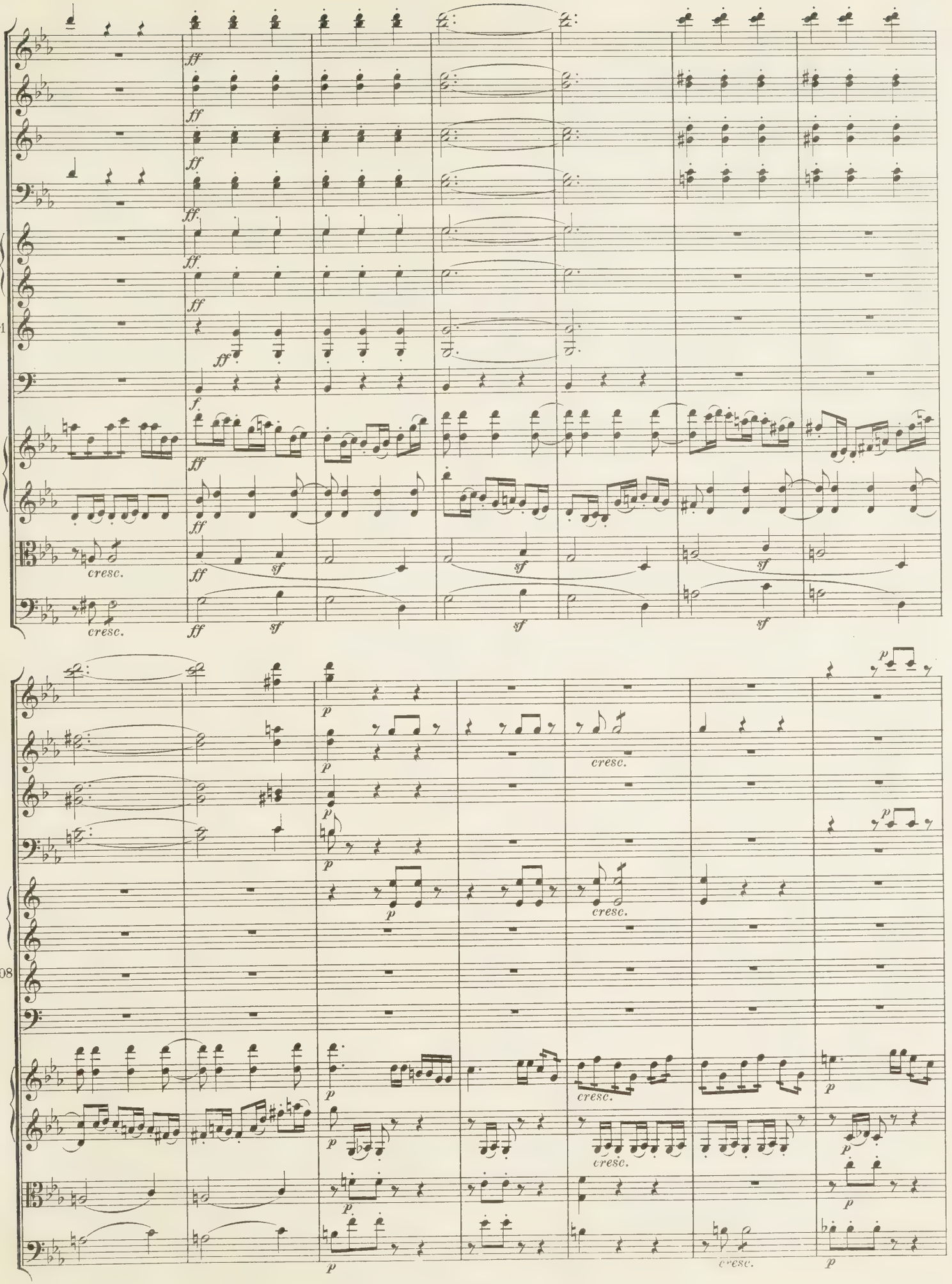

98
cresc.
Vcl.
D
a 2
109
Bassi

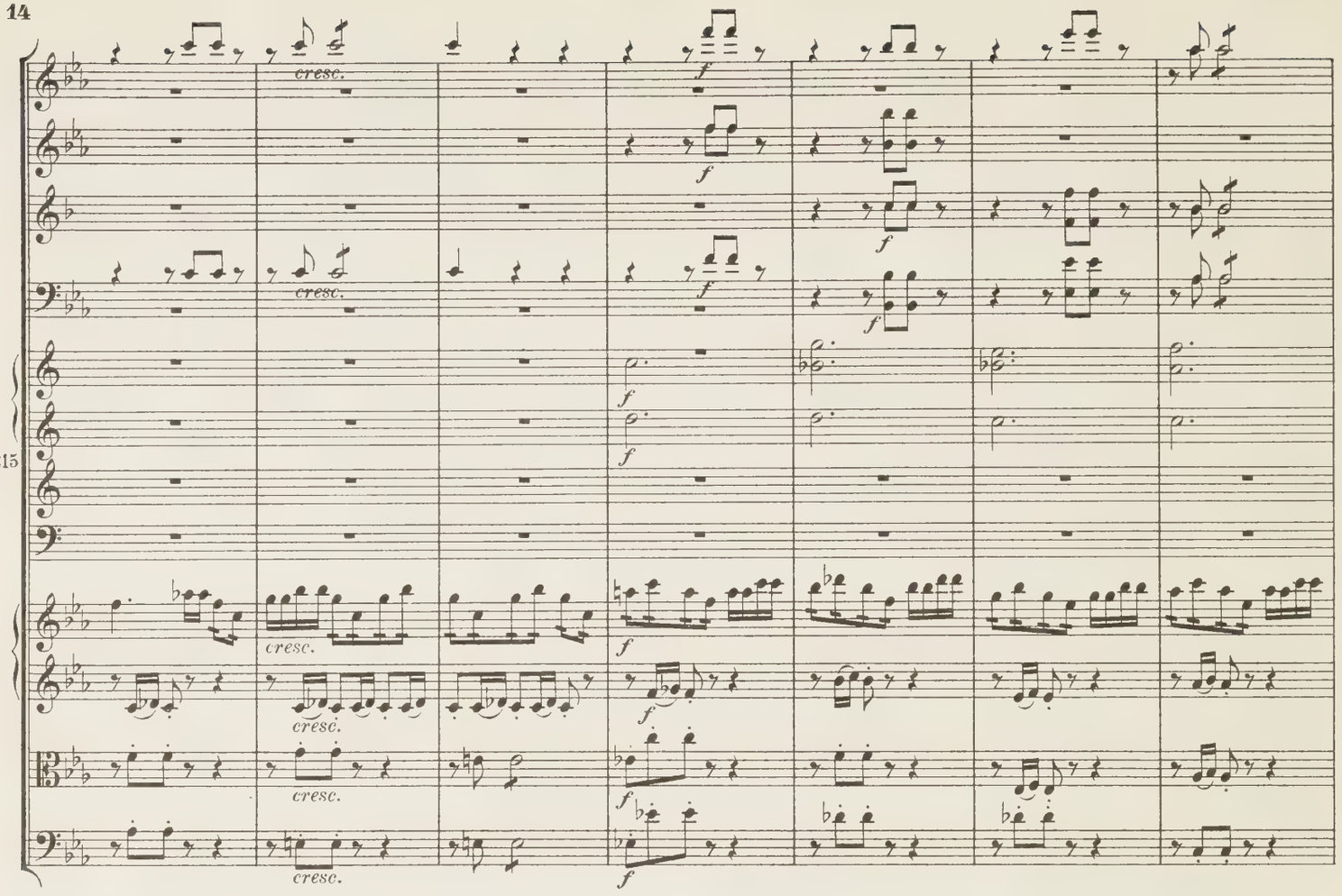

118
E
126
Vcl.
Basso

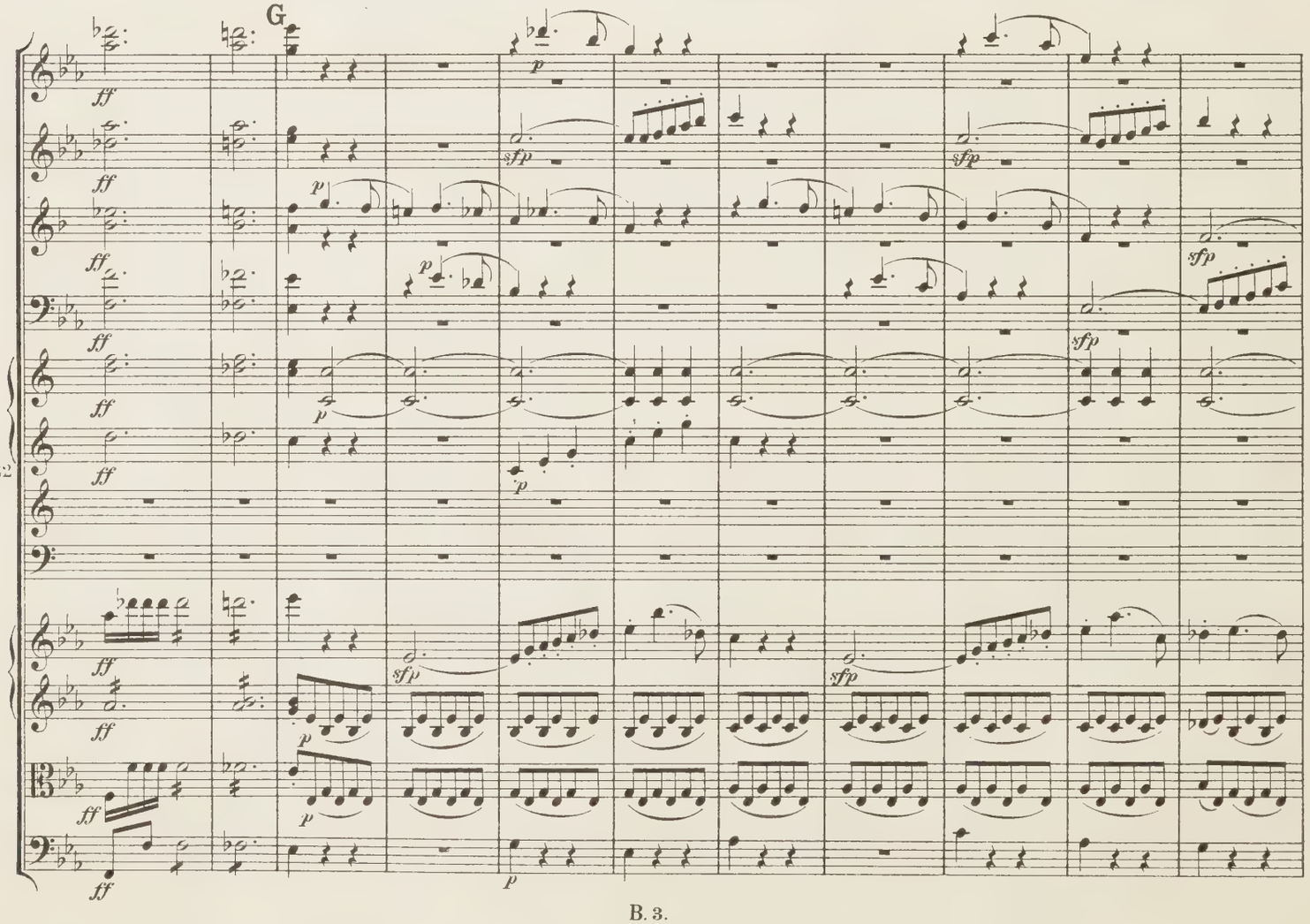

138
cresc.
p
Bassi
ff
f
sf
148
1.
2.
sfp
pp
fp
decresc.
Vcl.

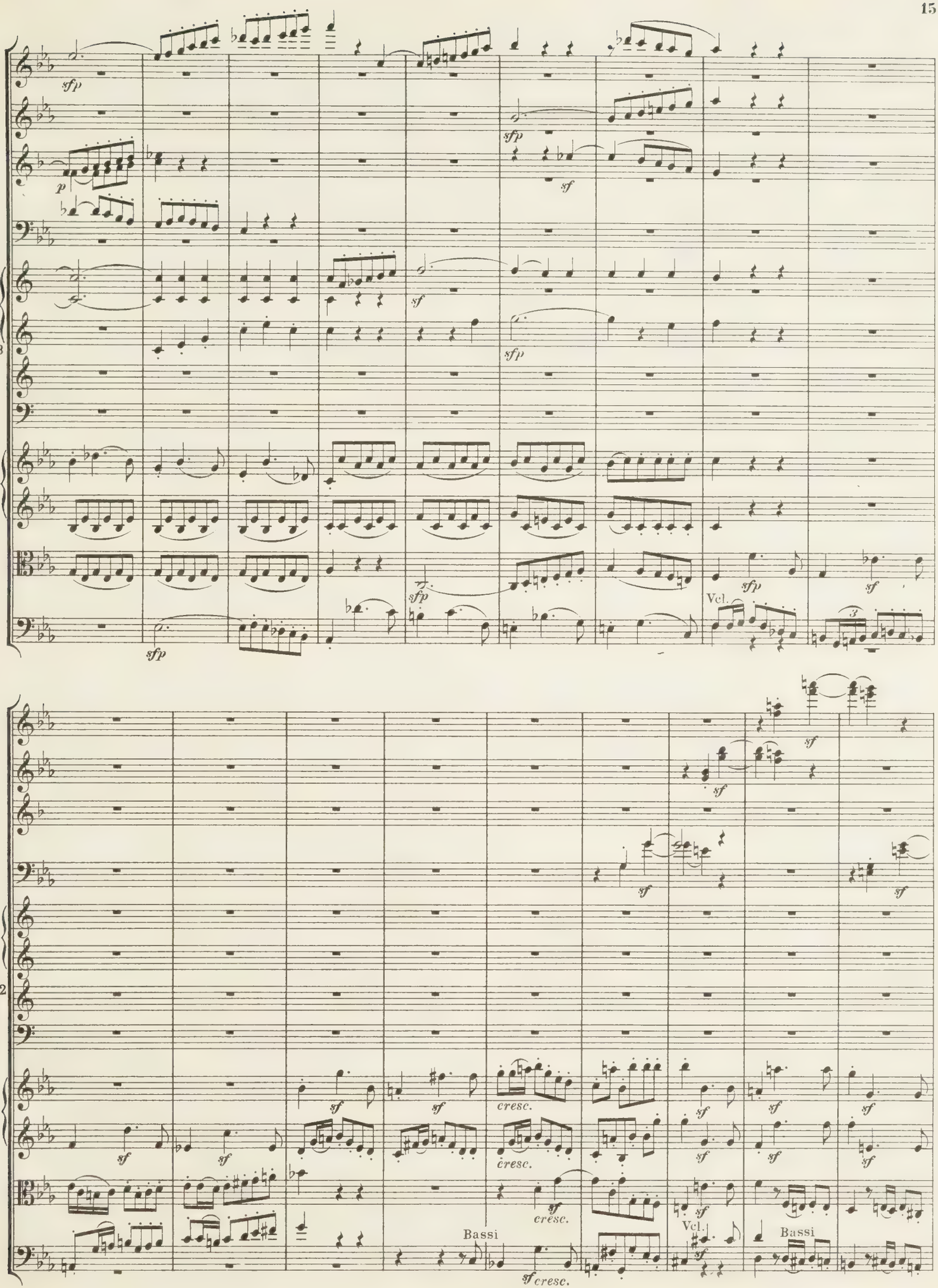

p dolce
p dolce
dolce
sfp
p
cresc.
sf
p
164
cresc.
sf
p
sfp
sfp
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
sf
sf
sf
sf
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
cresc.
p
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
sfp
p
176


F
cresc.
ff
187
p
195

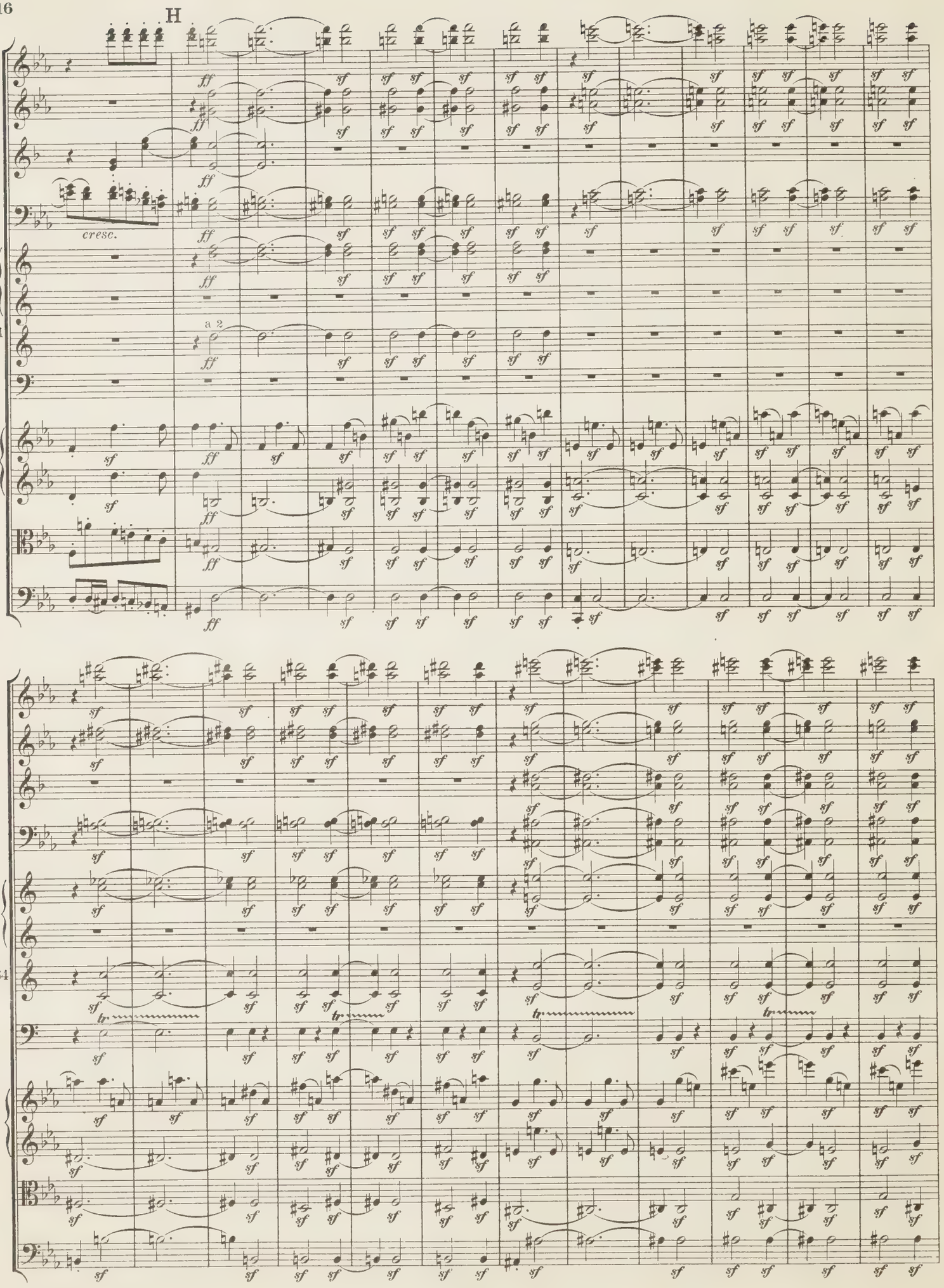

201
208
ff
f
sf
p
cresc.

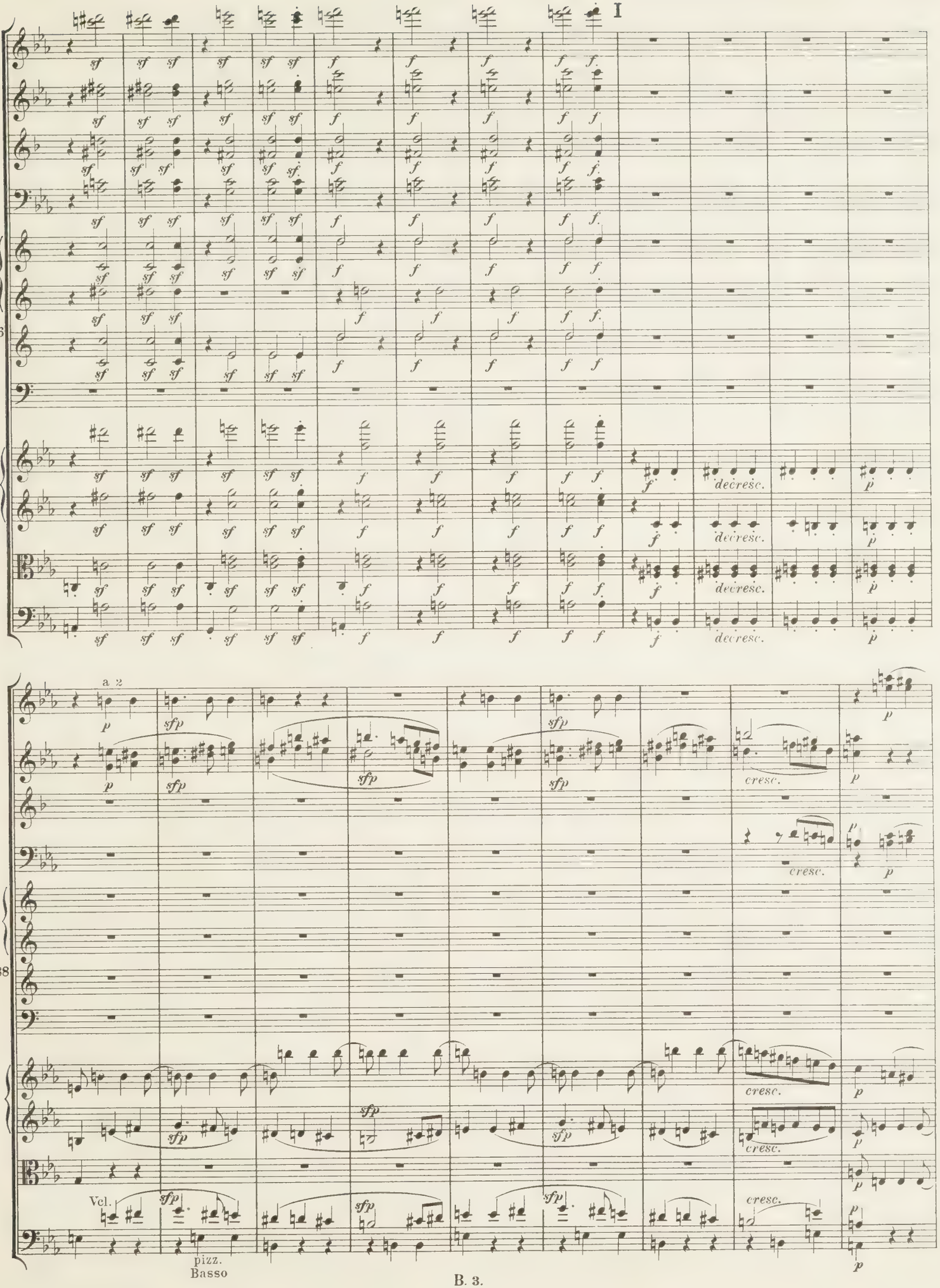

215
cresc.
f

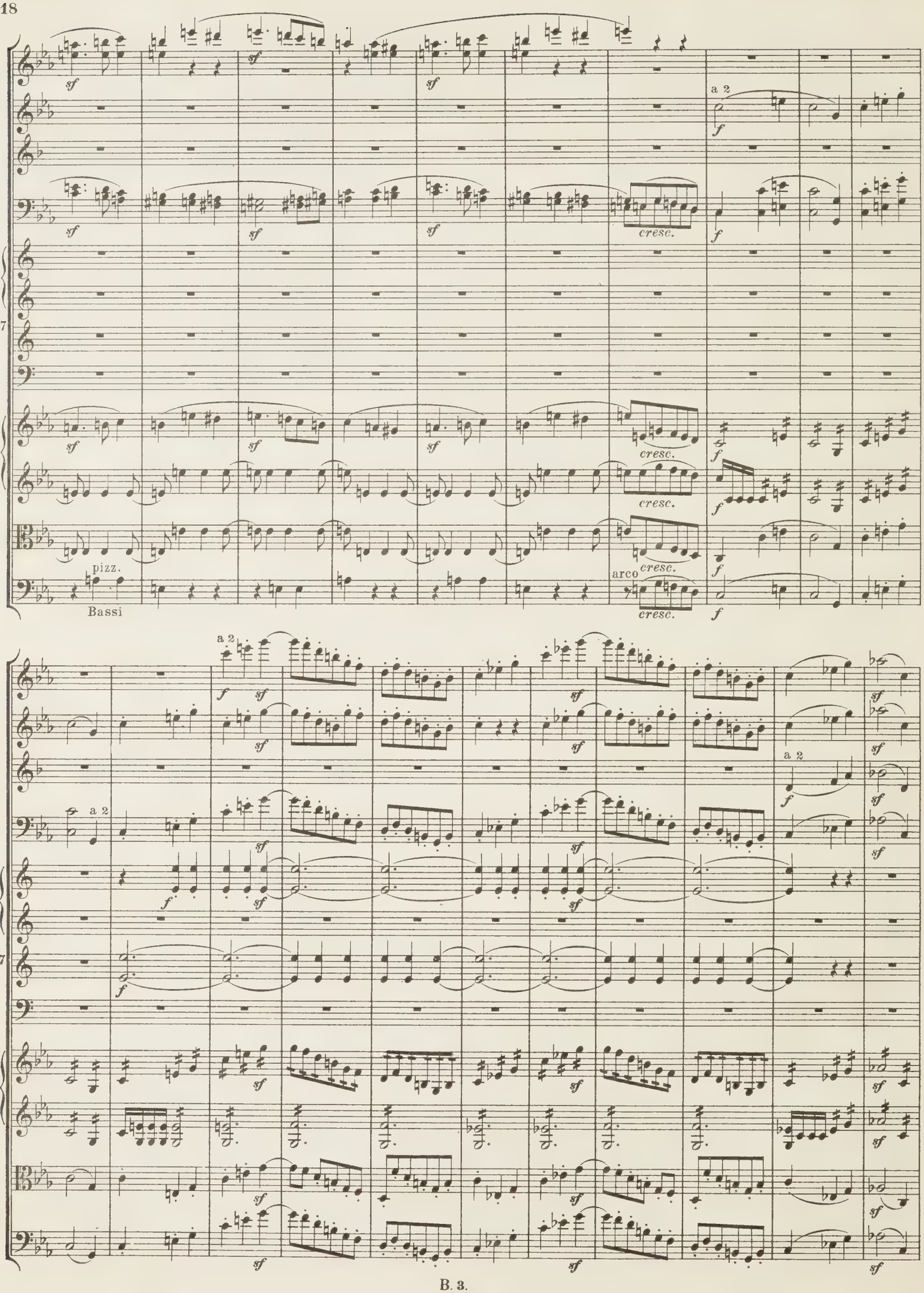

G
222
ff
p
sfp

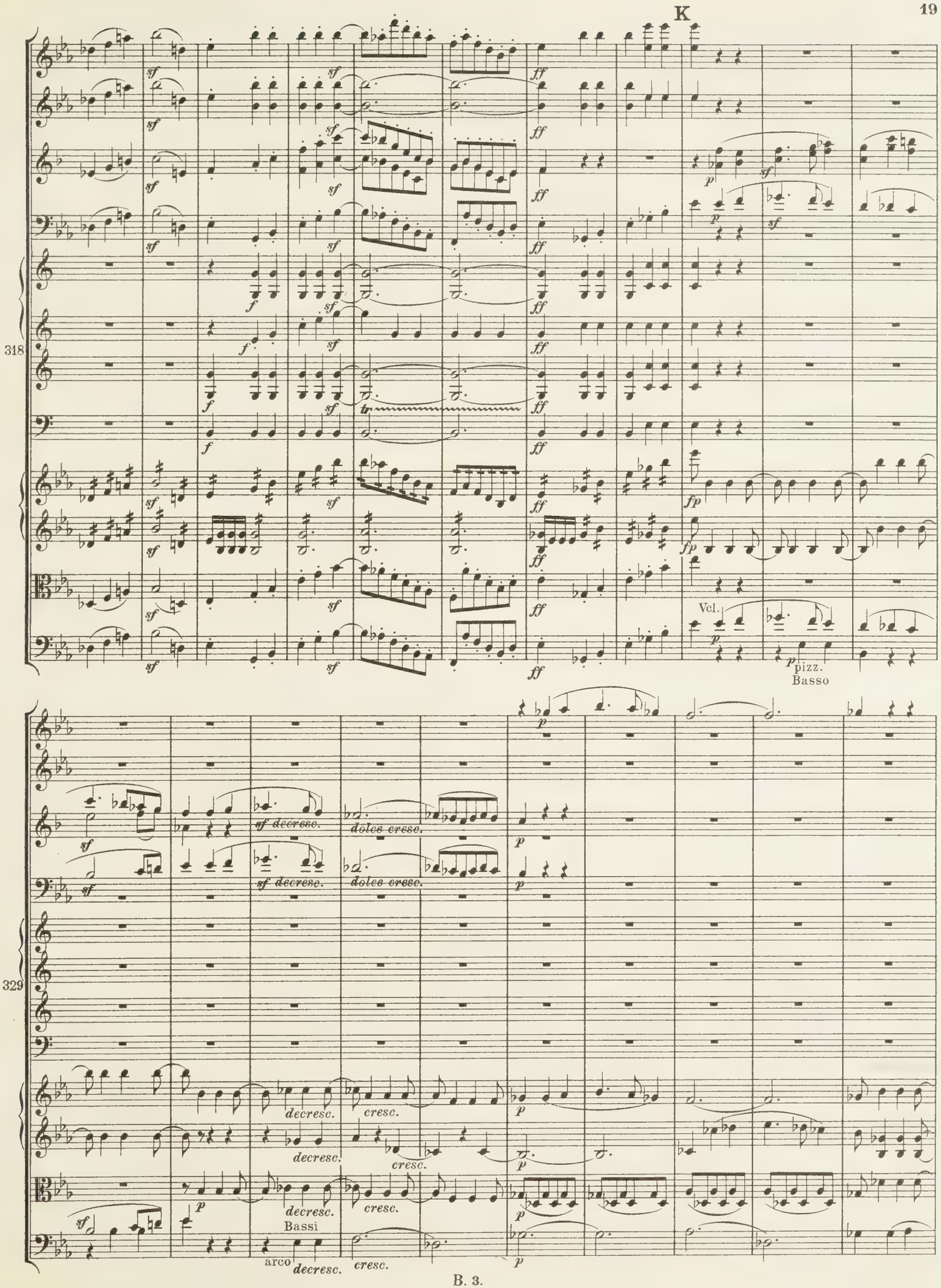


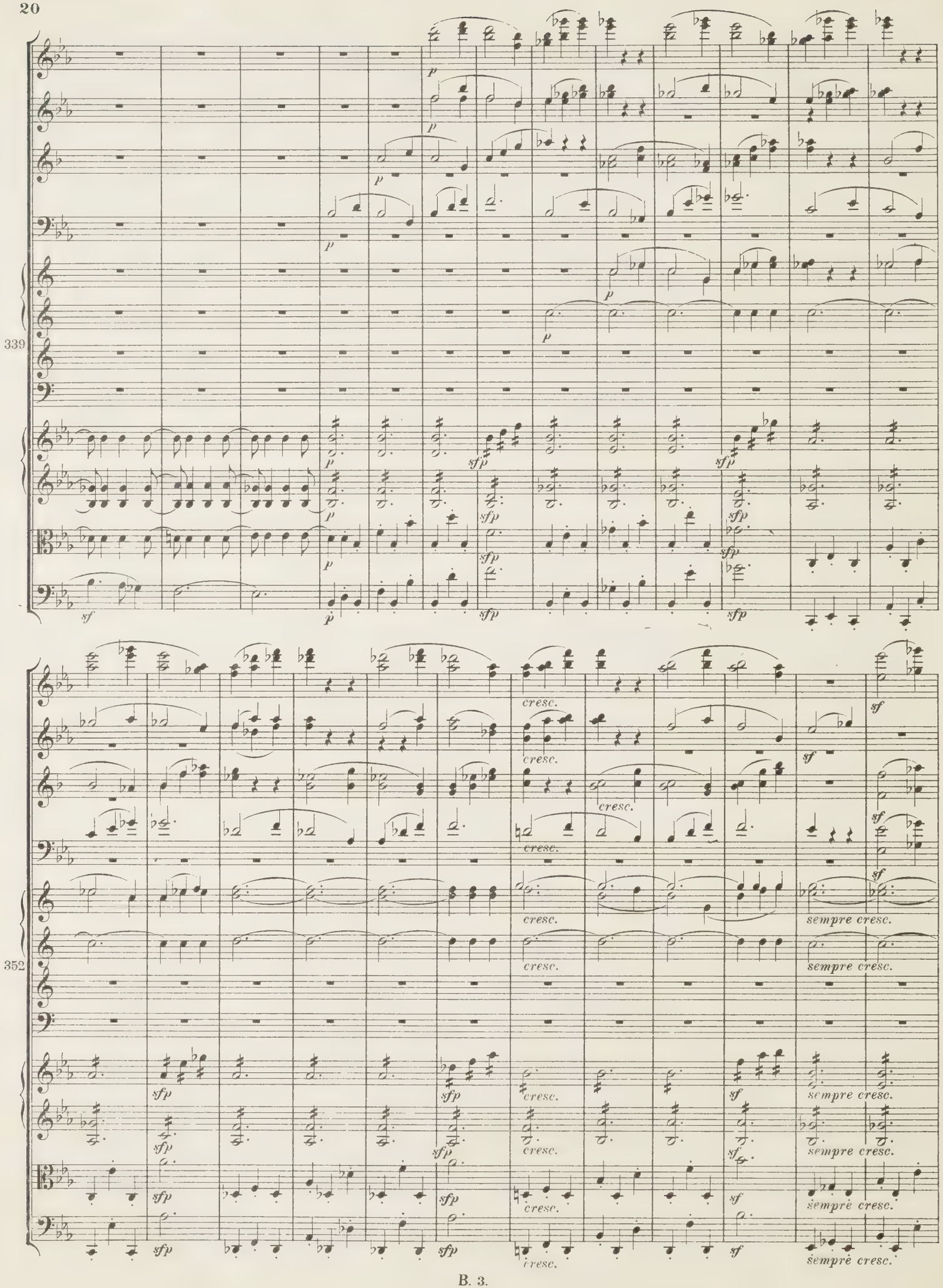
B. 3.


H
cresc.
a 2
251
264
tr.

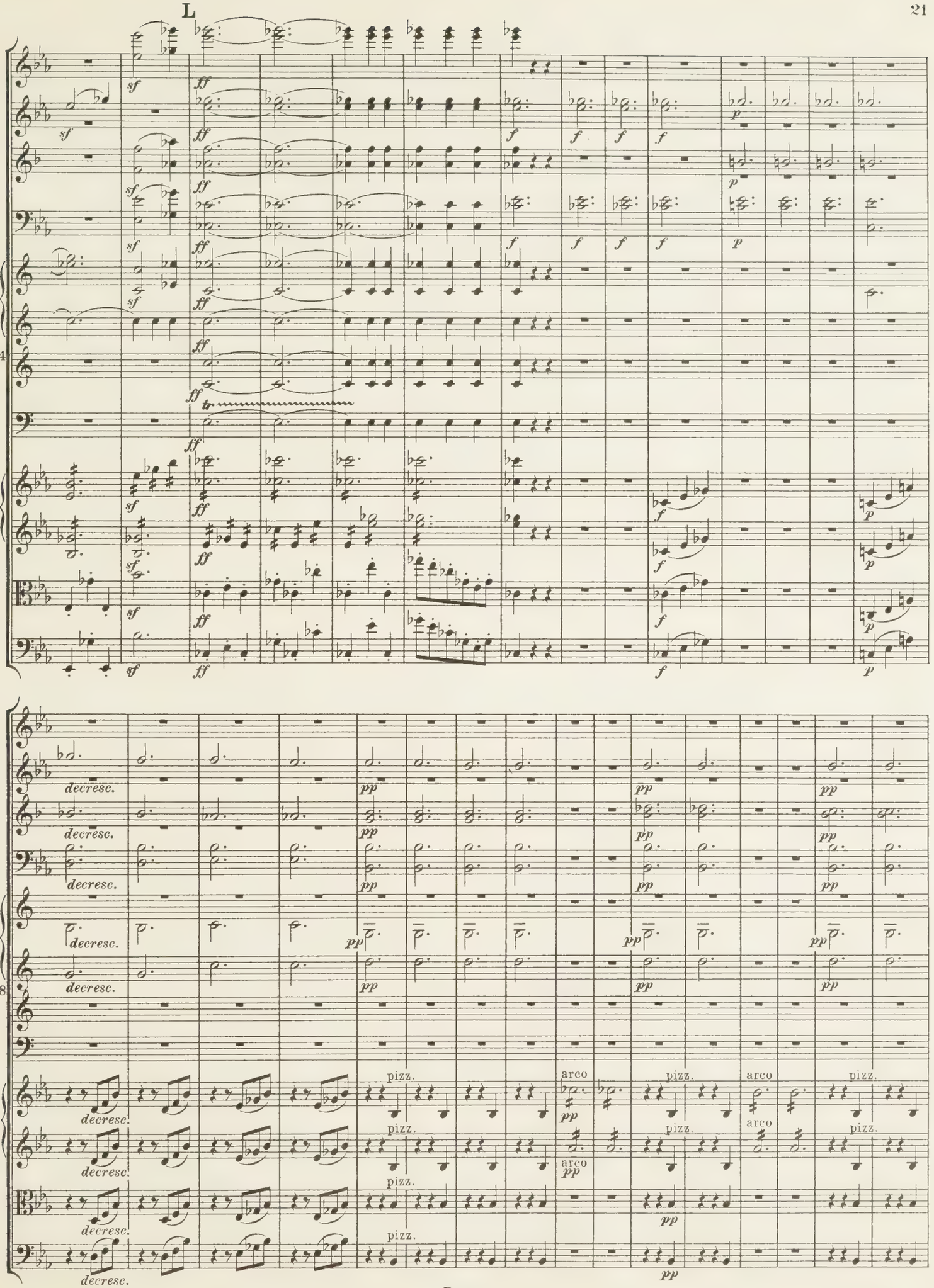

I
276
decresc.
a 2
cresc.
288
Vcl.
pizz.
Basso

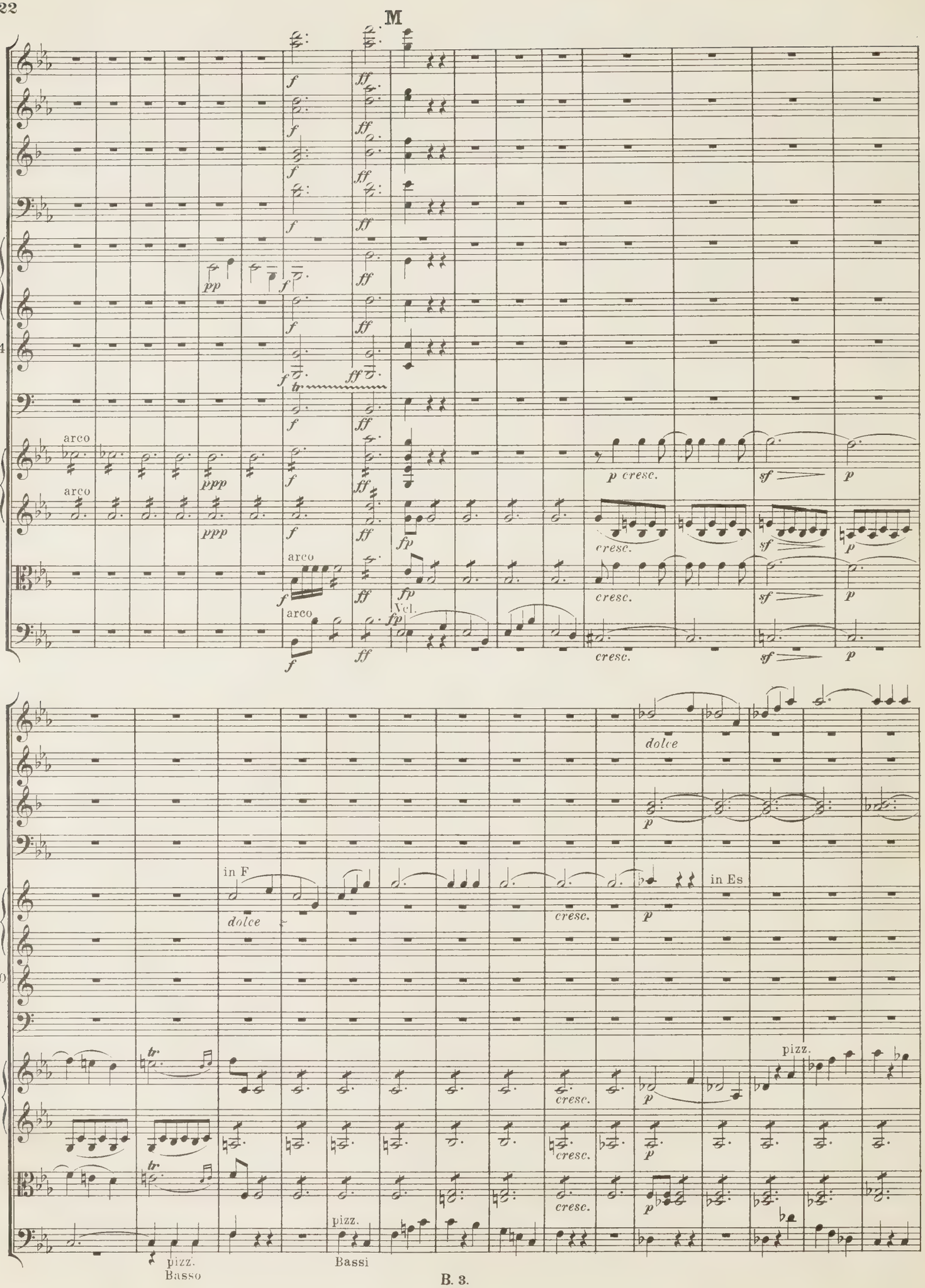

297
307
a 2
cresc.
pizz.
Bassi
arco

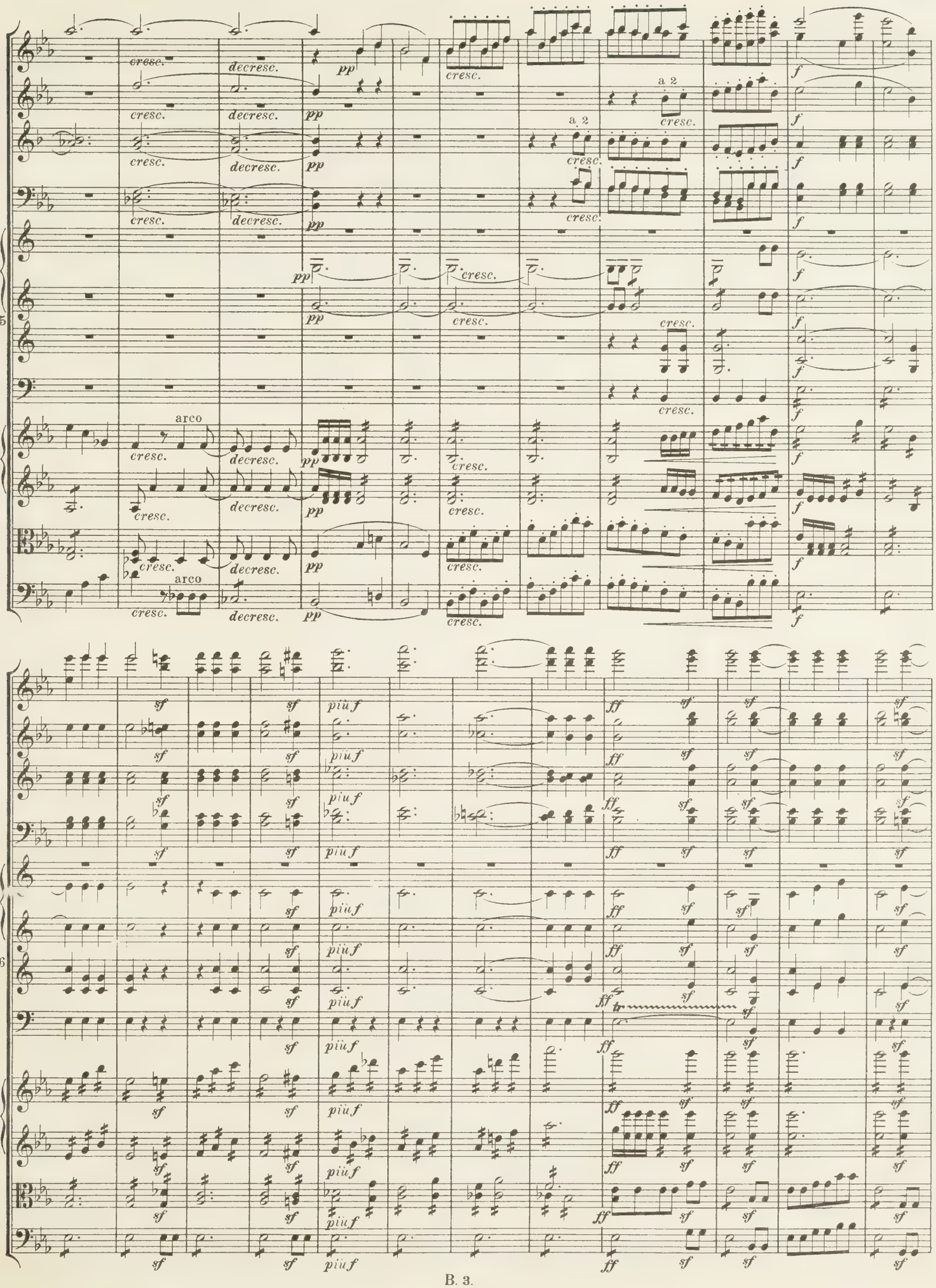

K
318
329
Vcl.
pizz.
Basso
sf decresc.
dolce cresc.
decresc.
cresc.
Bassi
arco

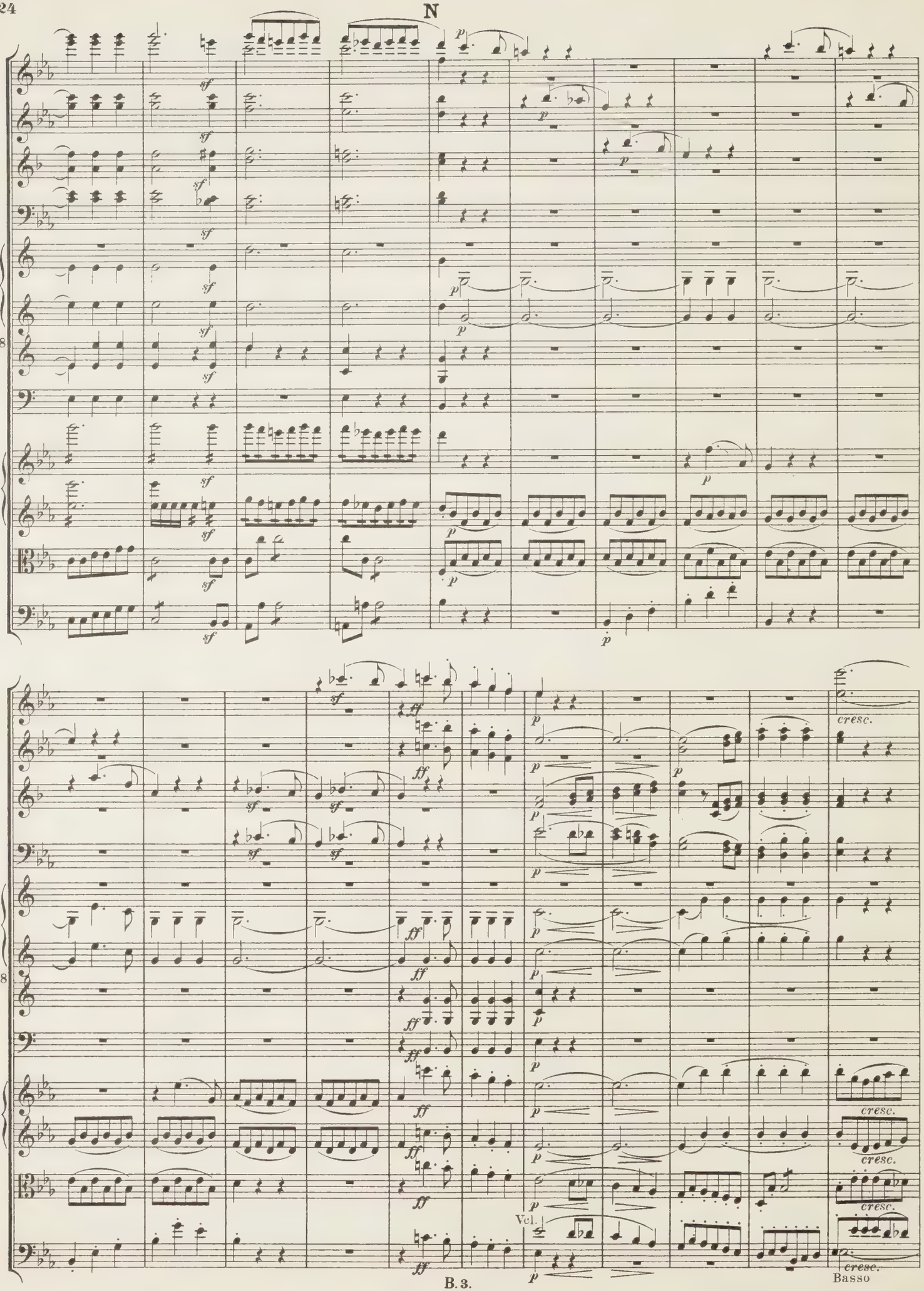

339
352
cresc.
sempre cresc.

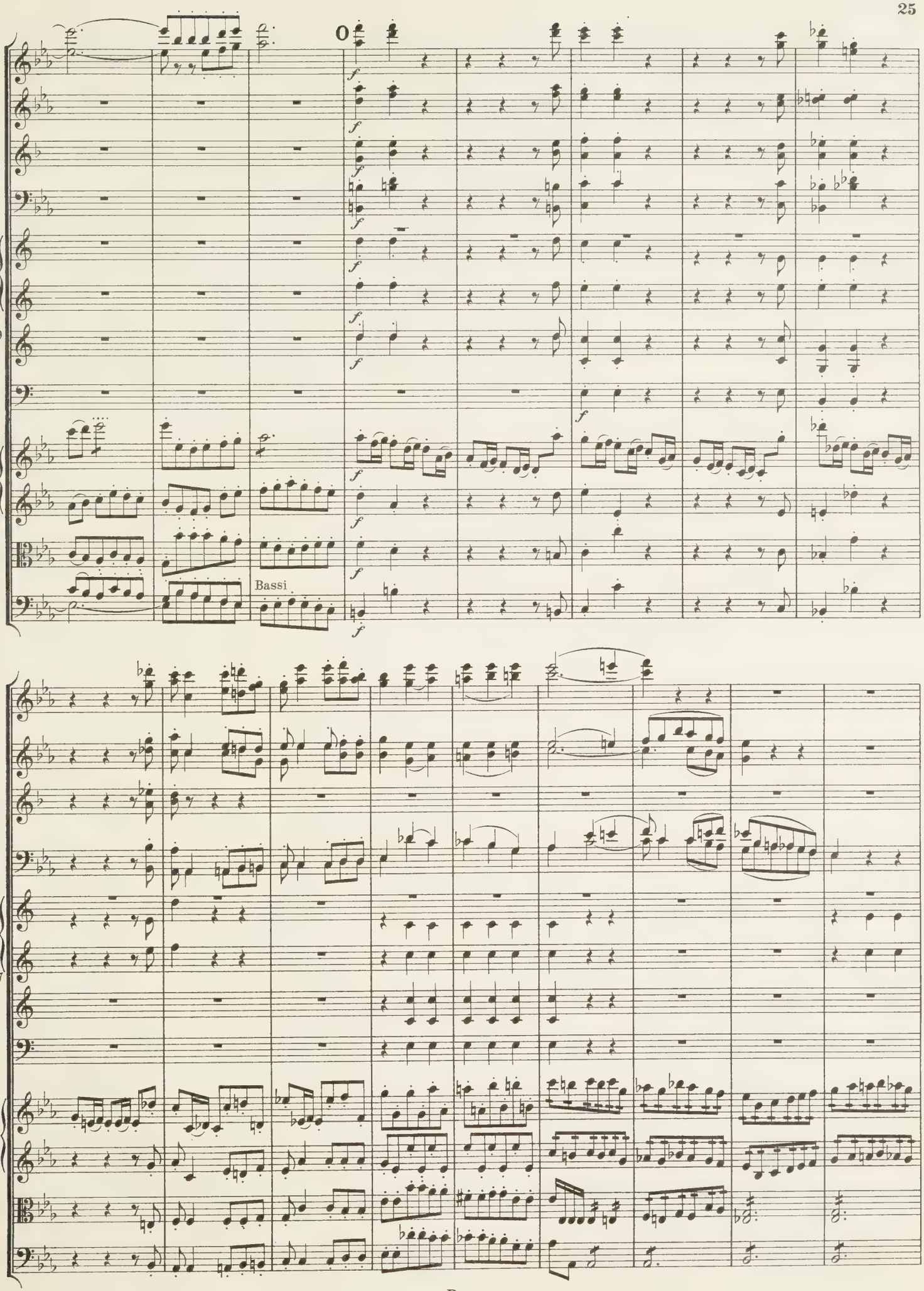
L

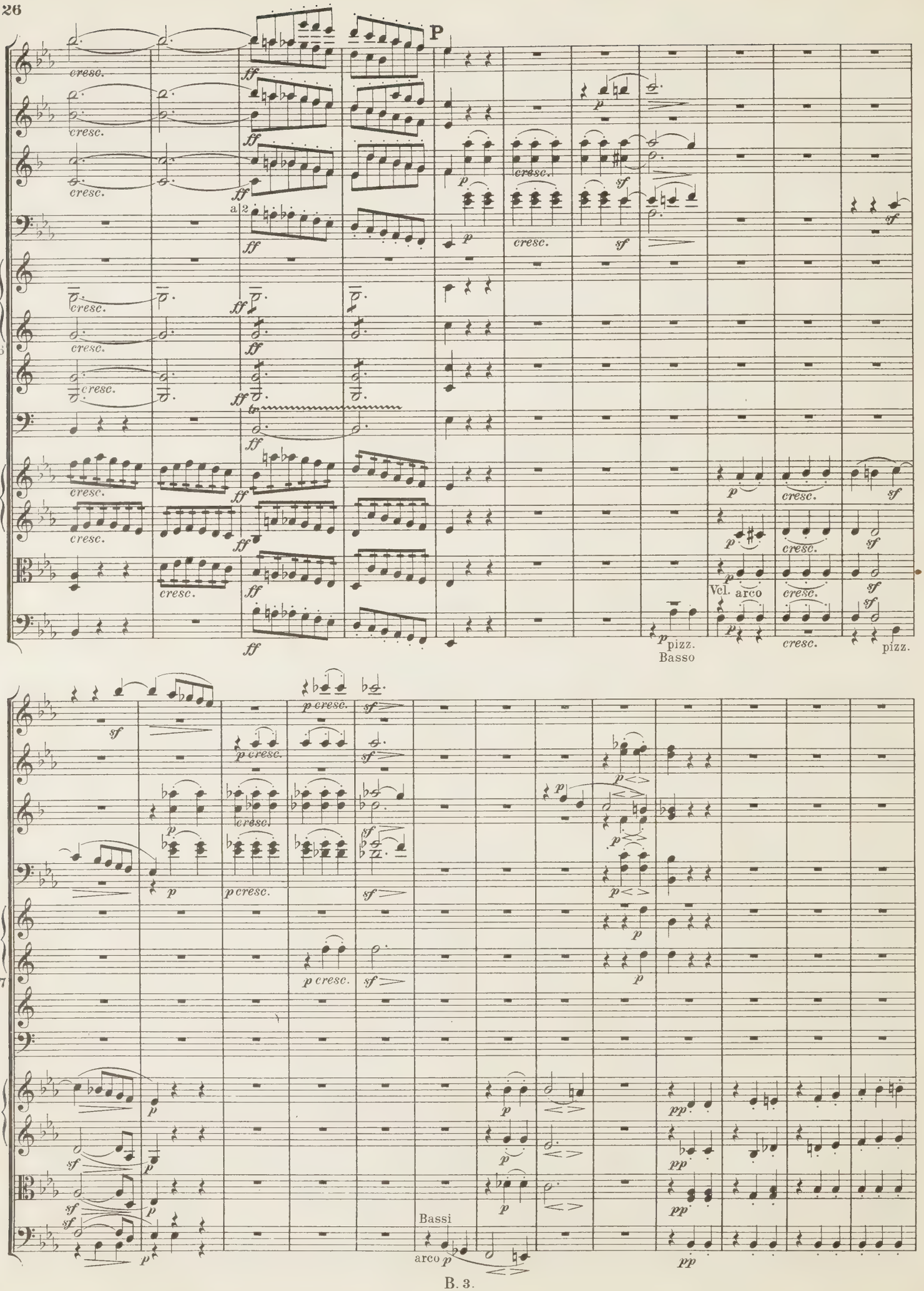


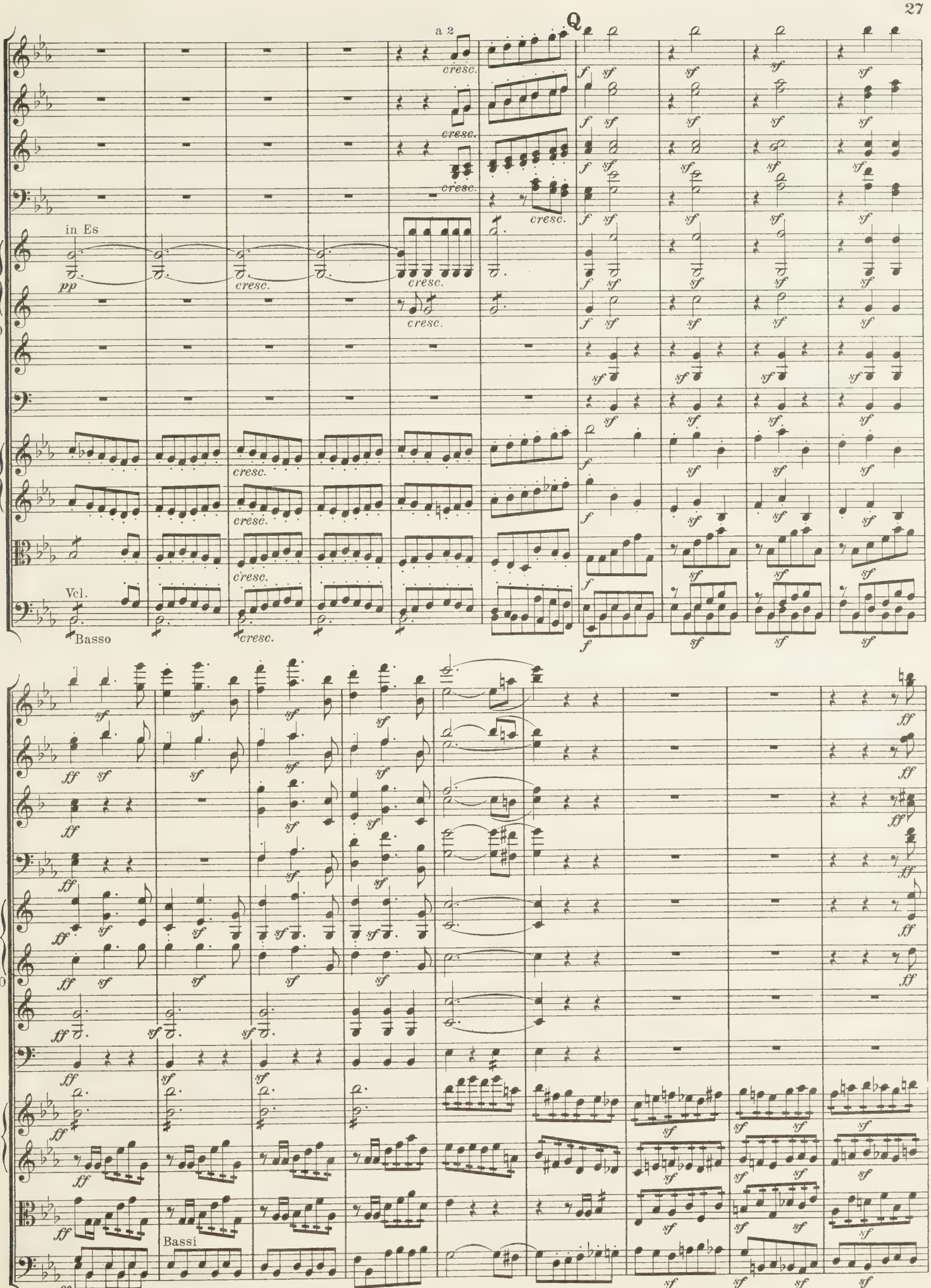

M
394
arco
arco
arco
arco
Vcl.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
410
dolce
in F
dolce
cresc.
in Es
pizz.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
Basso
pizz.
Bassi

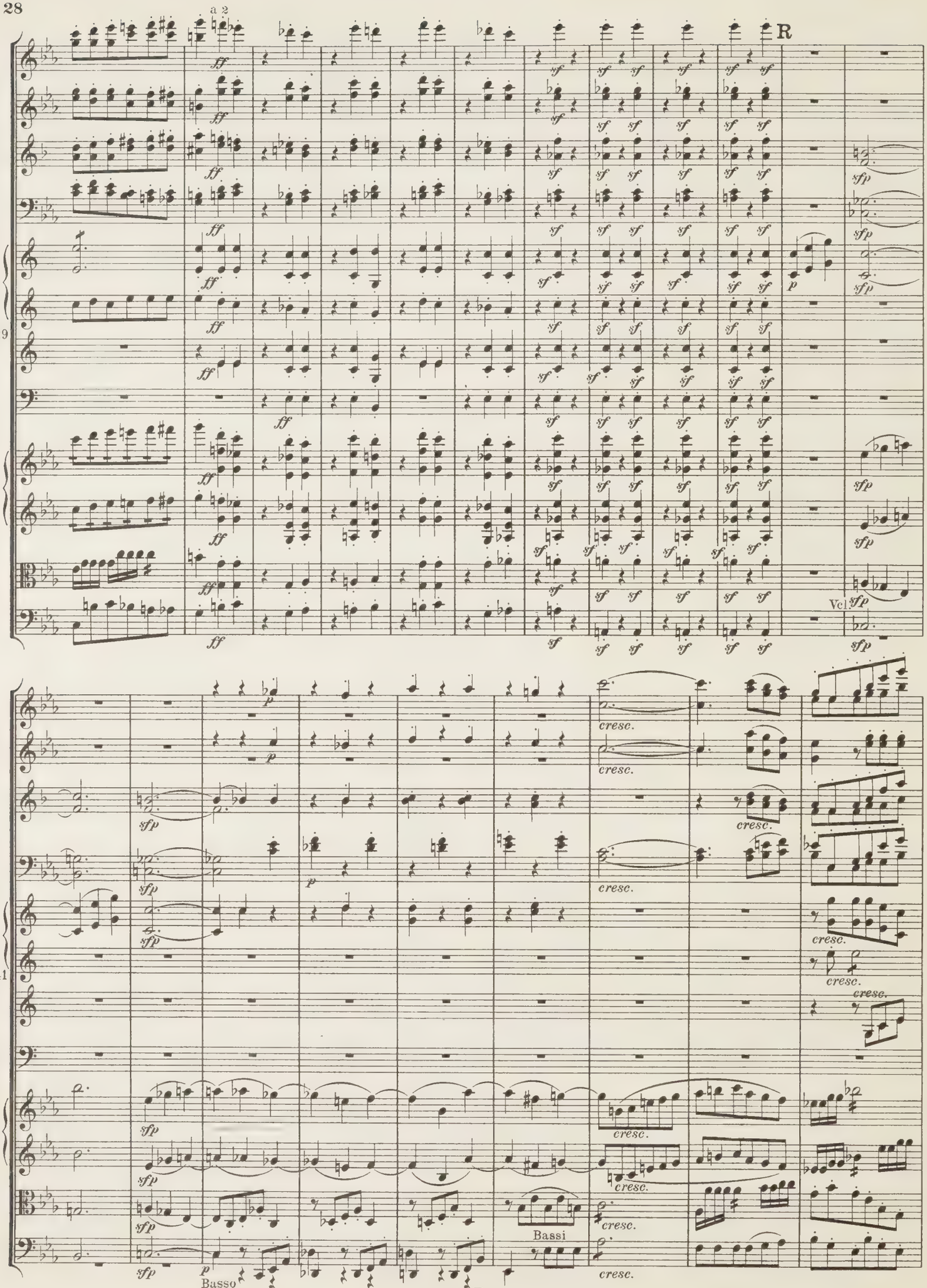

425
436
arco
a 2
cresc.
decresc.
pp
f
sf
ff
più f

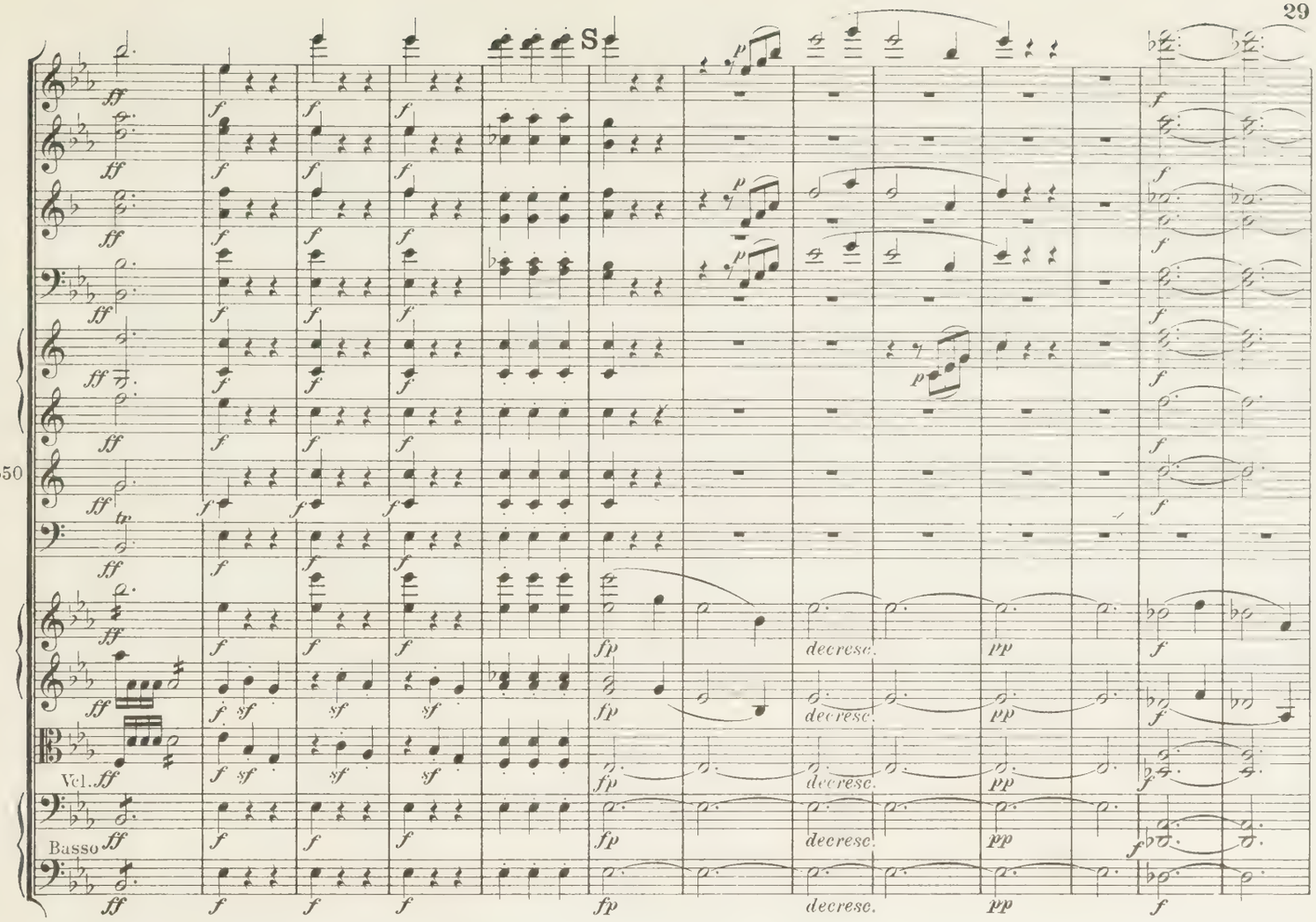

N
448
458
cresc.
Vcl.
Basso

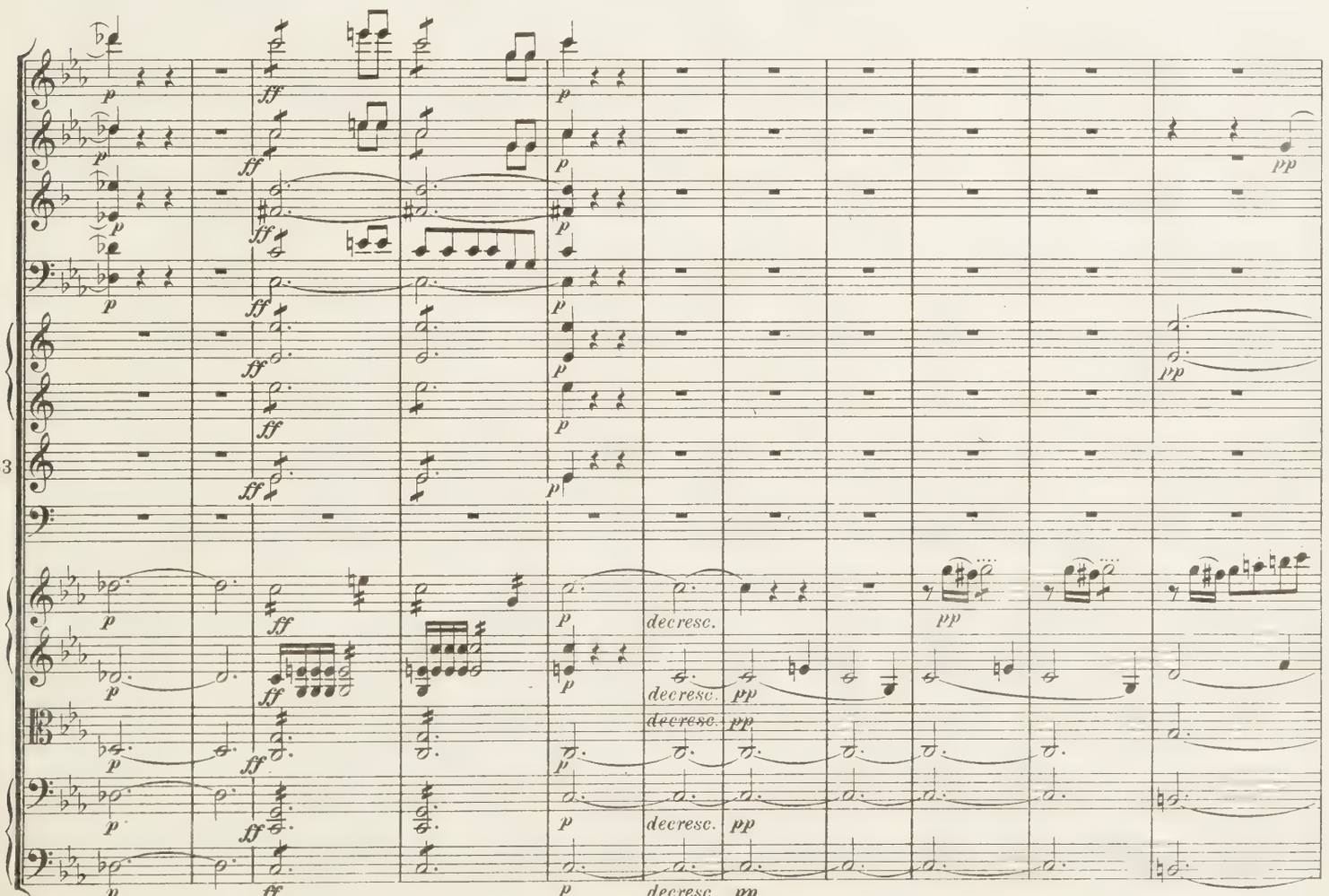

469
Bassi
477

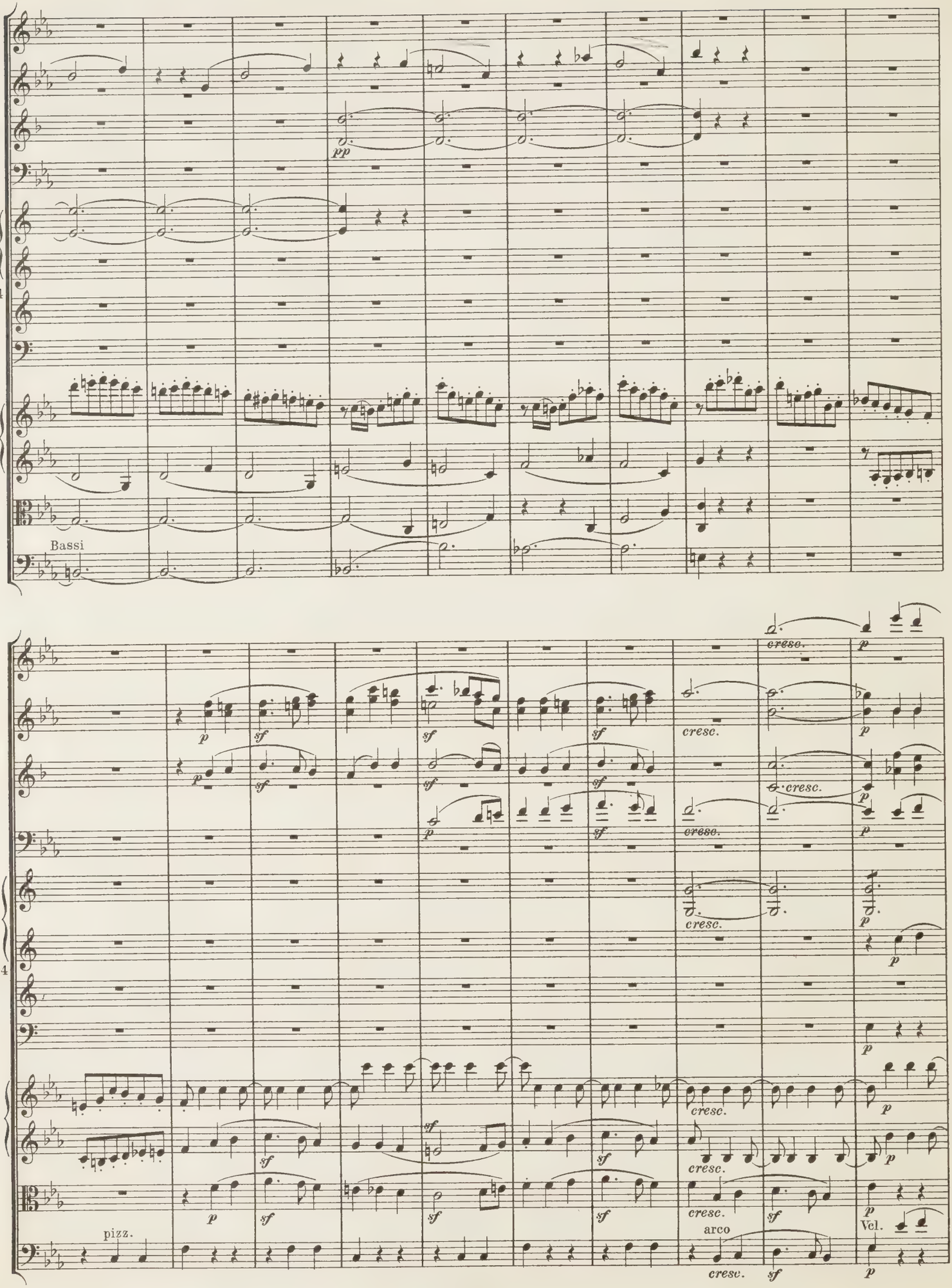

P
a 2
Vcl. arco
pizz.
Basso
Bassi
arco
B. 3.

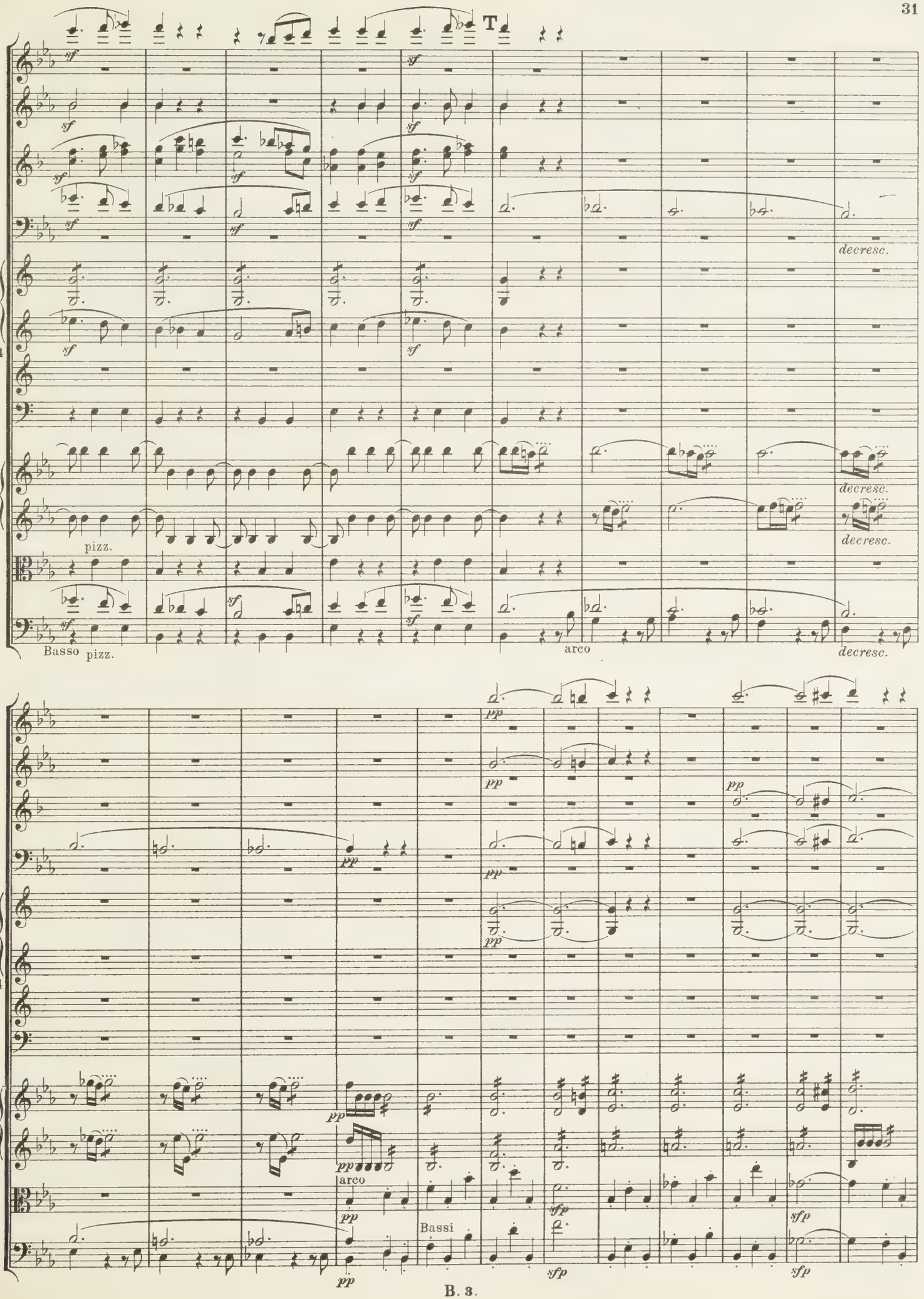

Q
a 2
cresc.
in Es
pp
510
Vcl.
Basso
Bassi
520

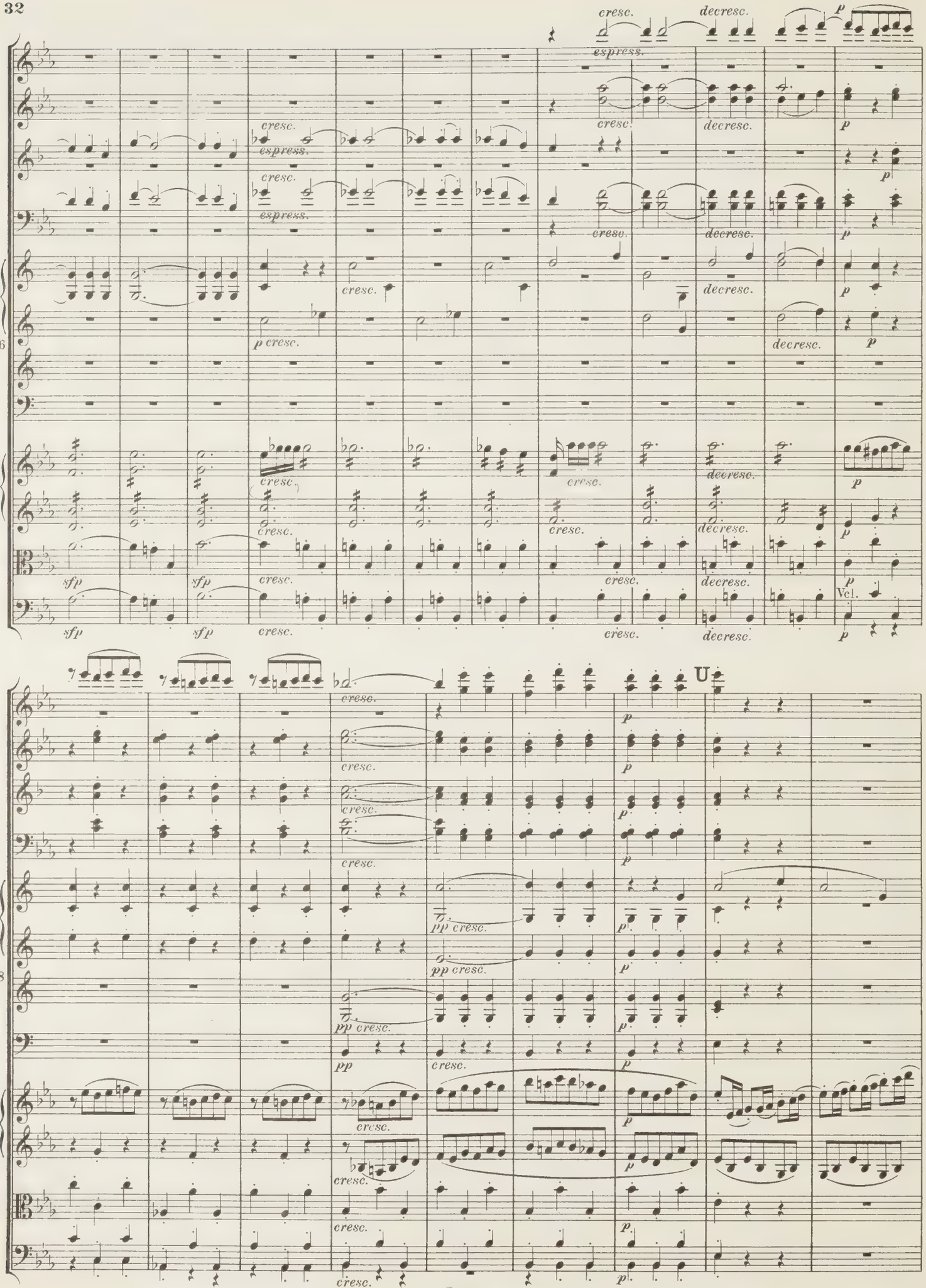

a 2
R
529
Vcl
541
Basso
Bassi
B. 3.

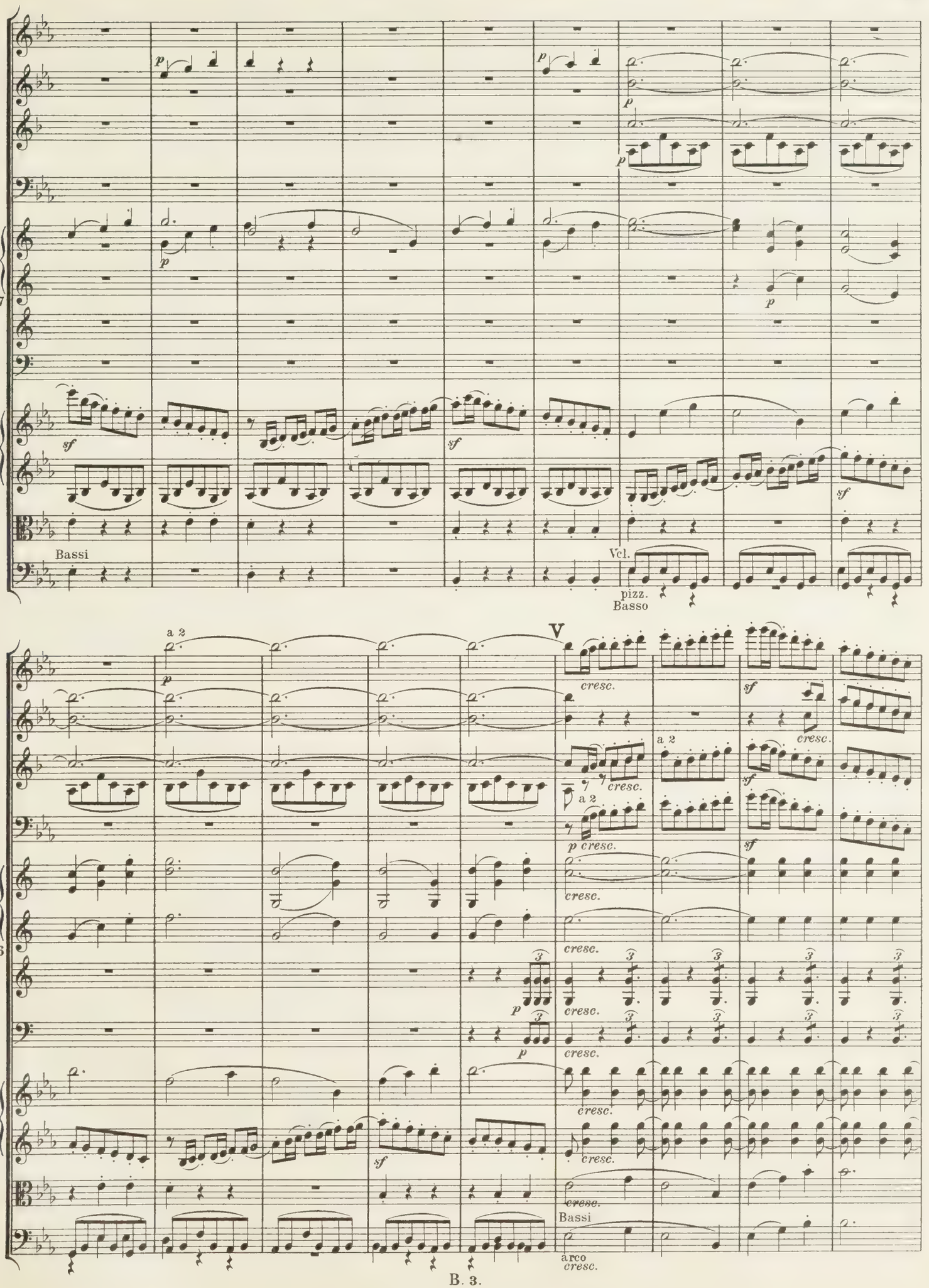

S
550
Vcl.
Basso
decresc.
pp

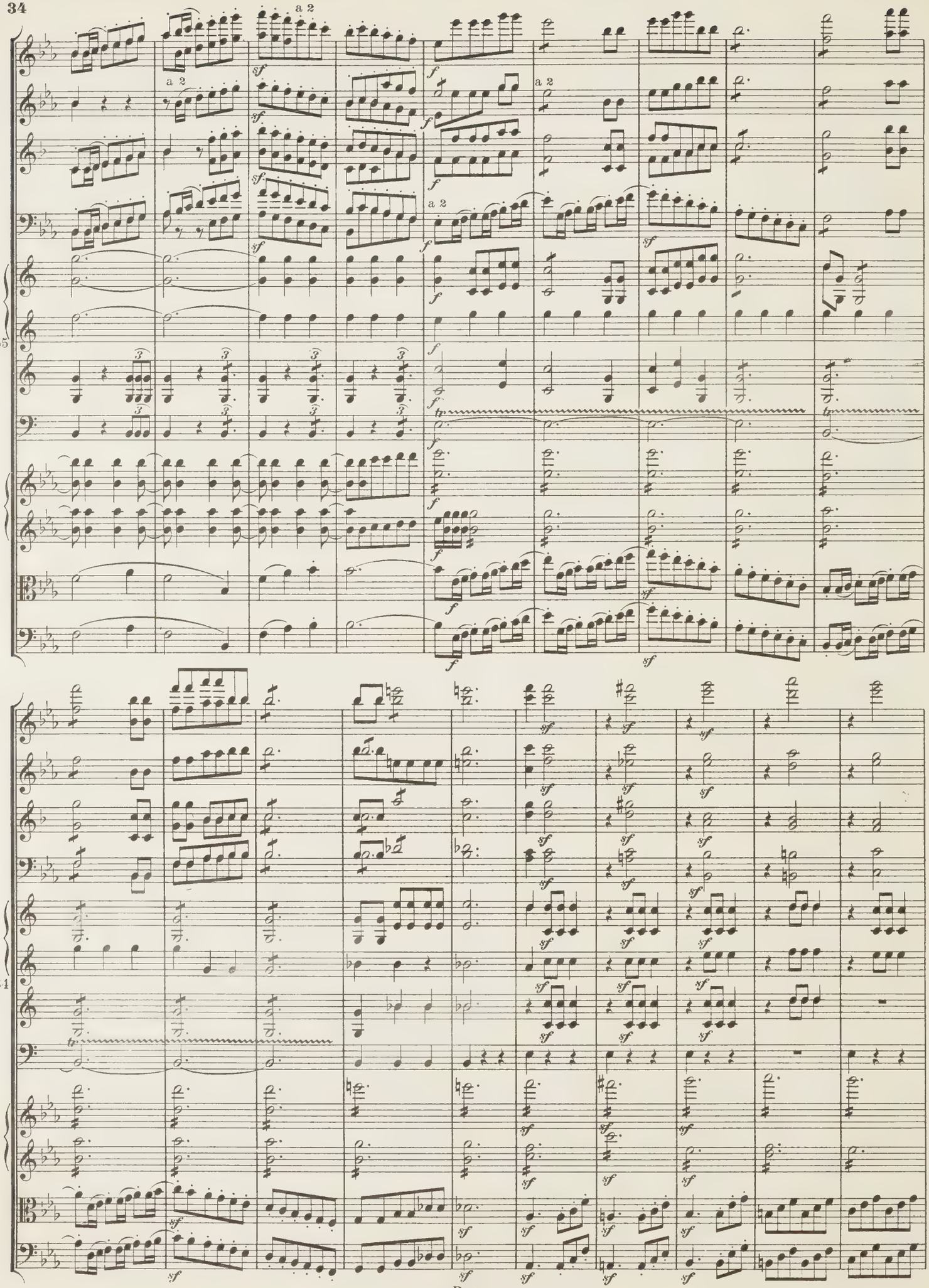

563
decresc.
pp

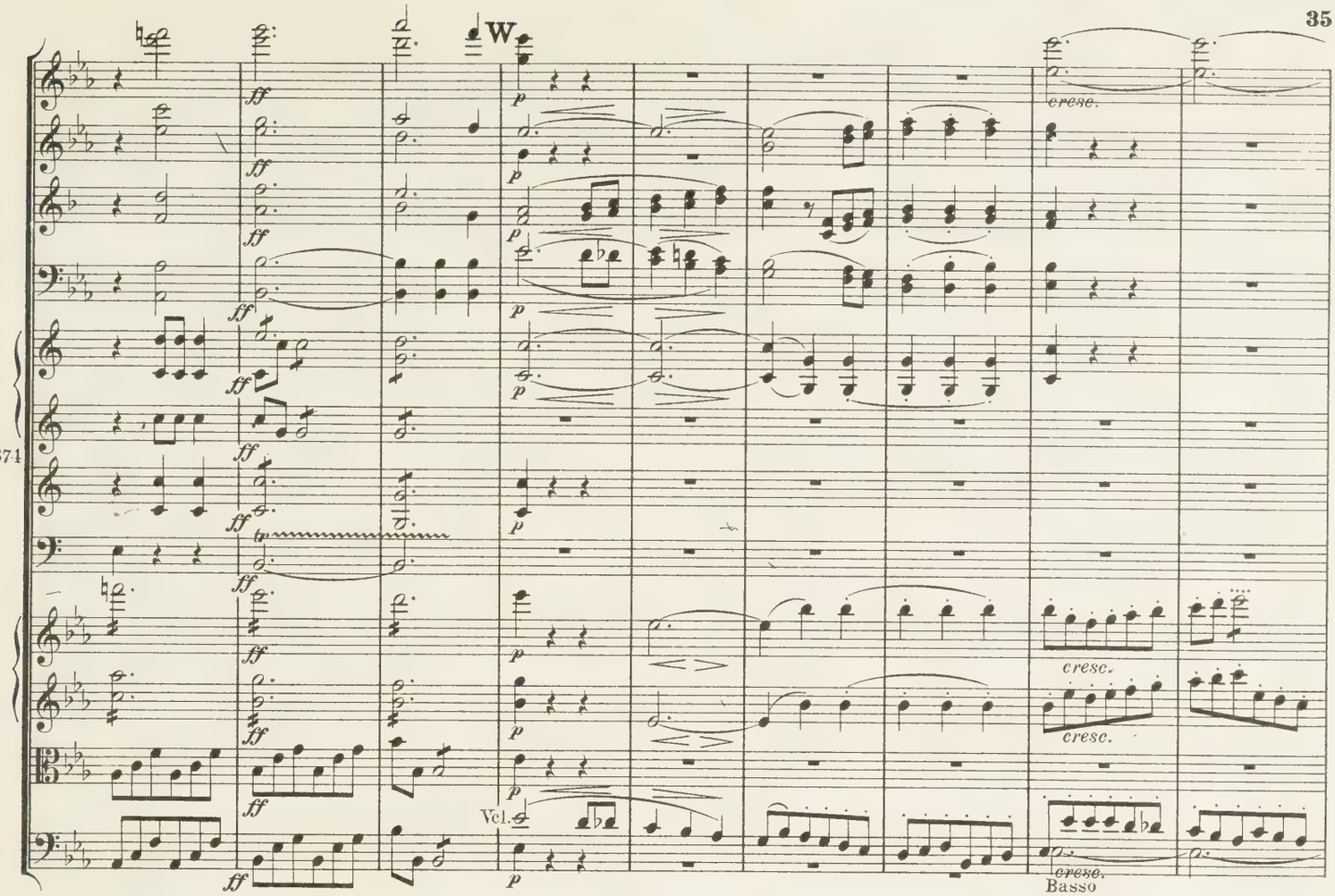

574
pp
Bassi
584
cresc.
p
sf
pizz.
arco
Vcl.

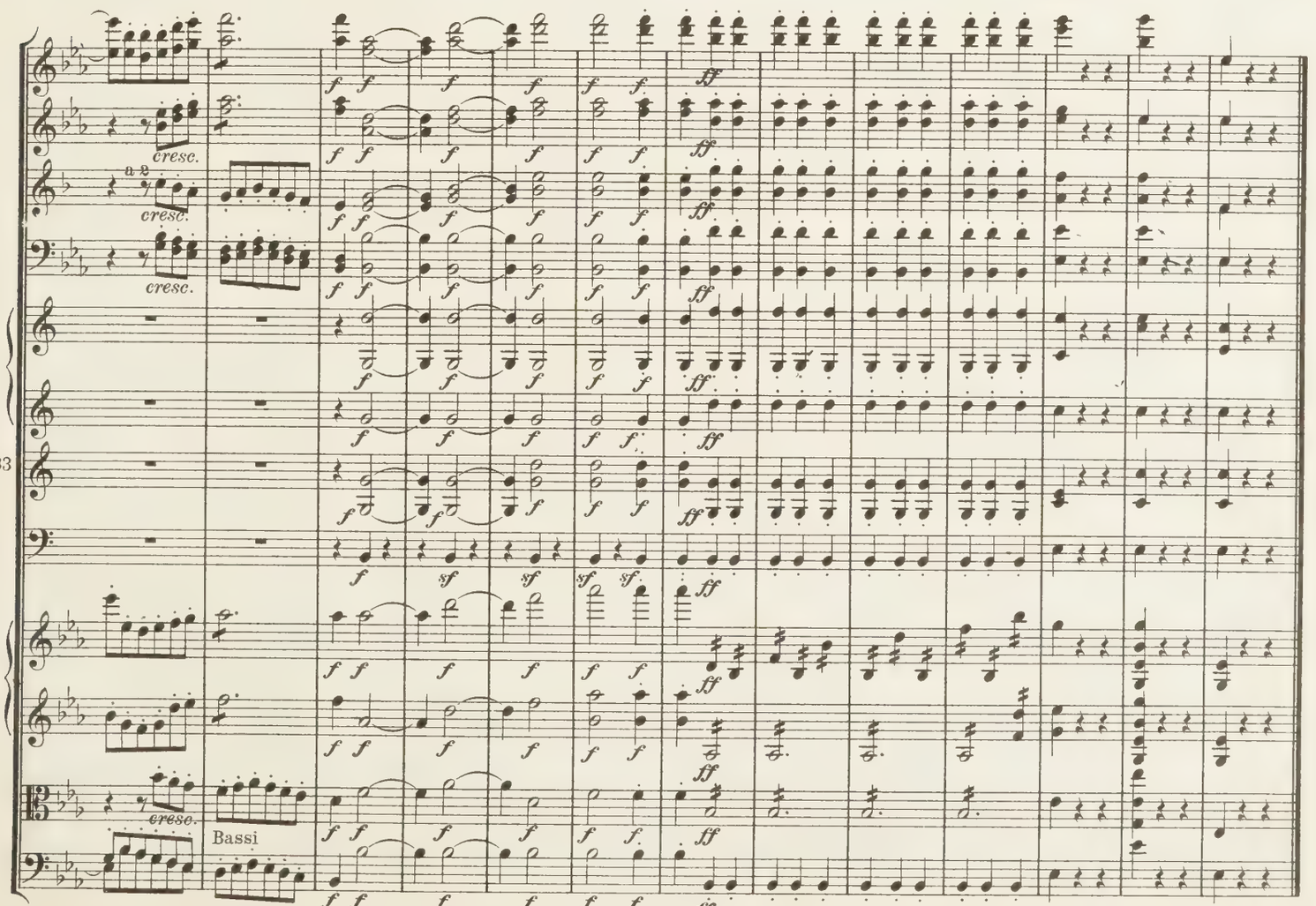

T
sf
decresc.
594
pizz.
Basso pizz.
arco
pp
604
Bassi
sfp


616
628
cresc.
decresc.
espress.
p
sfp
Vcl.
U
pp cresc.


637
Bassi
Vcl.
pizz.
Basso
V
a 2
cresc.
646
arco
Bassi

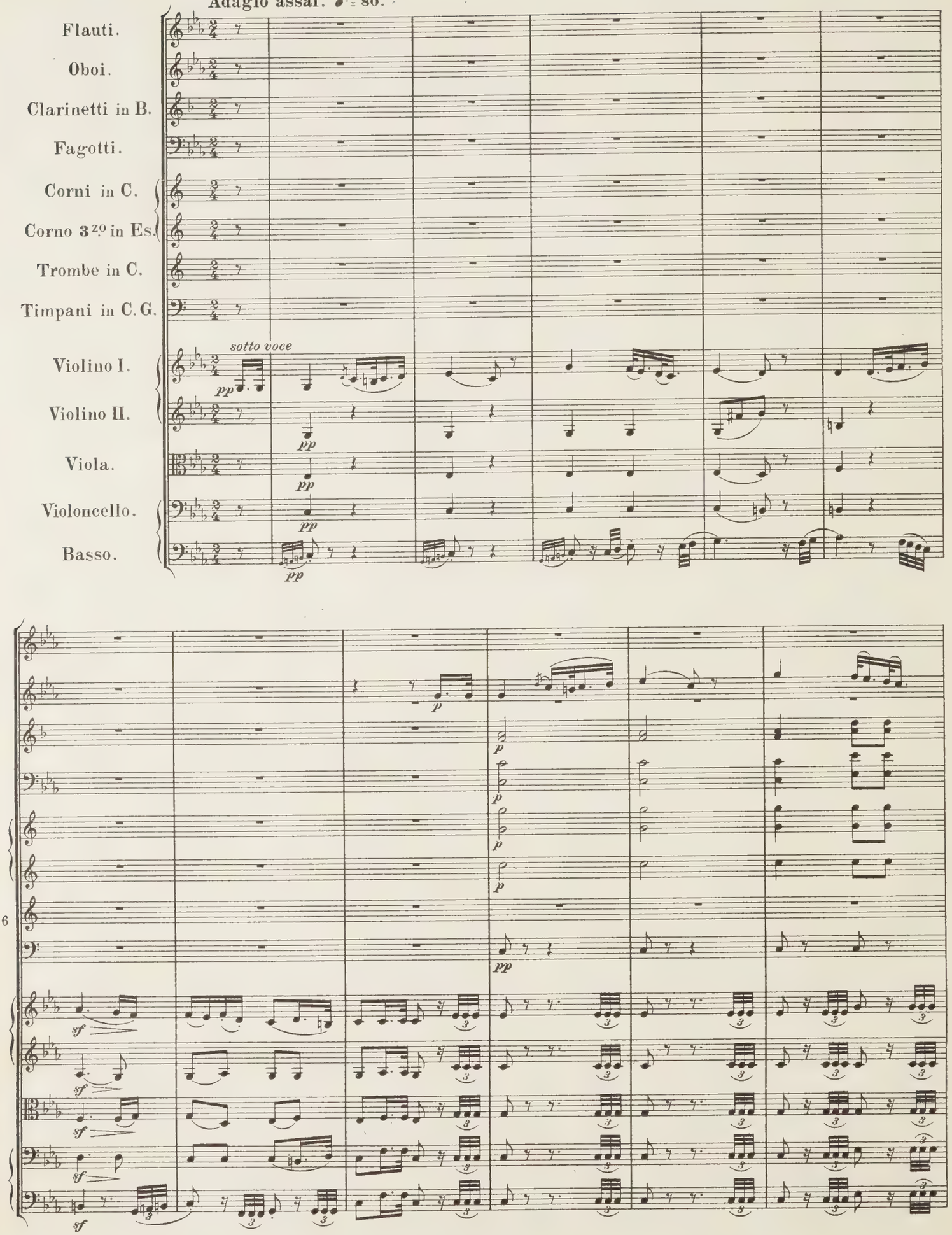

655
664
a 2
sf
f
tr

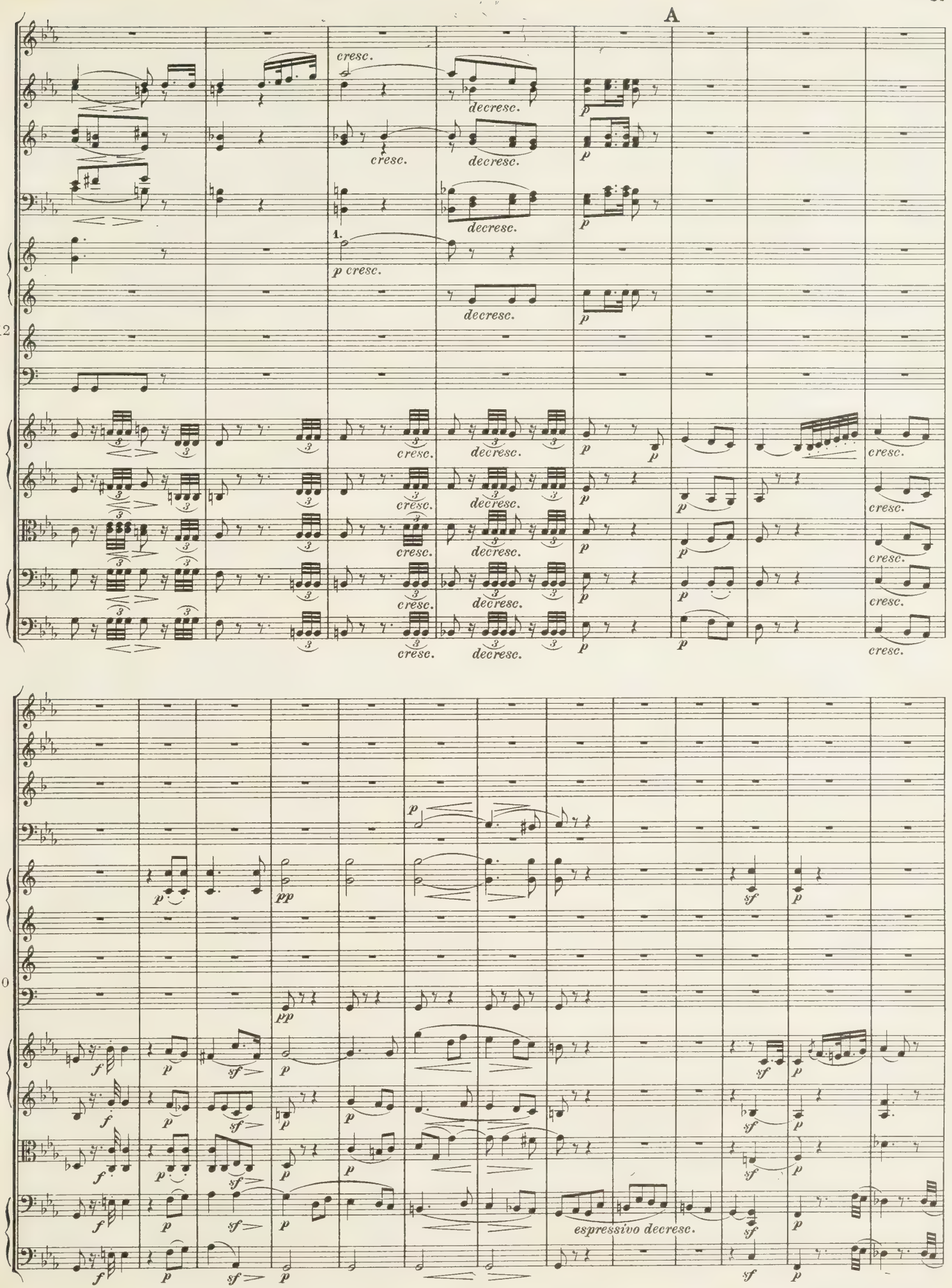

W
671
Vcl.
cresc.
Basso

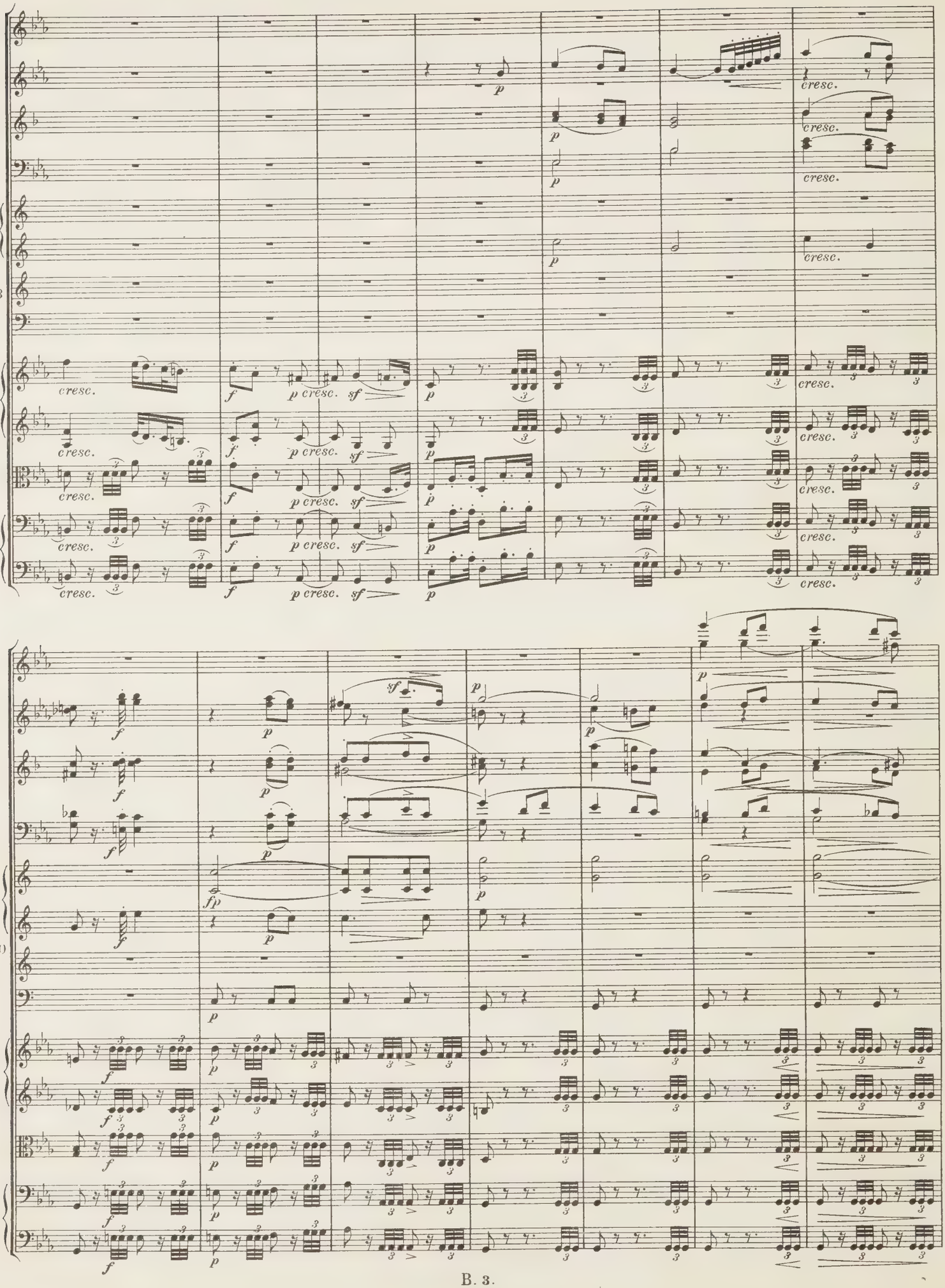

cresc.
a 2
683
Bassi

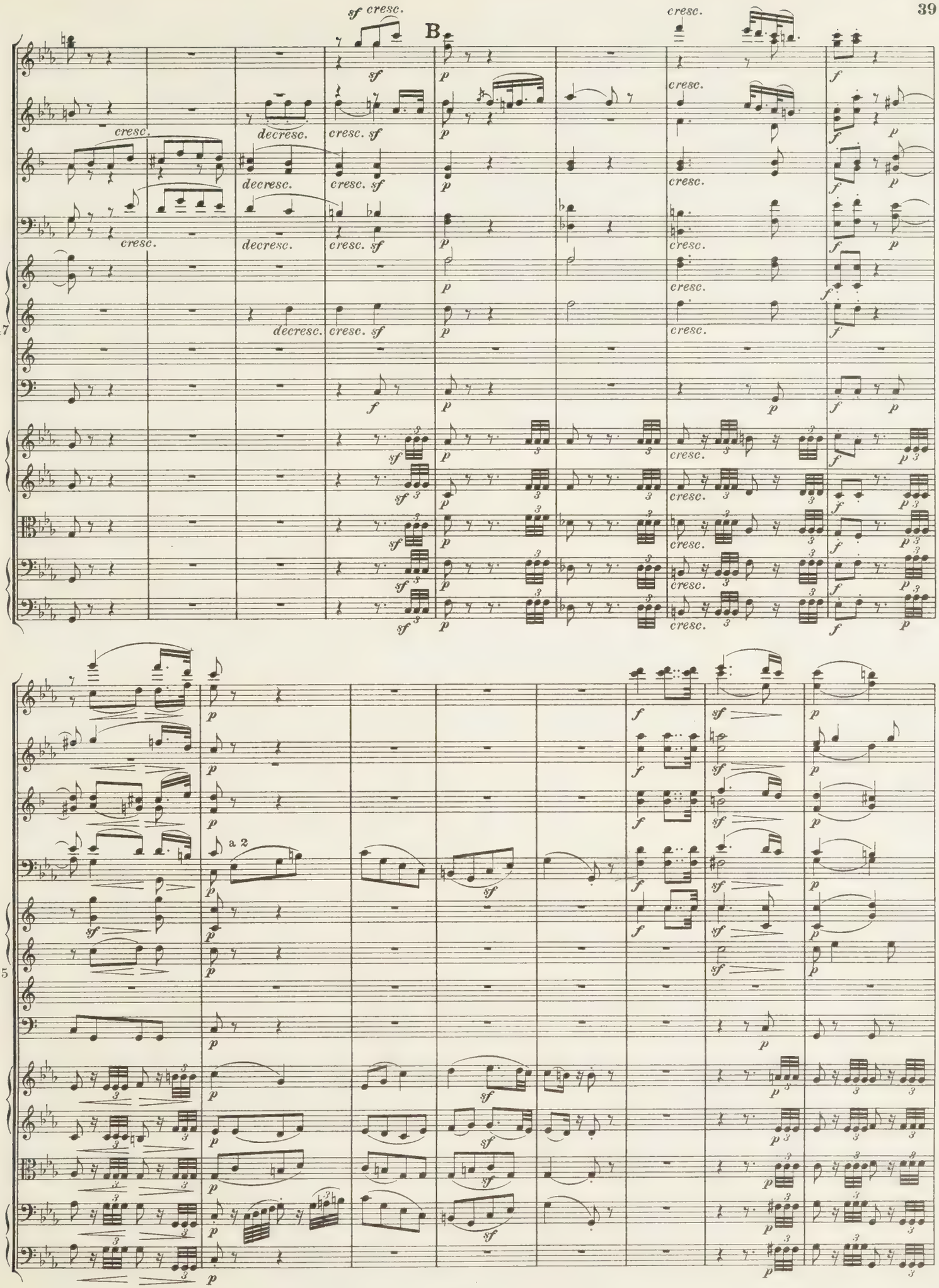
Marcia funebre.

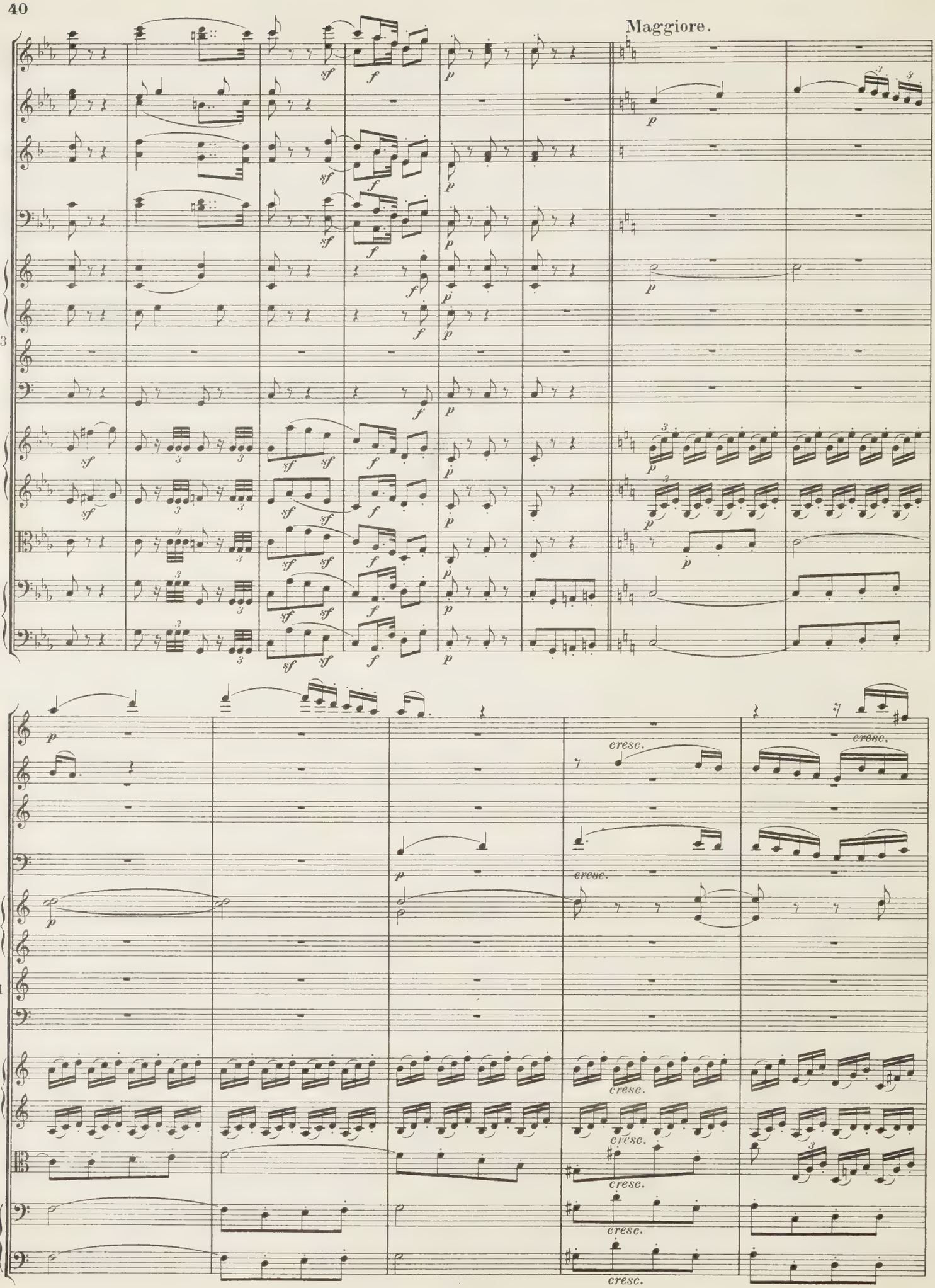
Adagio assai. ♪ = 80.

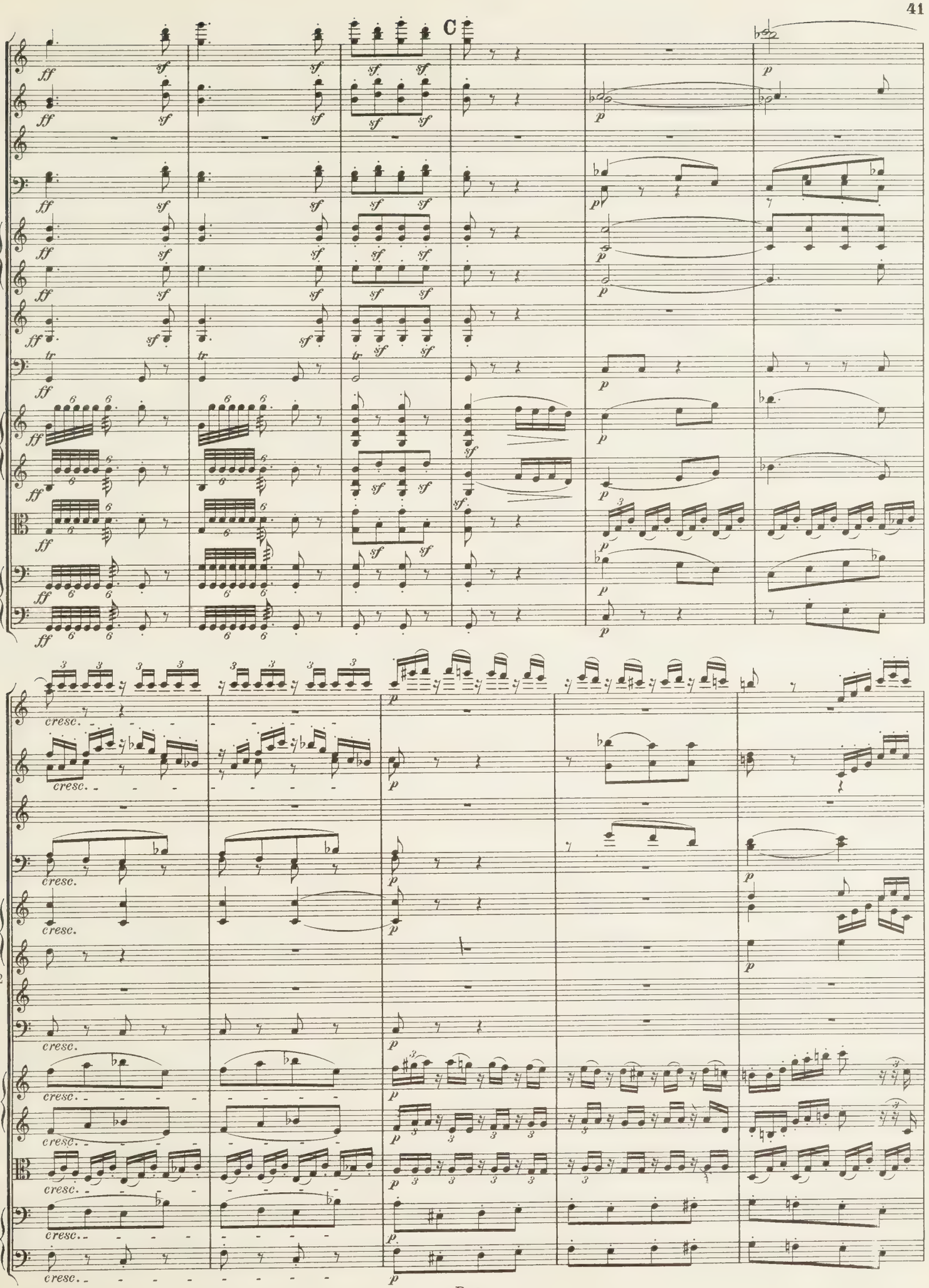


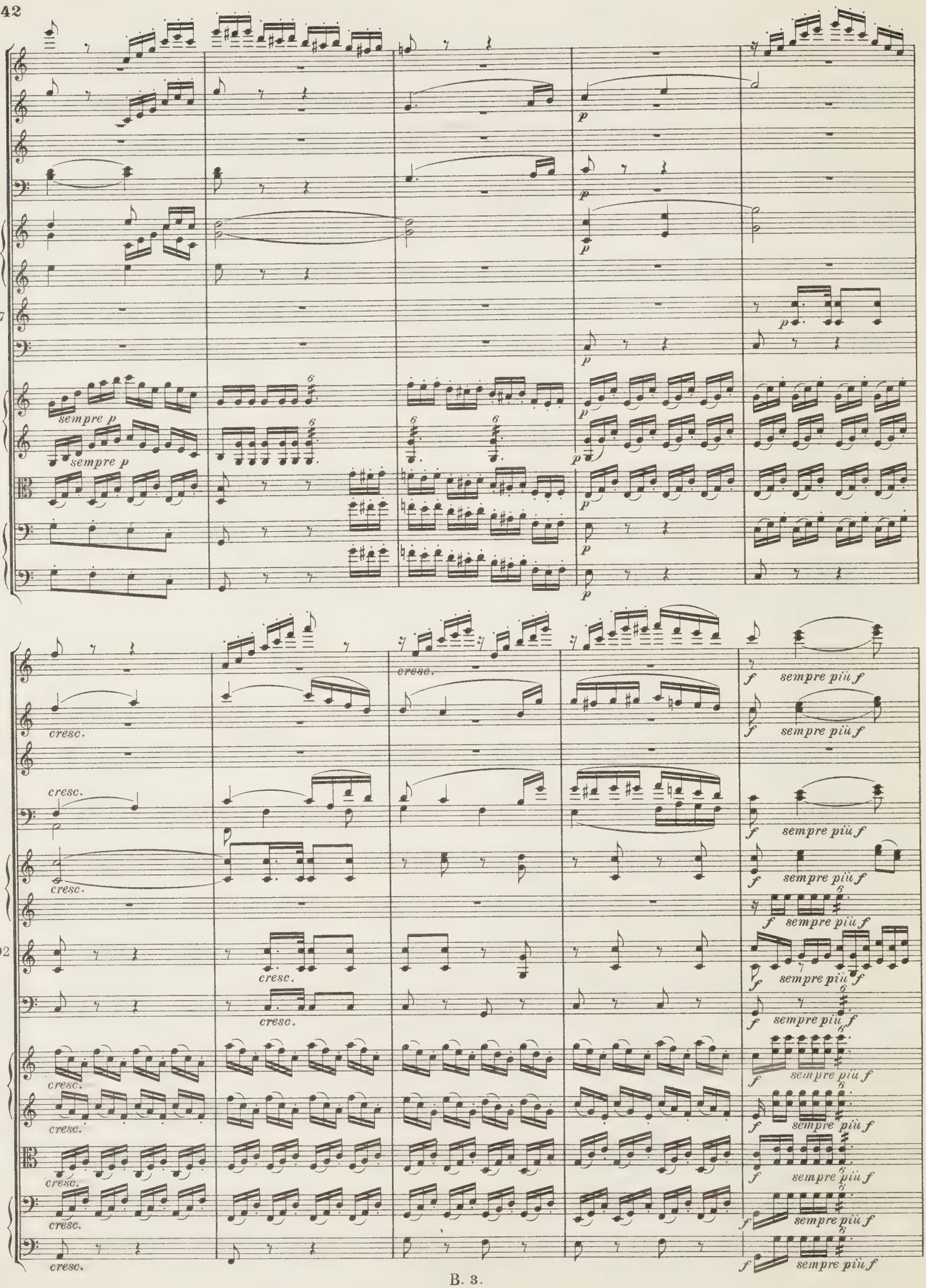

A
12
20
cresc.
decresc.
p cresc.
espressivo decresc.

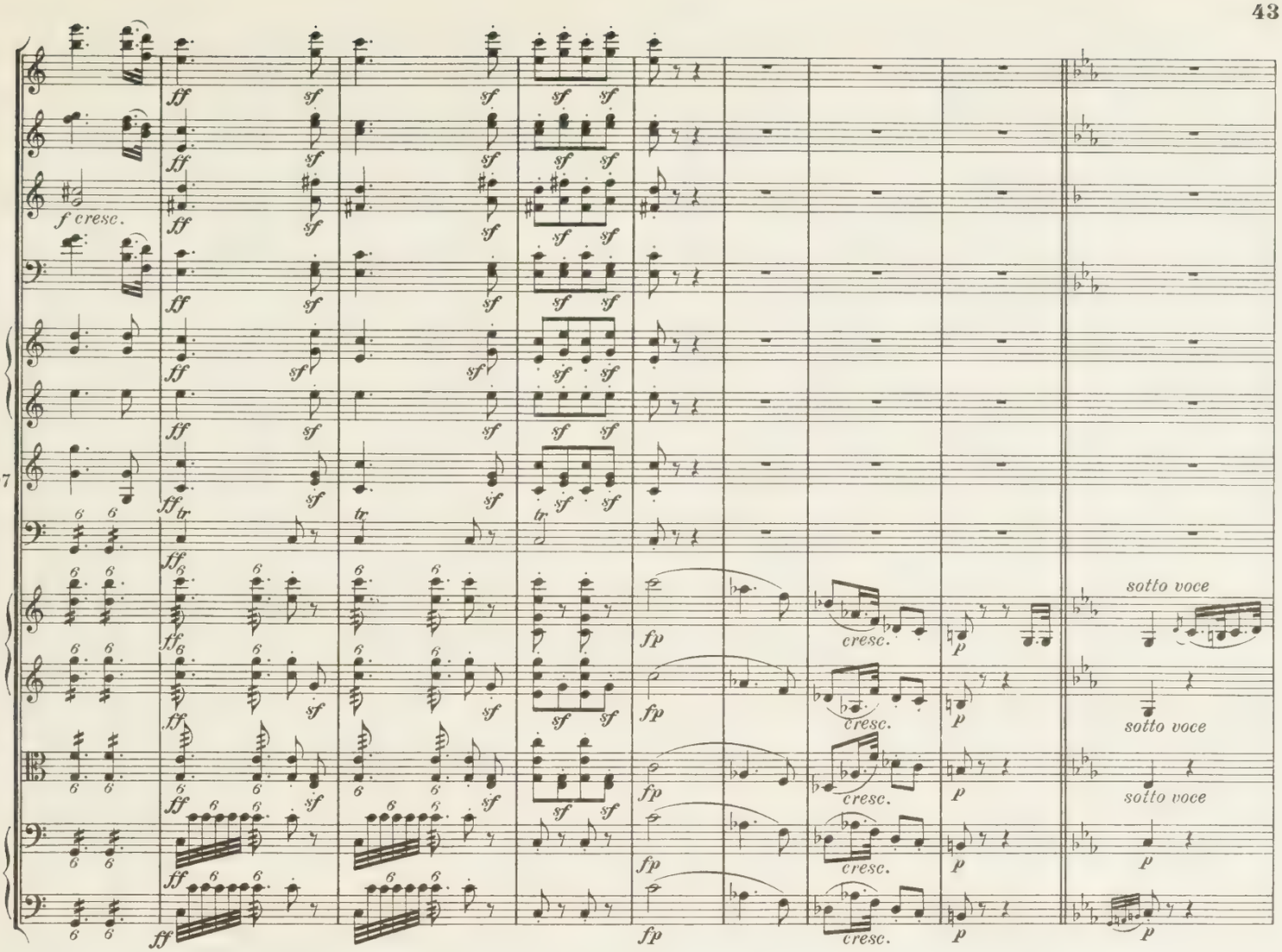

33
cresc.
f
p cresc.
sf
p
40
fp

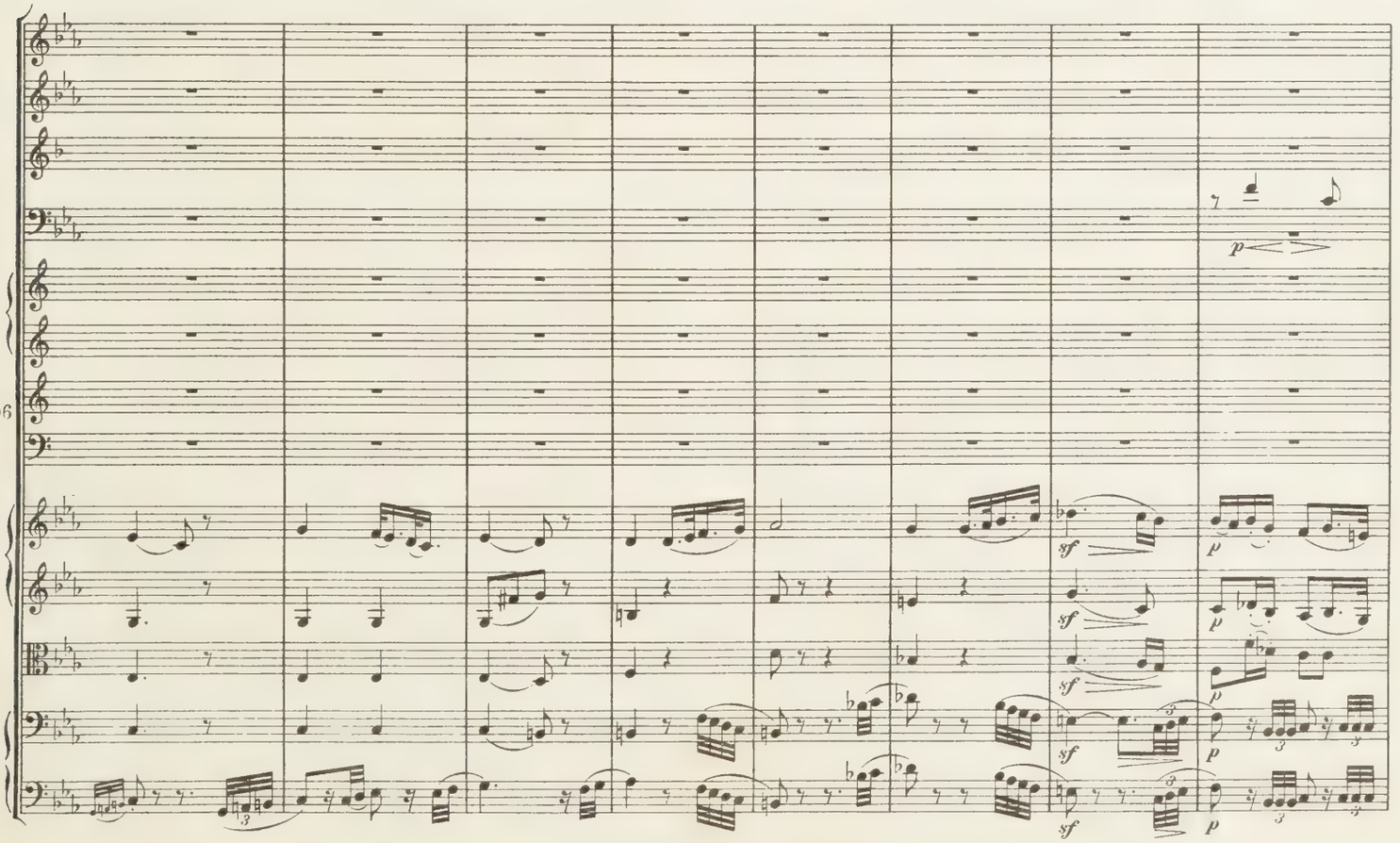

B
47
55
a 2

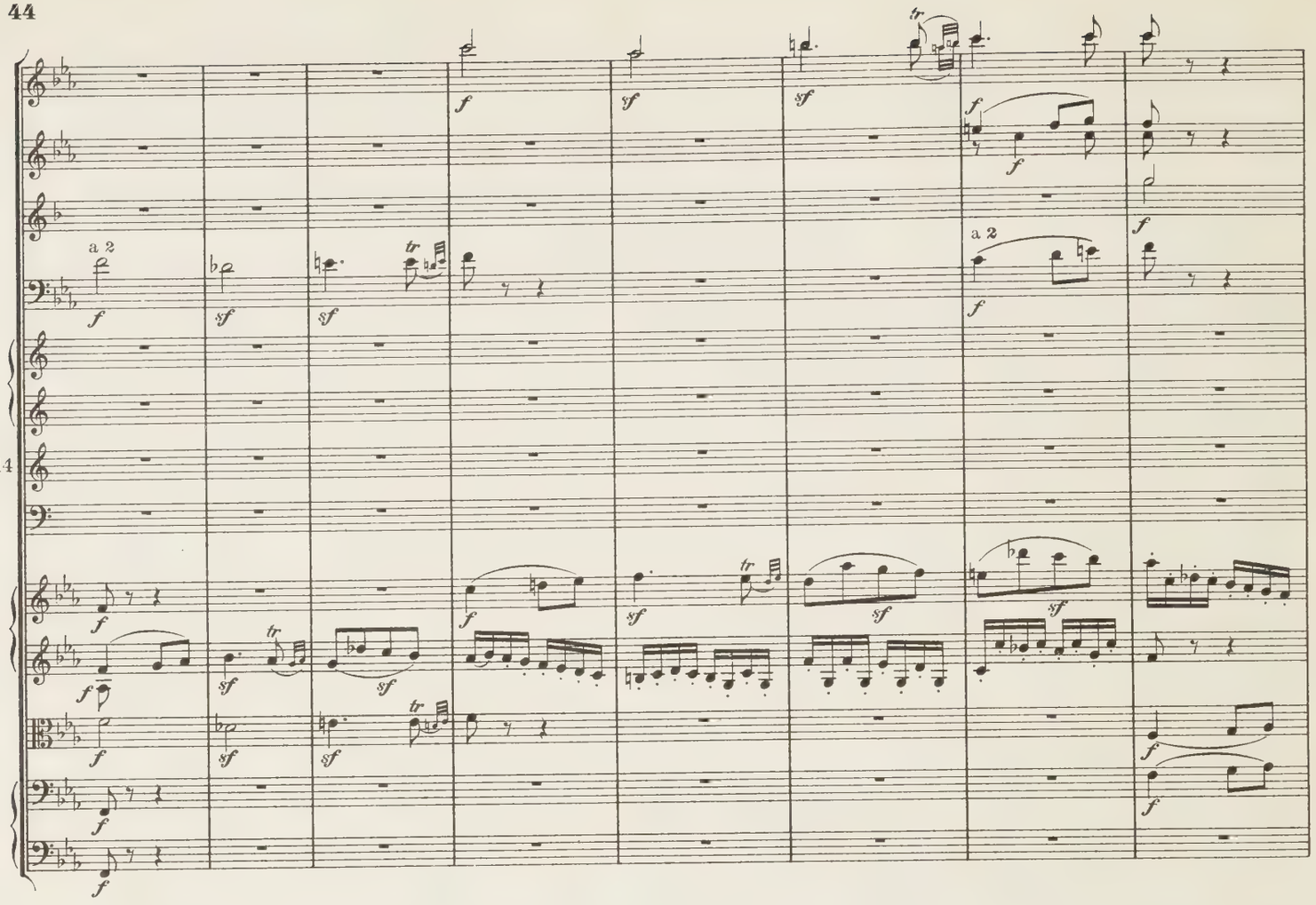

Maggiore.
63
71
cresc.

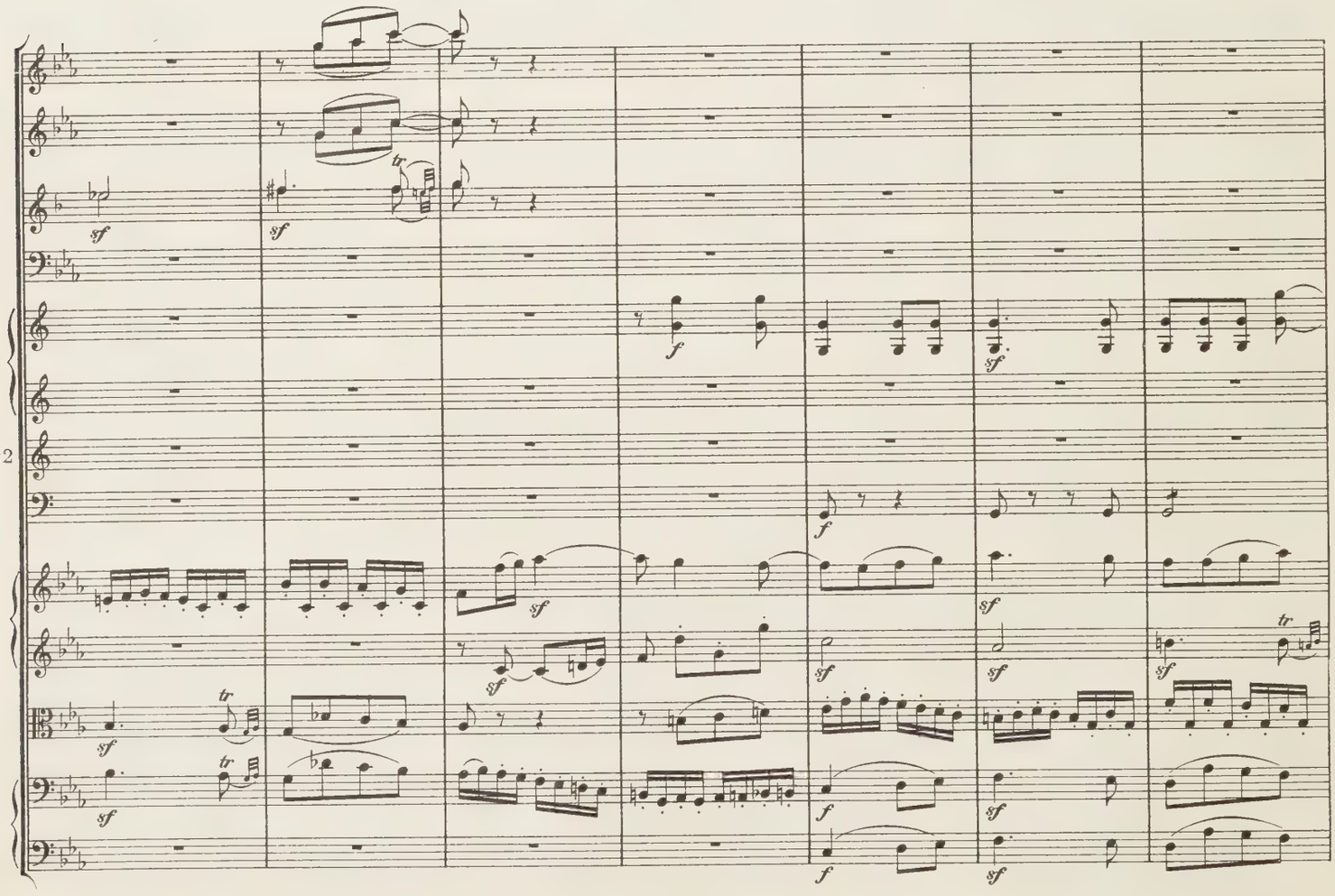

C
76
82
ff
sf
p
cresc.

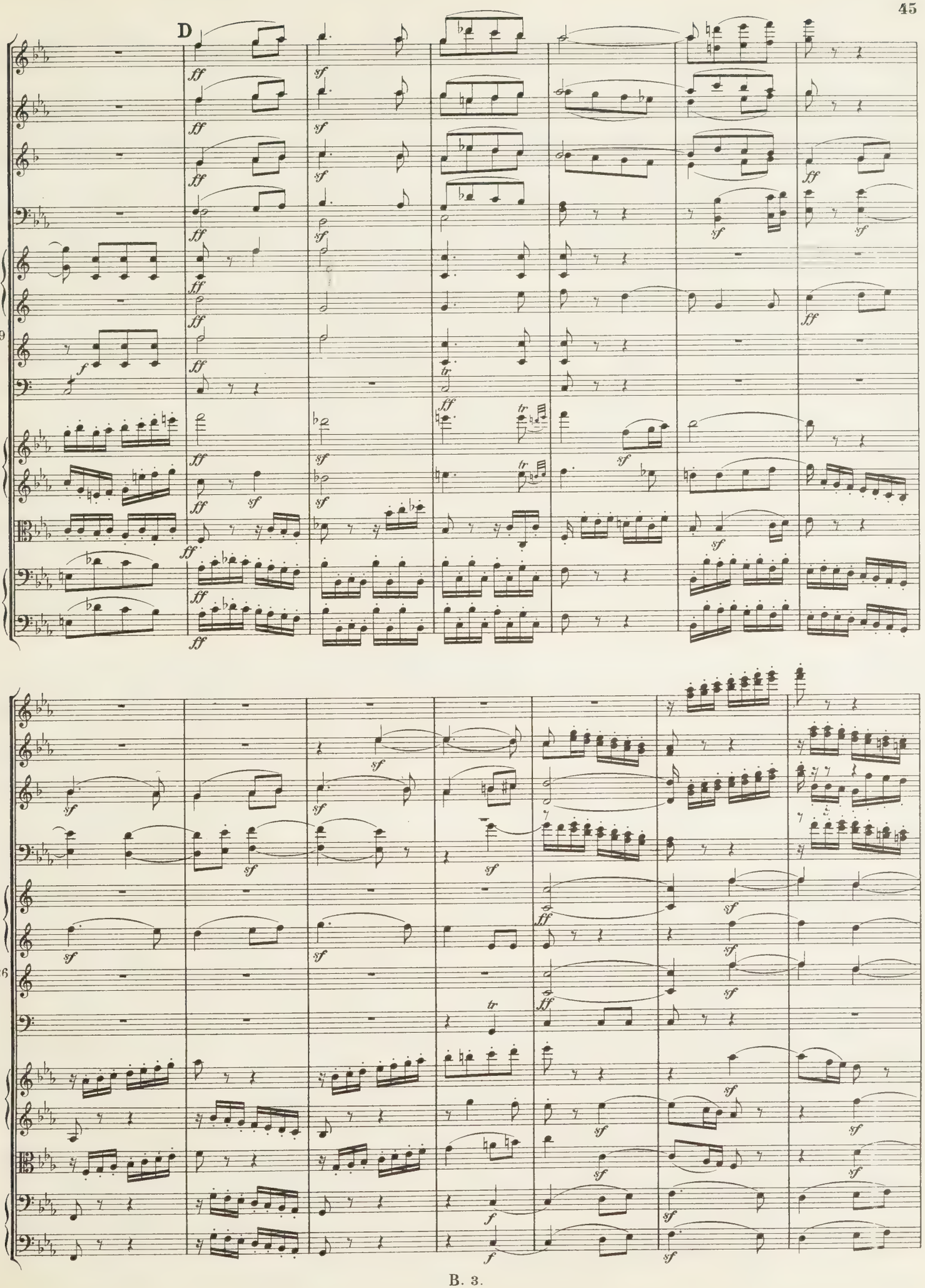

87
sempre p
sempre p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
92
sempre più f
sempre più f
sempre più f
sempre più f
sempre più f
sempre più f
sempre più f
sempre più f
sempre più f
sempre più f
sempre più f

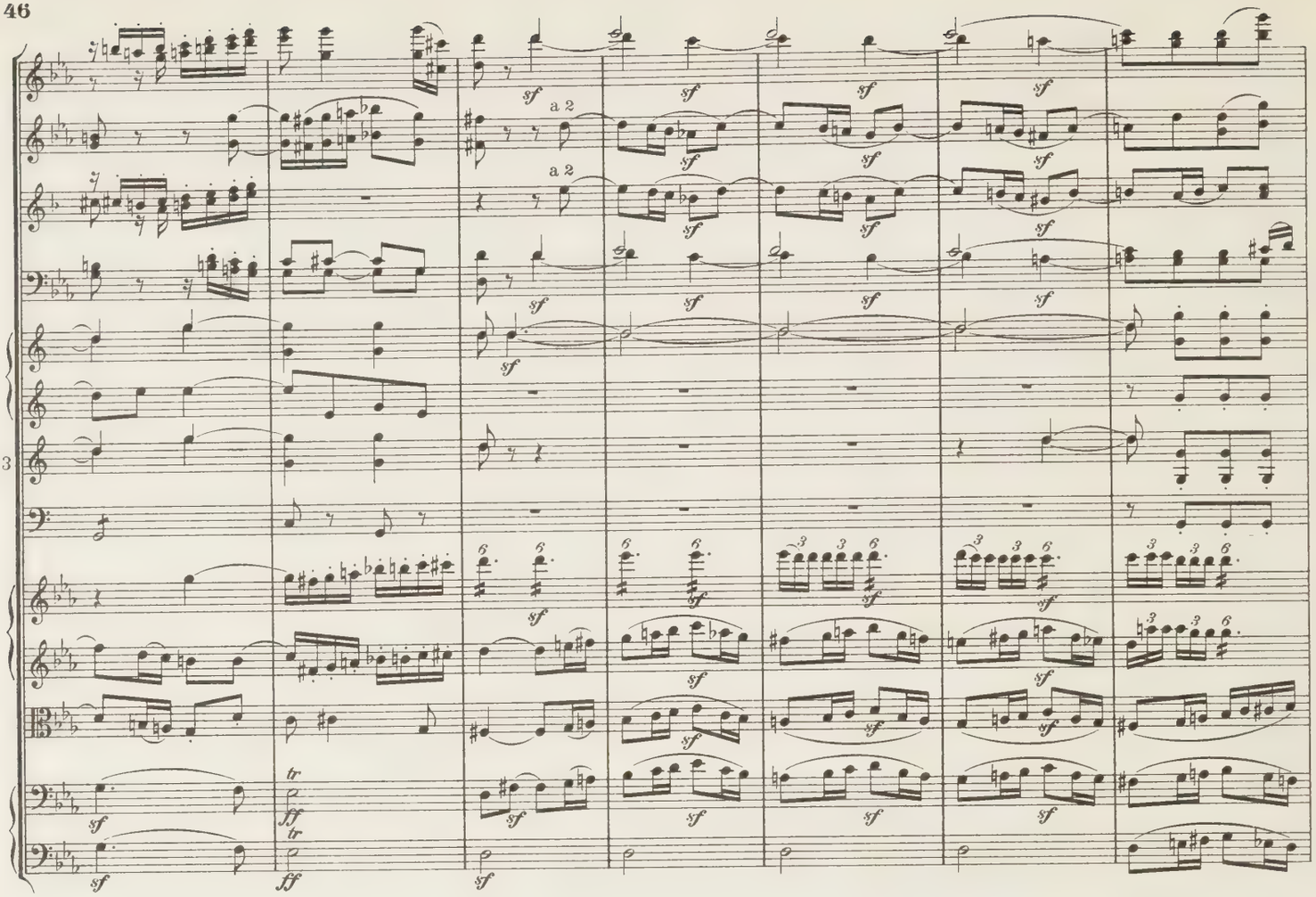

97
f cresc.
ff
sf
tr
fp
cresc.
p
sotto voce

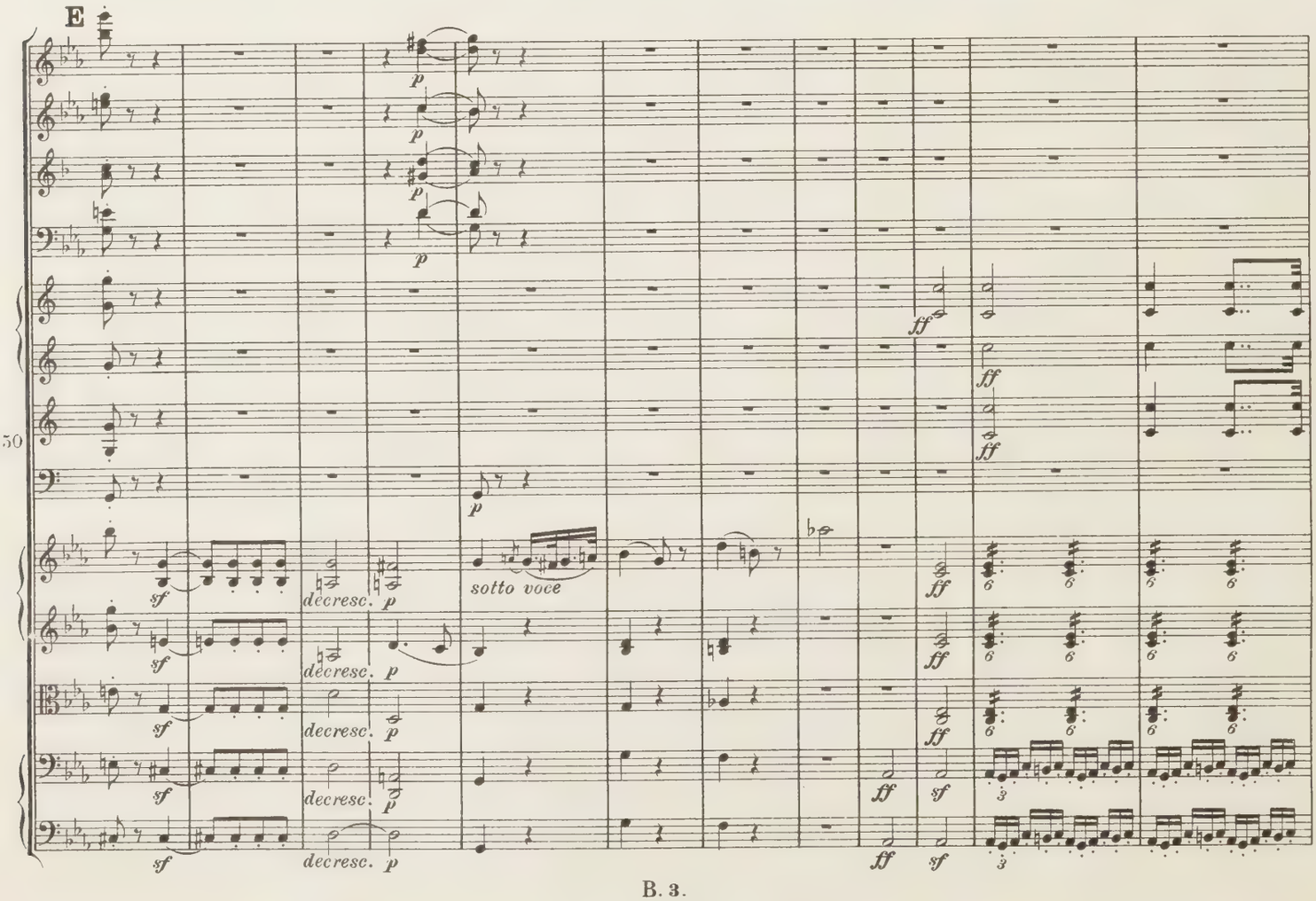

106
p
sf

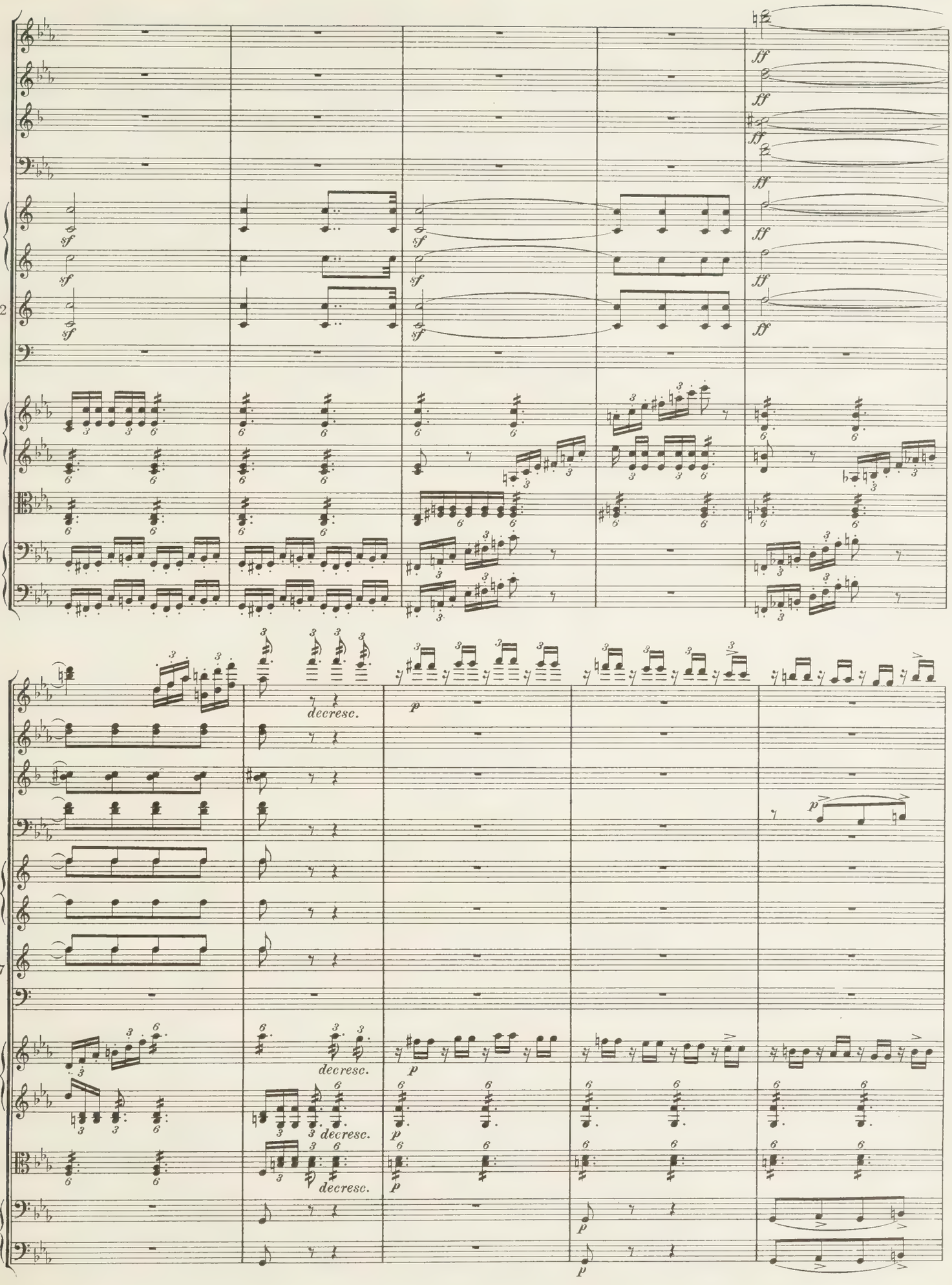

114
a 2
a 2

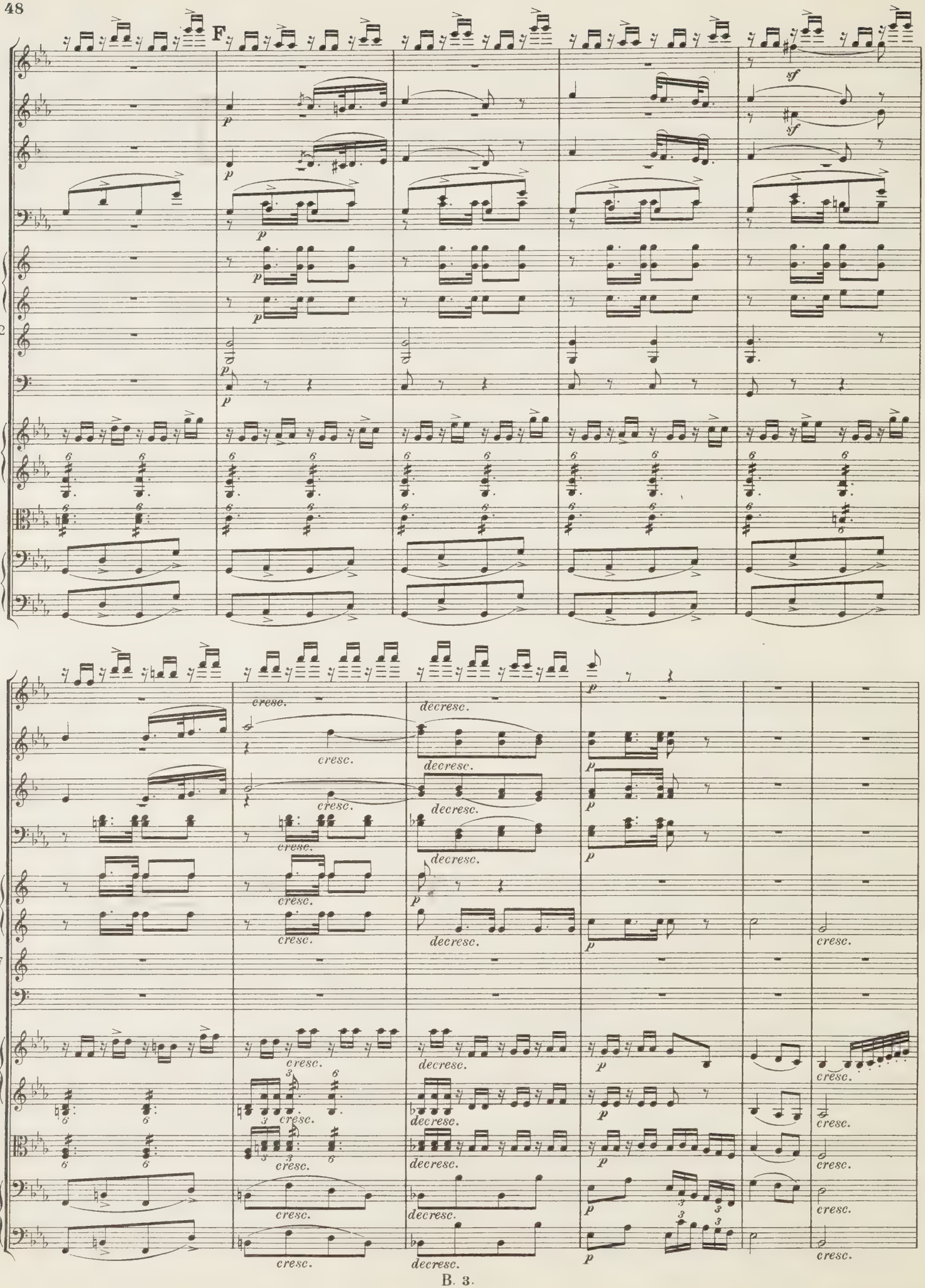

122

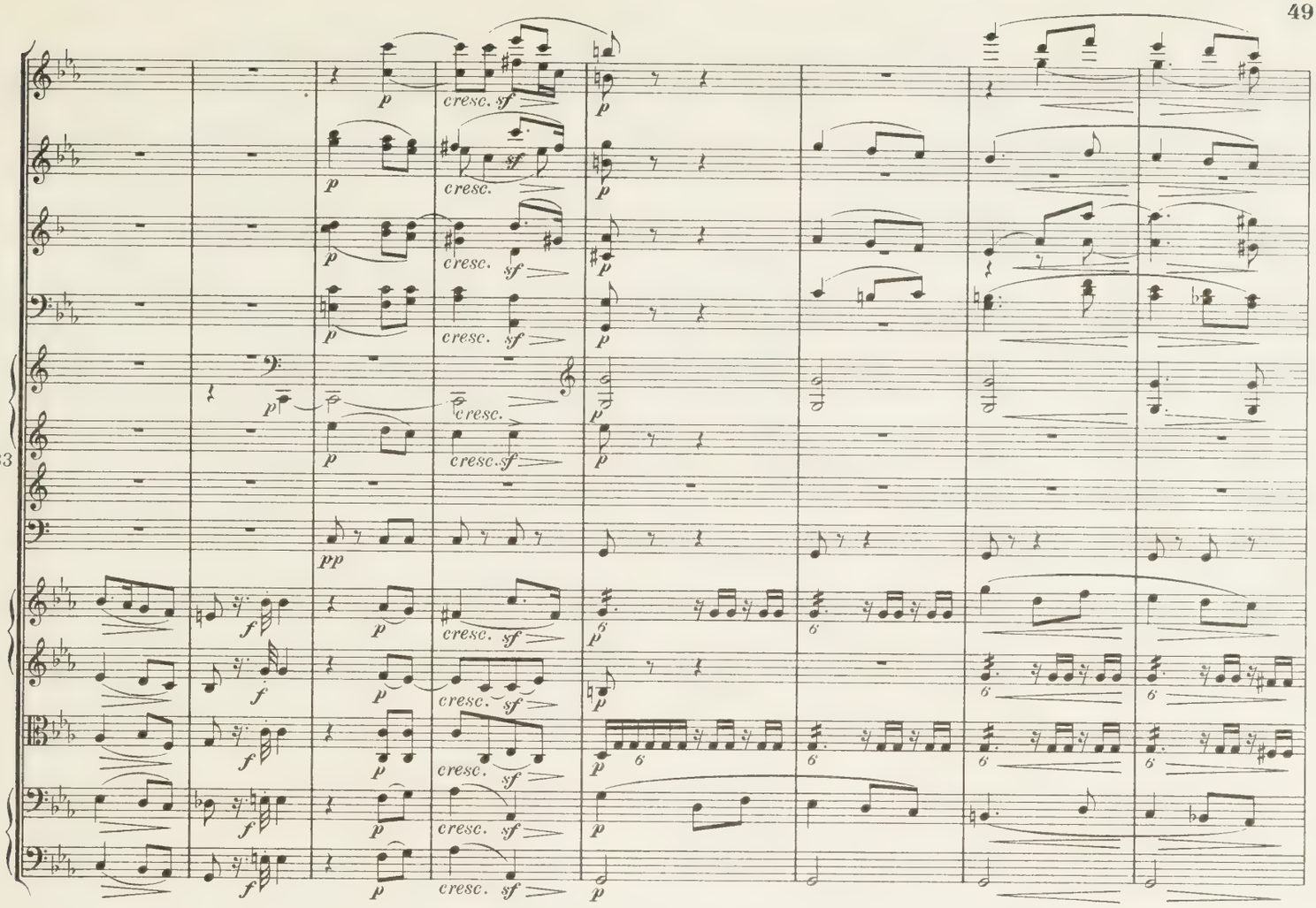

D
129
136

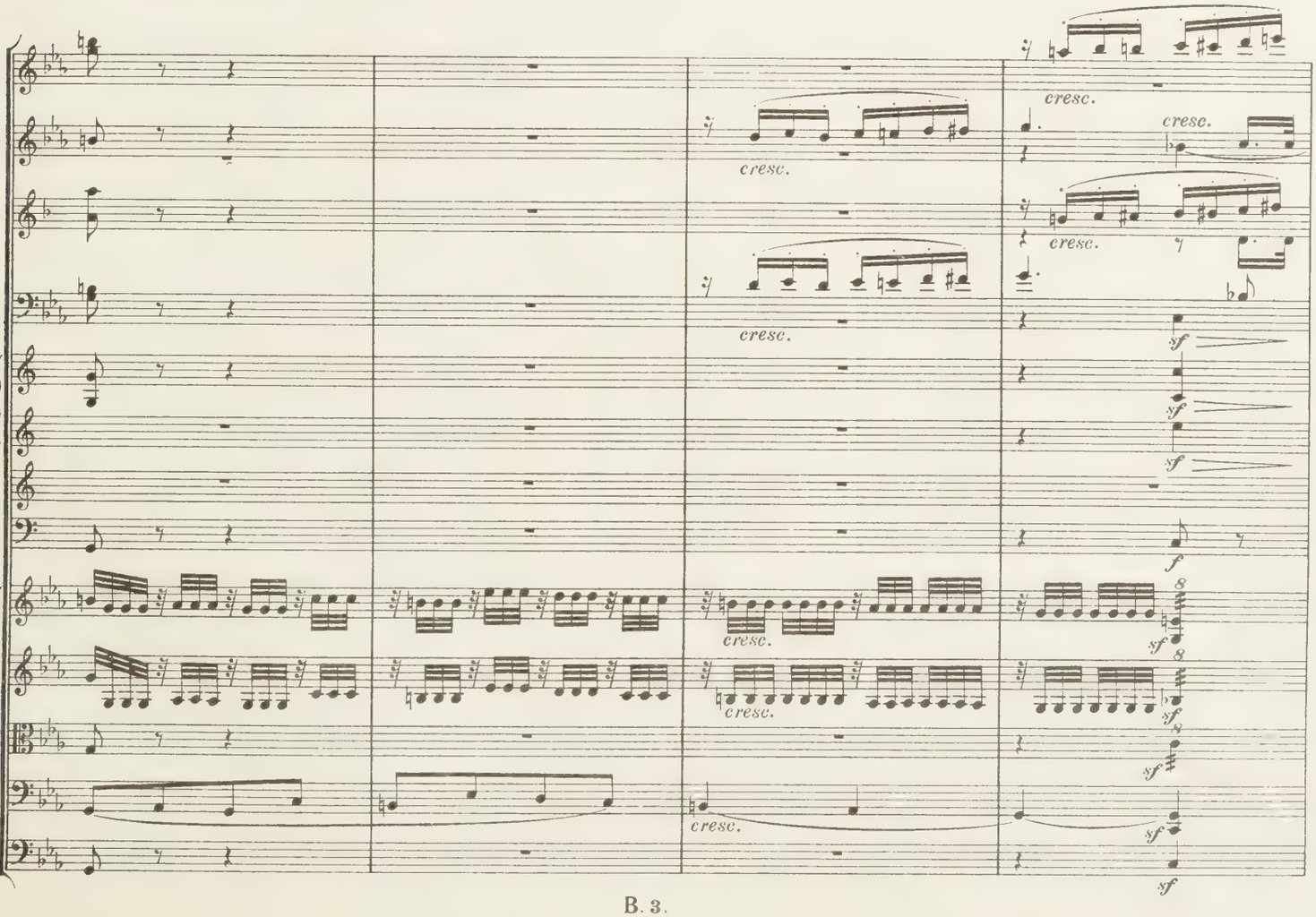

143
a 2
a 2
tr
tr

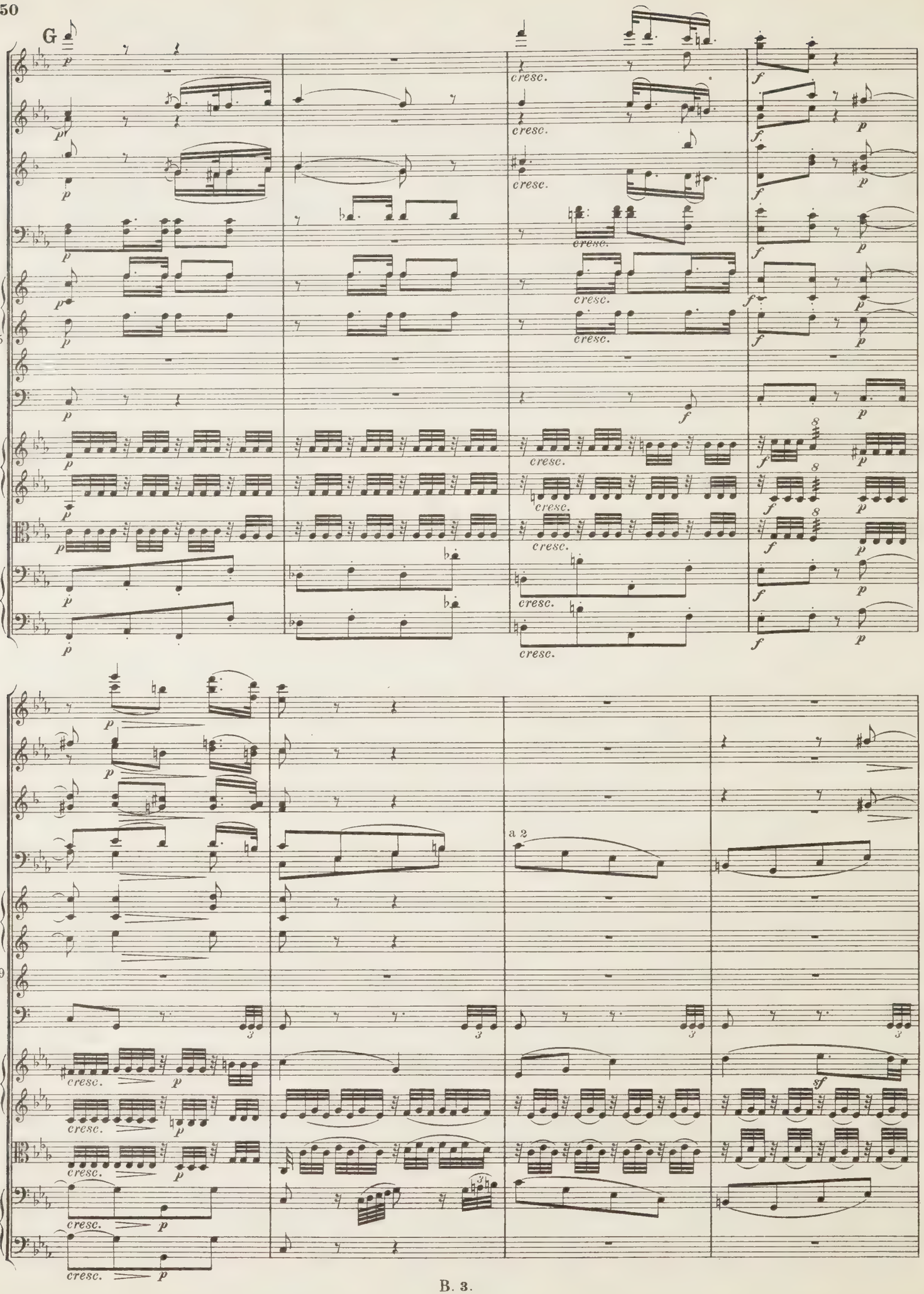

E
150
sotto voce
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

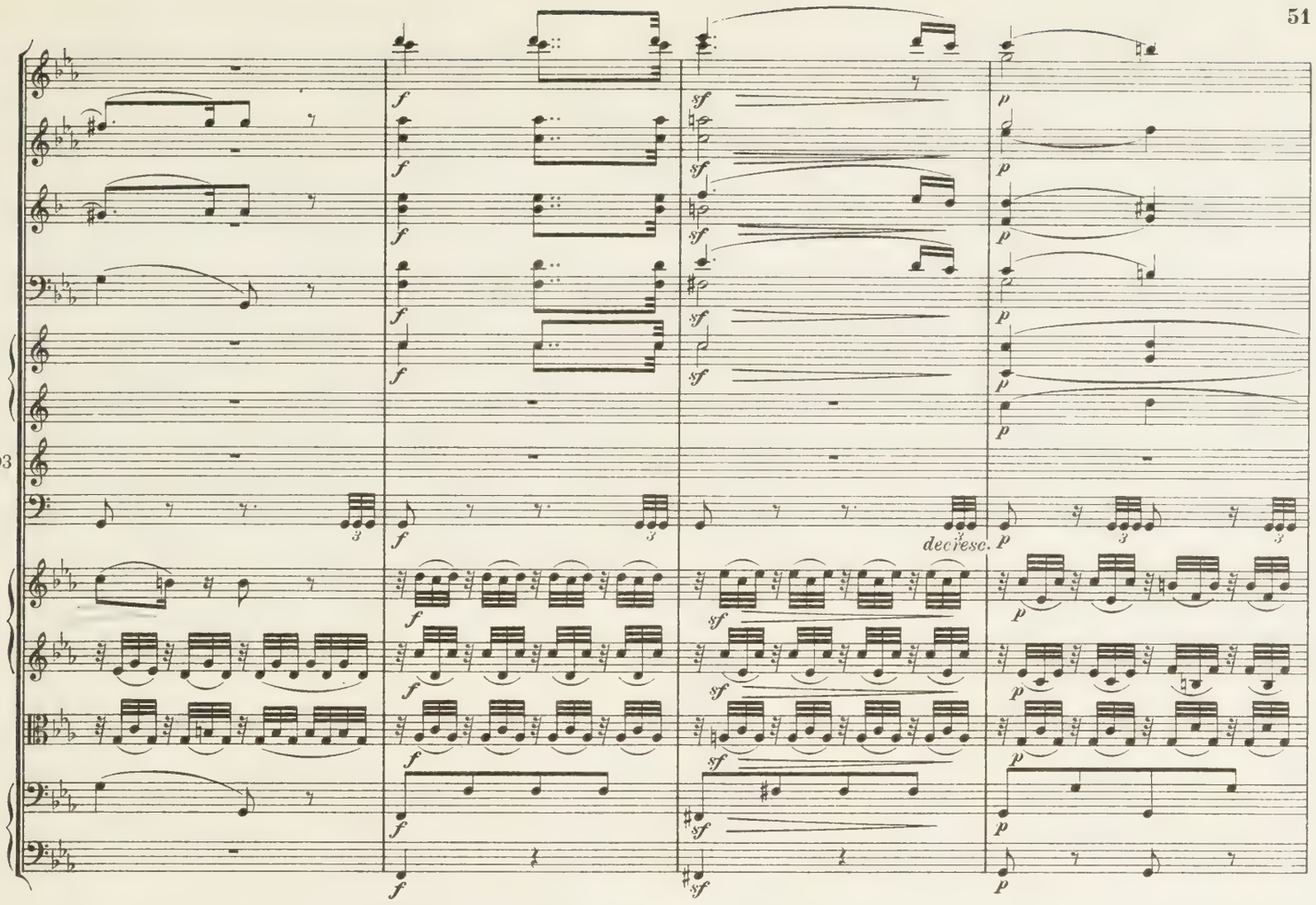

162
ff
sf
167
decresc.
p

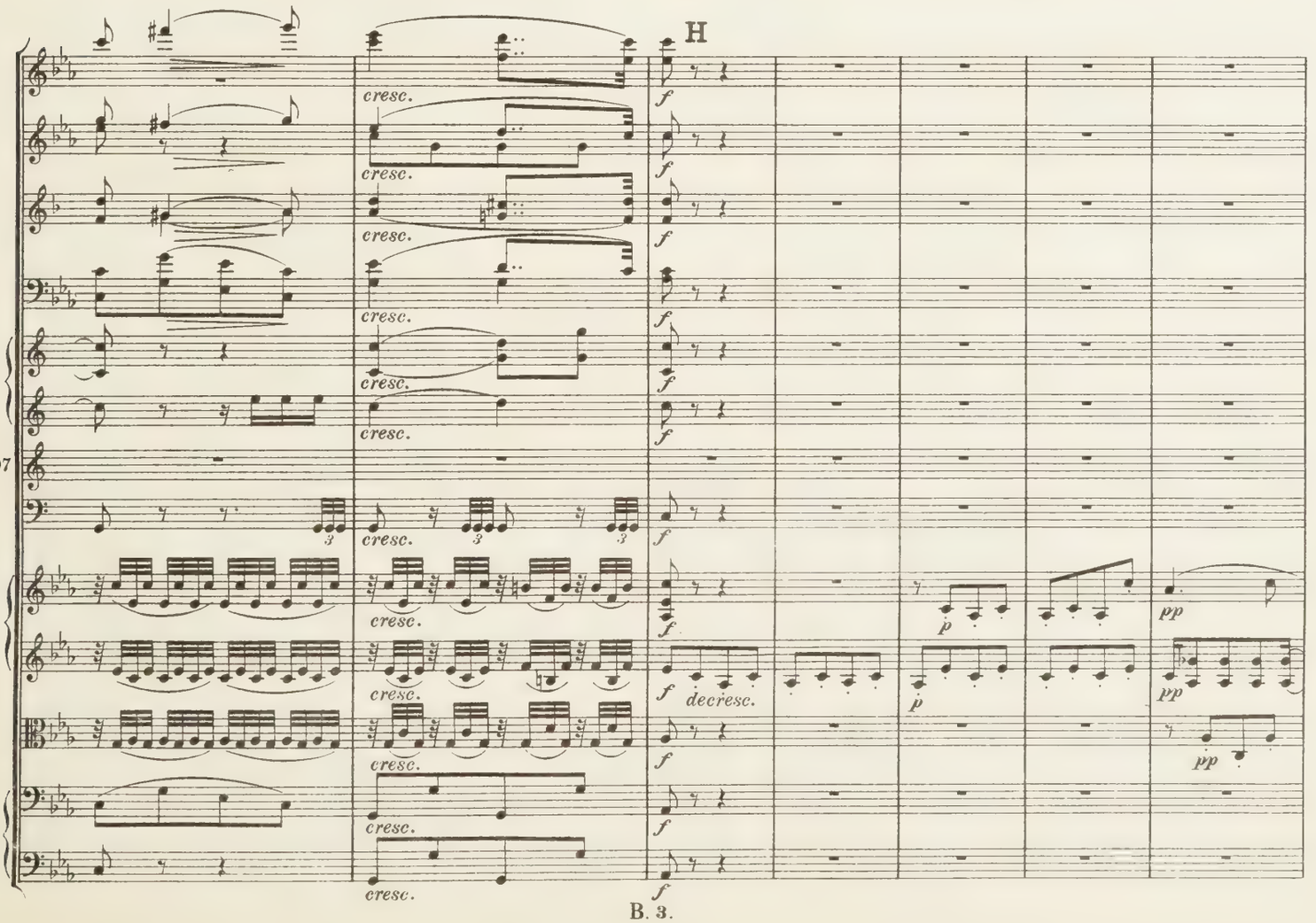

F
172
177
cresc.
decresc.

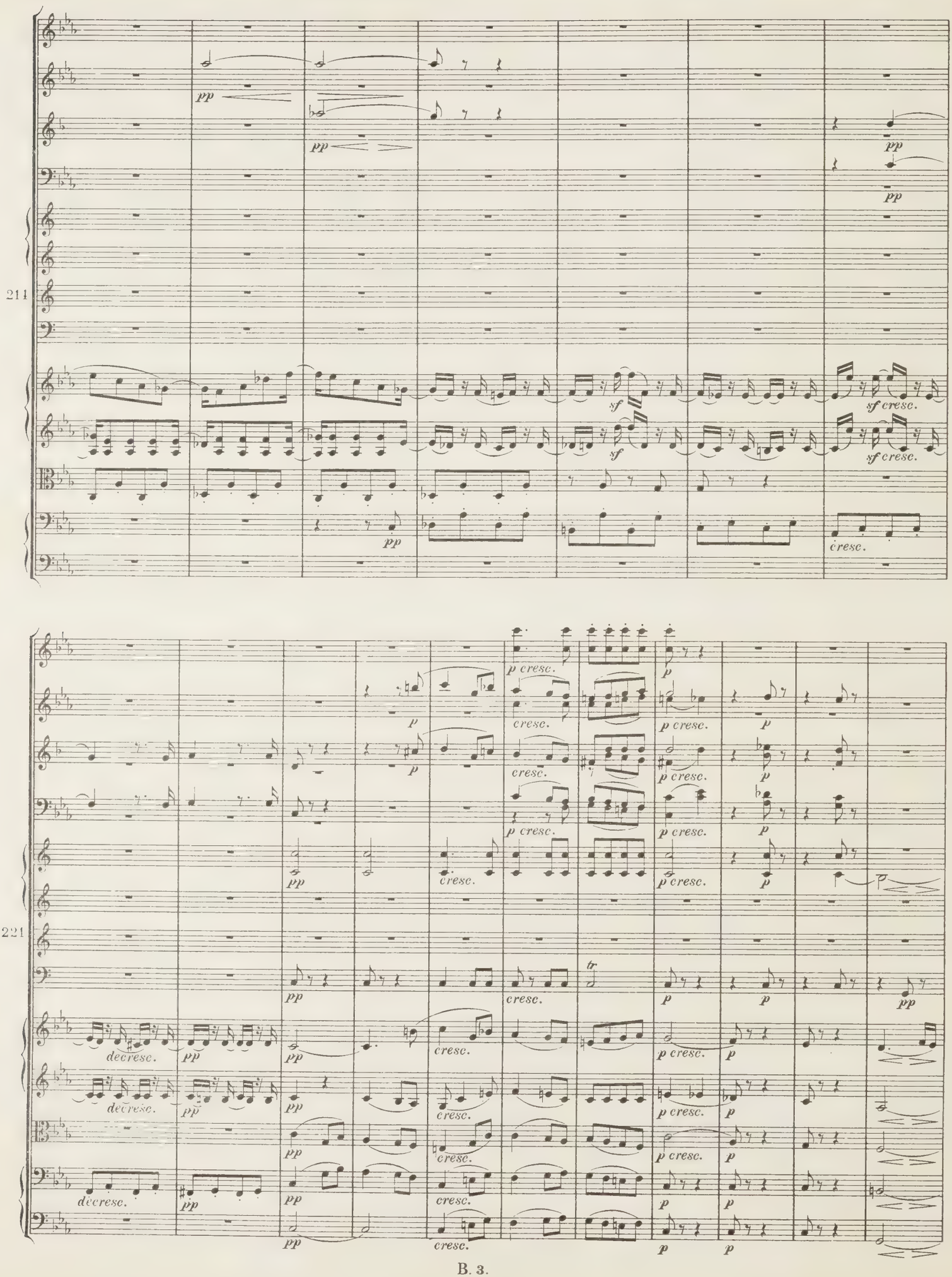

183
p
cresc.
sf
pp
f
6

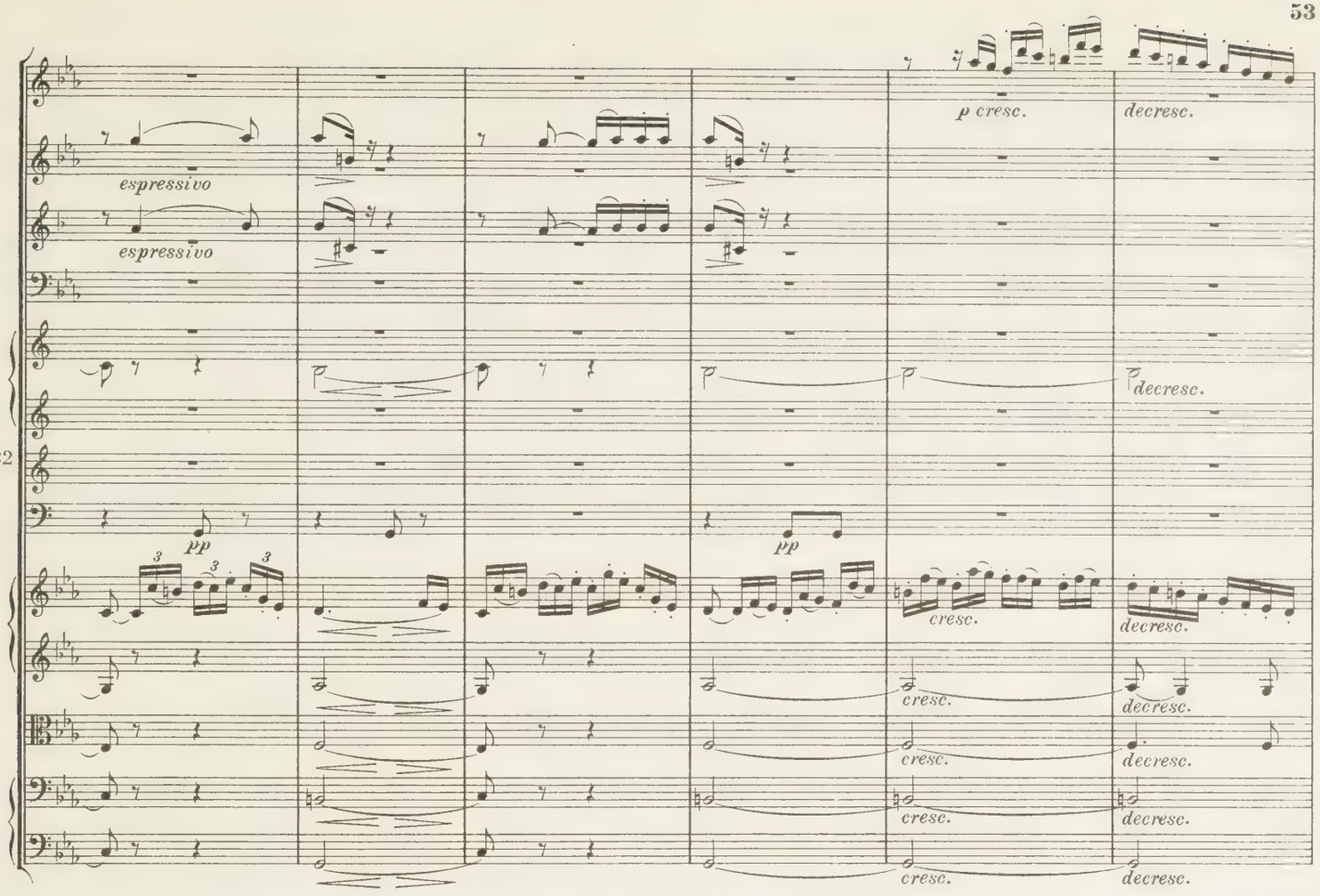

191
cresc.
sf
f
8

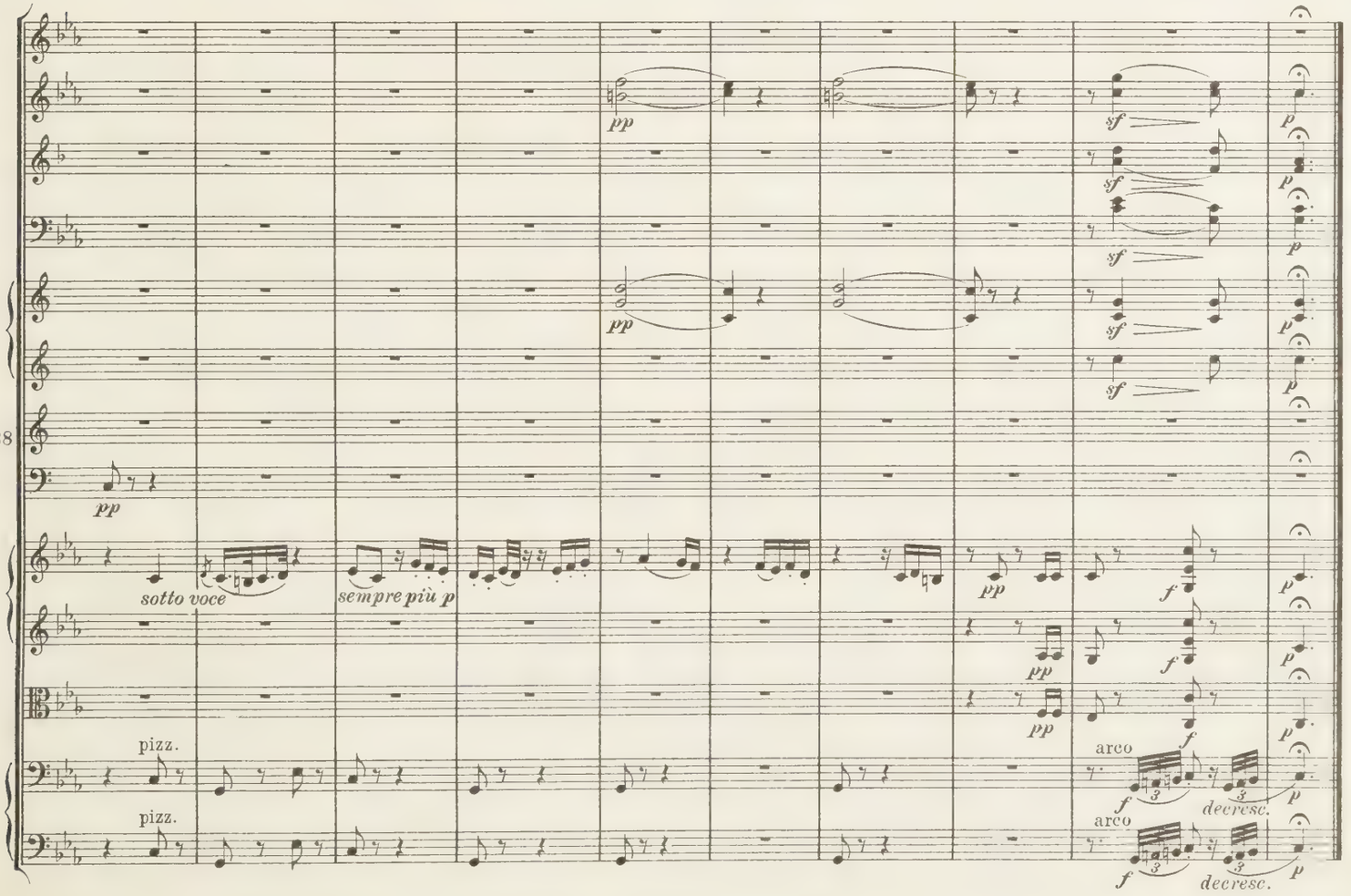

G
195
199
cresc.
a 2


203
f
sf
p
decresc.


H
207
cresc.
f
p
pp
decresc.

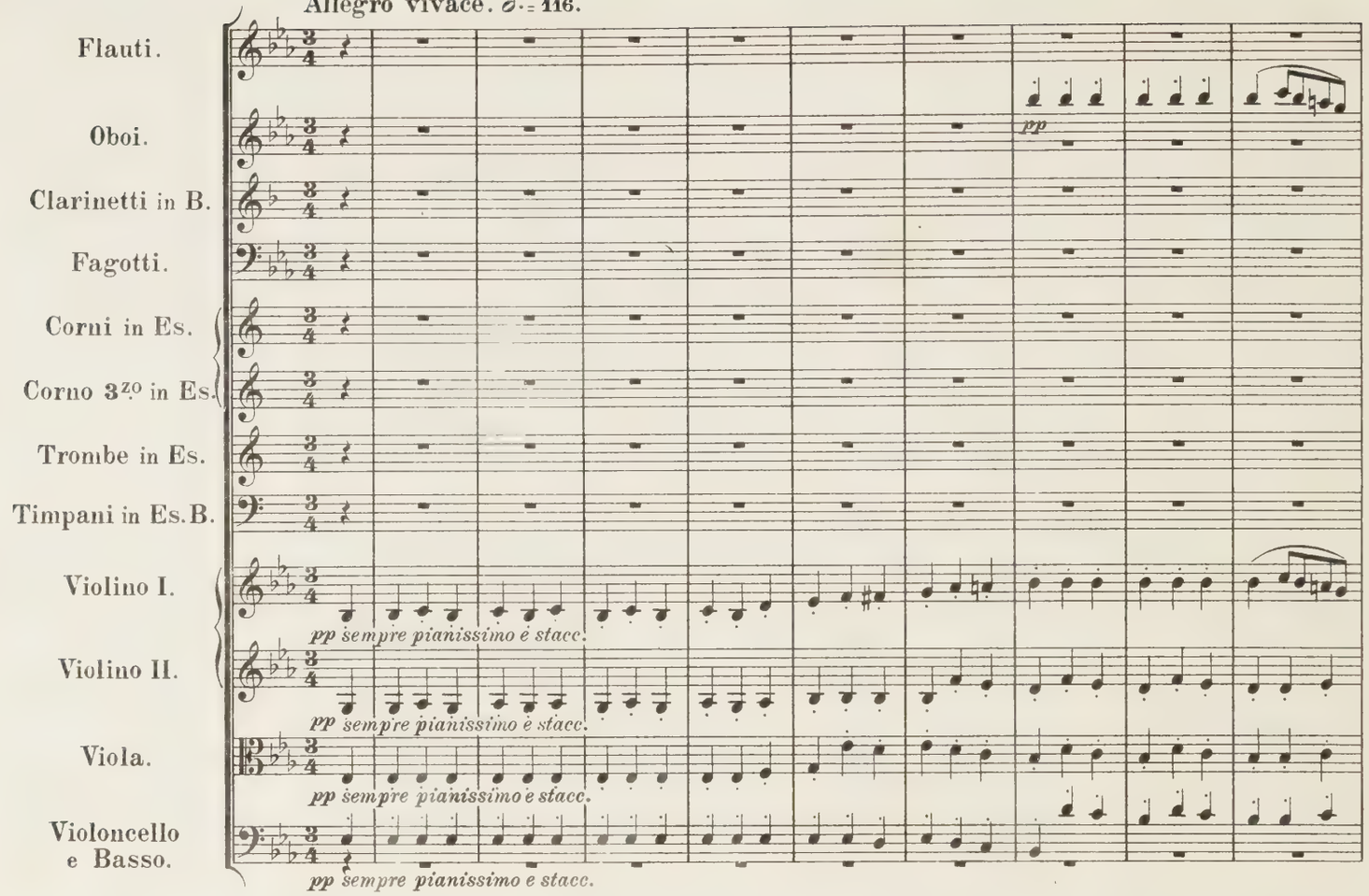

211
pp
sf
sf cresc.
cresc.
221
decresc.
p cresc.
tr

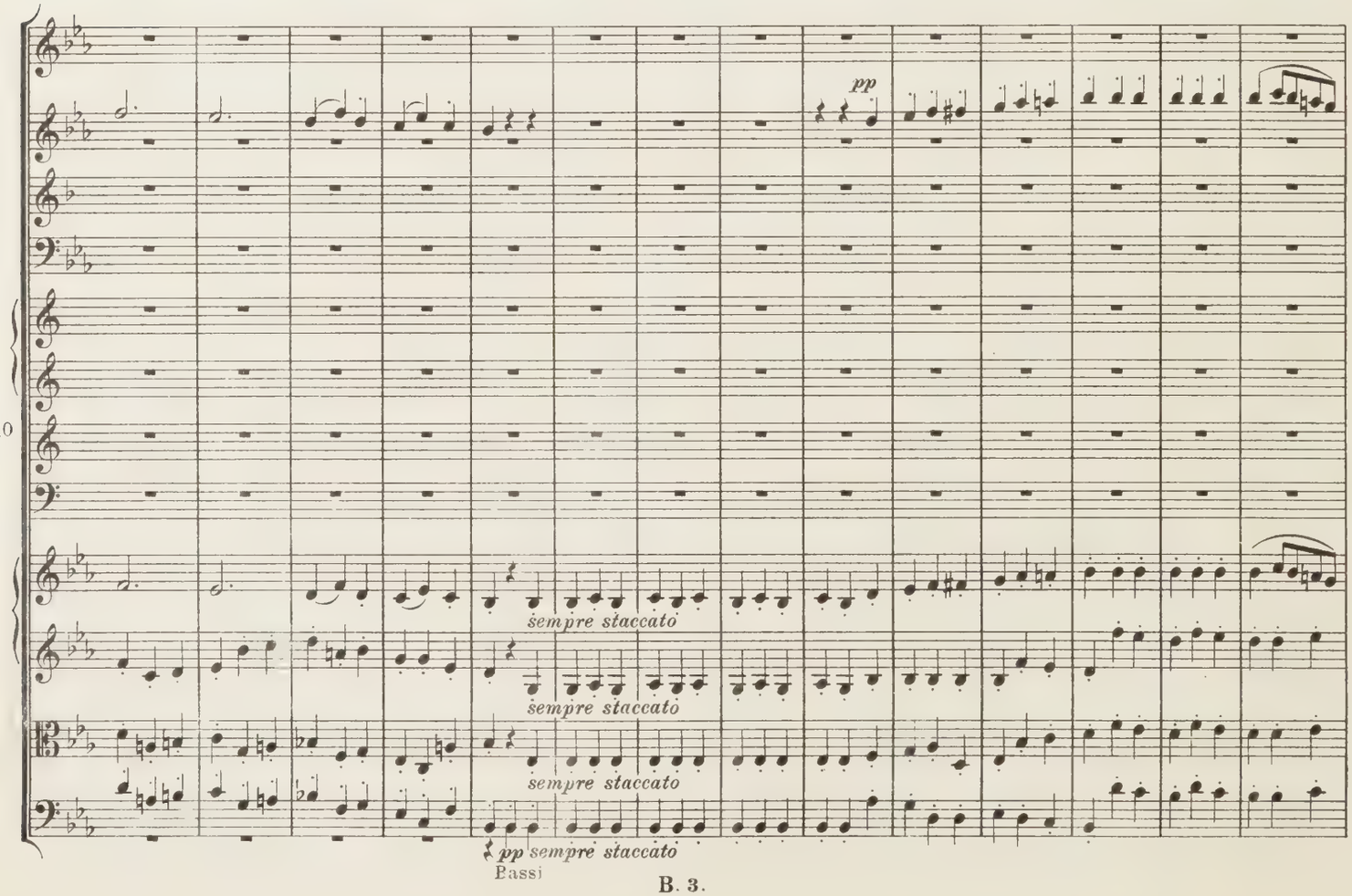

espressivo
espressivo
p cresc.
decresc.
232
pp
pp
cresc.
decresc.
cresc.
decresc.
cresc.
decresc.
cresc.
decresc.
cresc.
decresc.

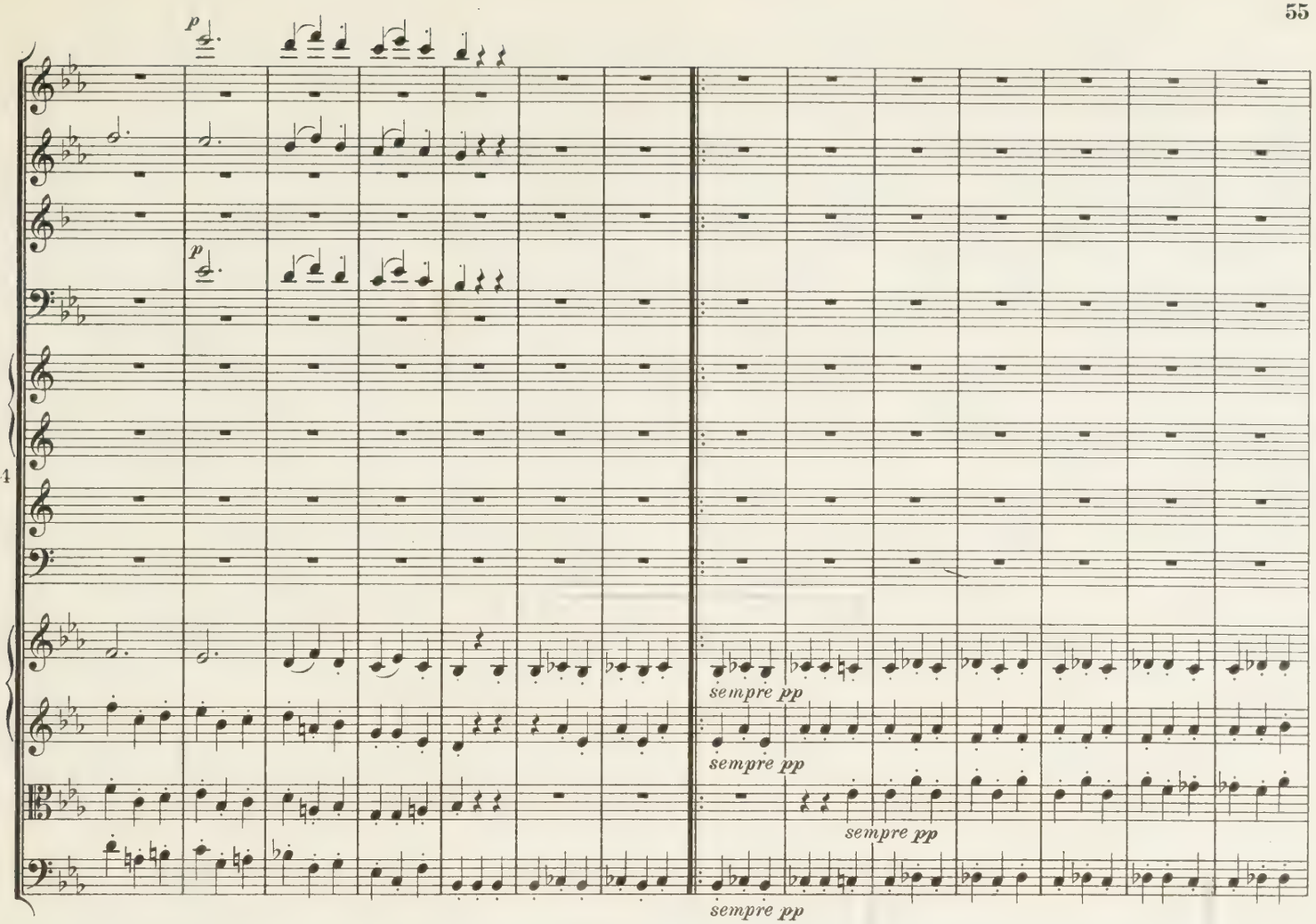

pp
pp
sf
sf
sf
sf
238
pp
sotto voce
sempre più p
pp
pp
pp
f
f
pizz.
pizz.
arco
arco
f
decresc.
f
decresc.

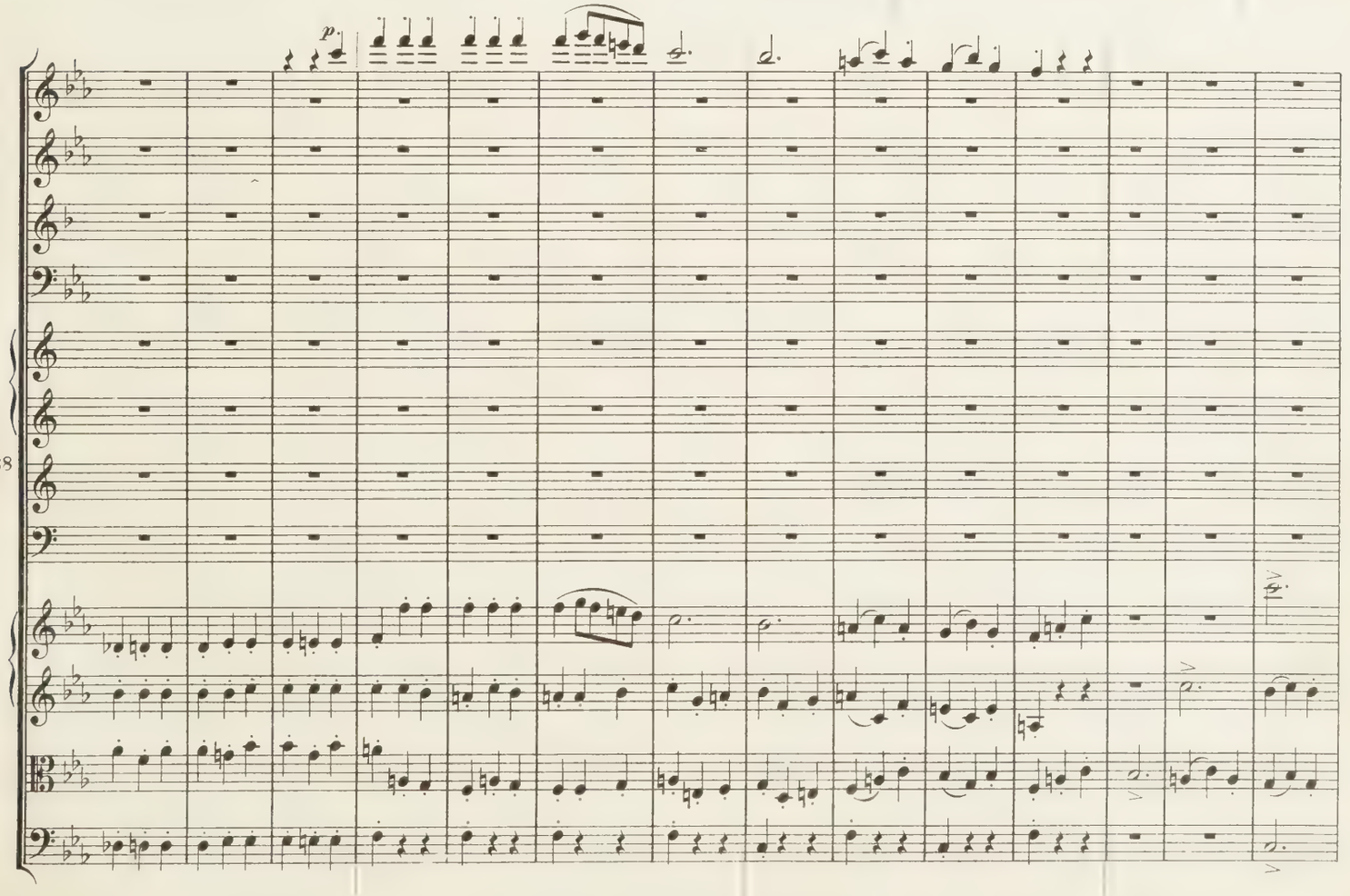
Scherzo.

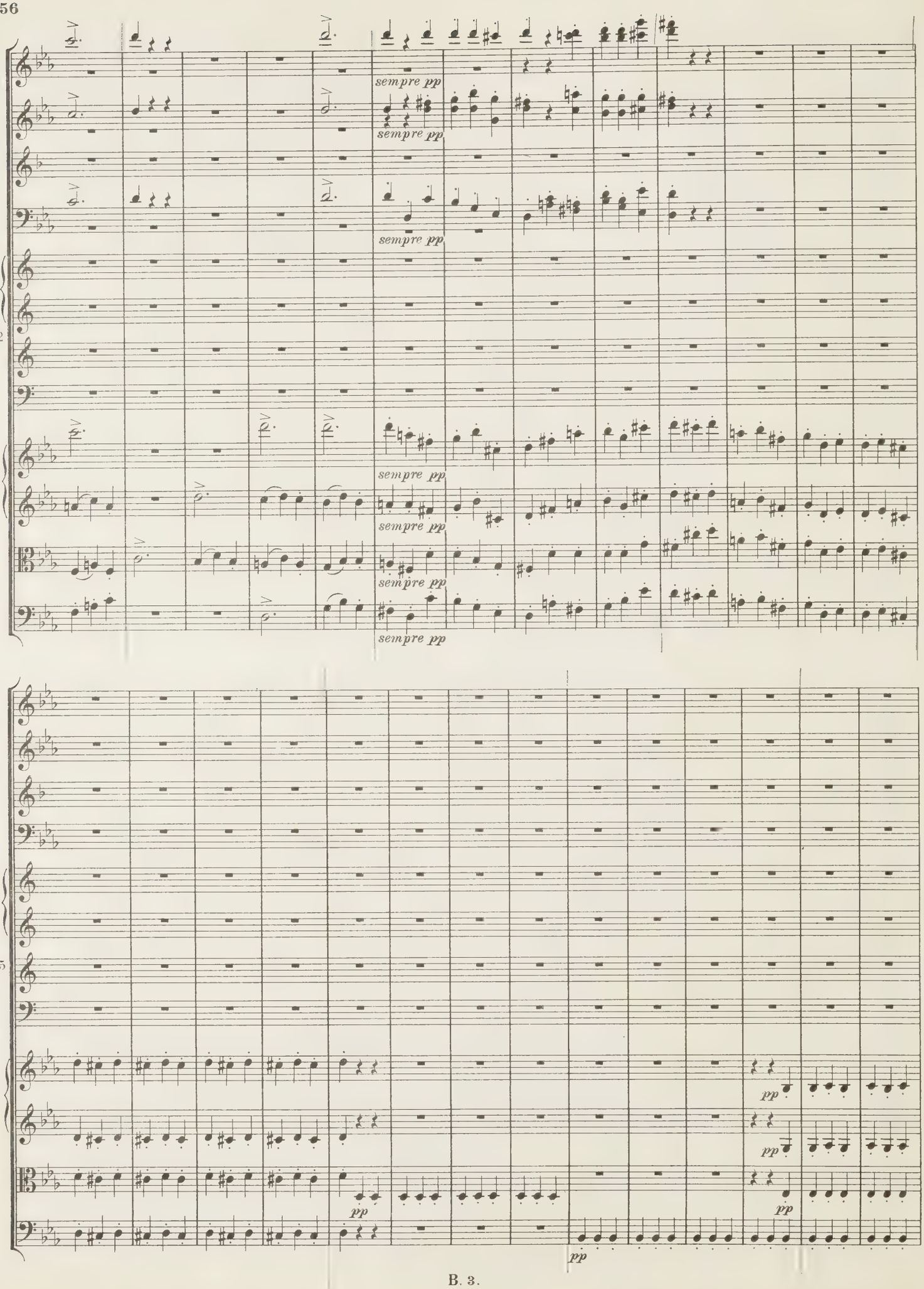
Allegro vivace. 𝅗𝅥 = 116.

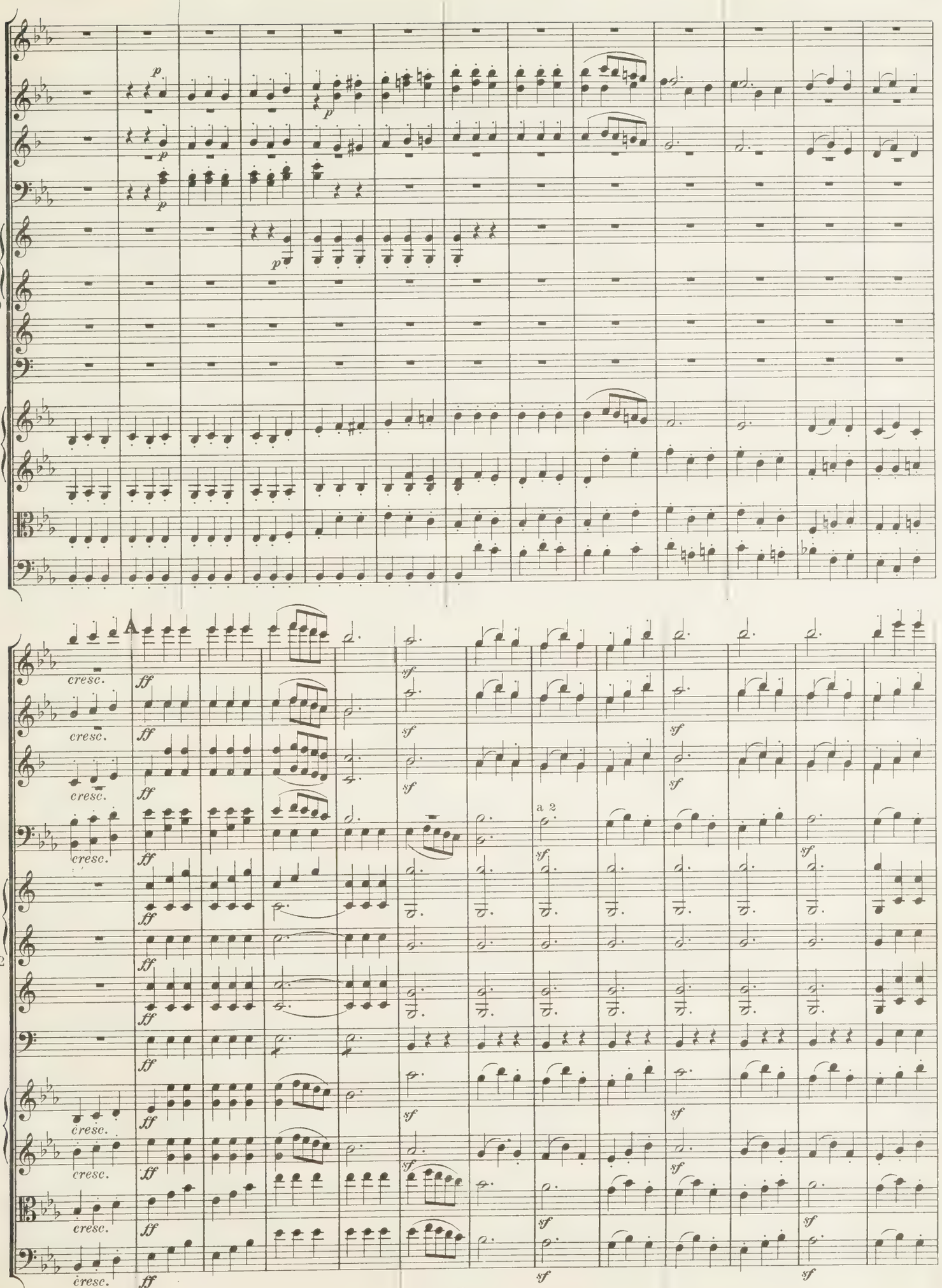


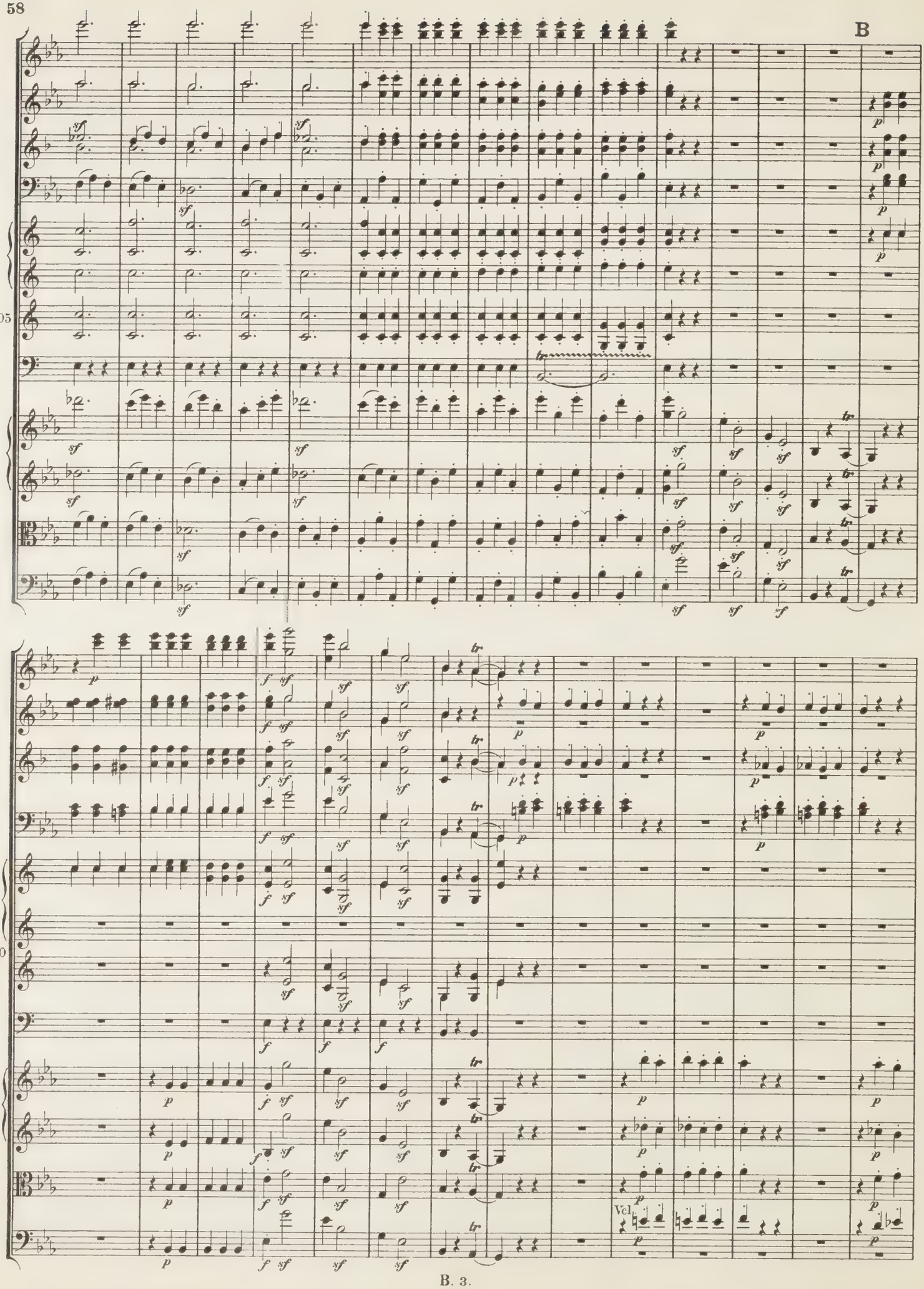


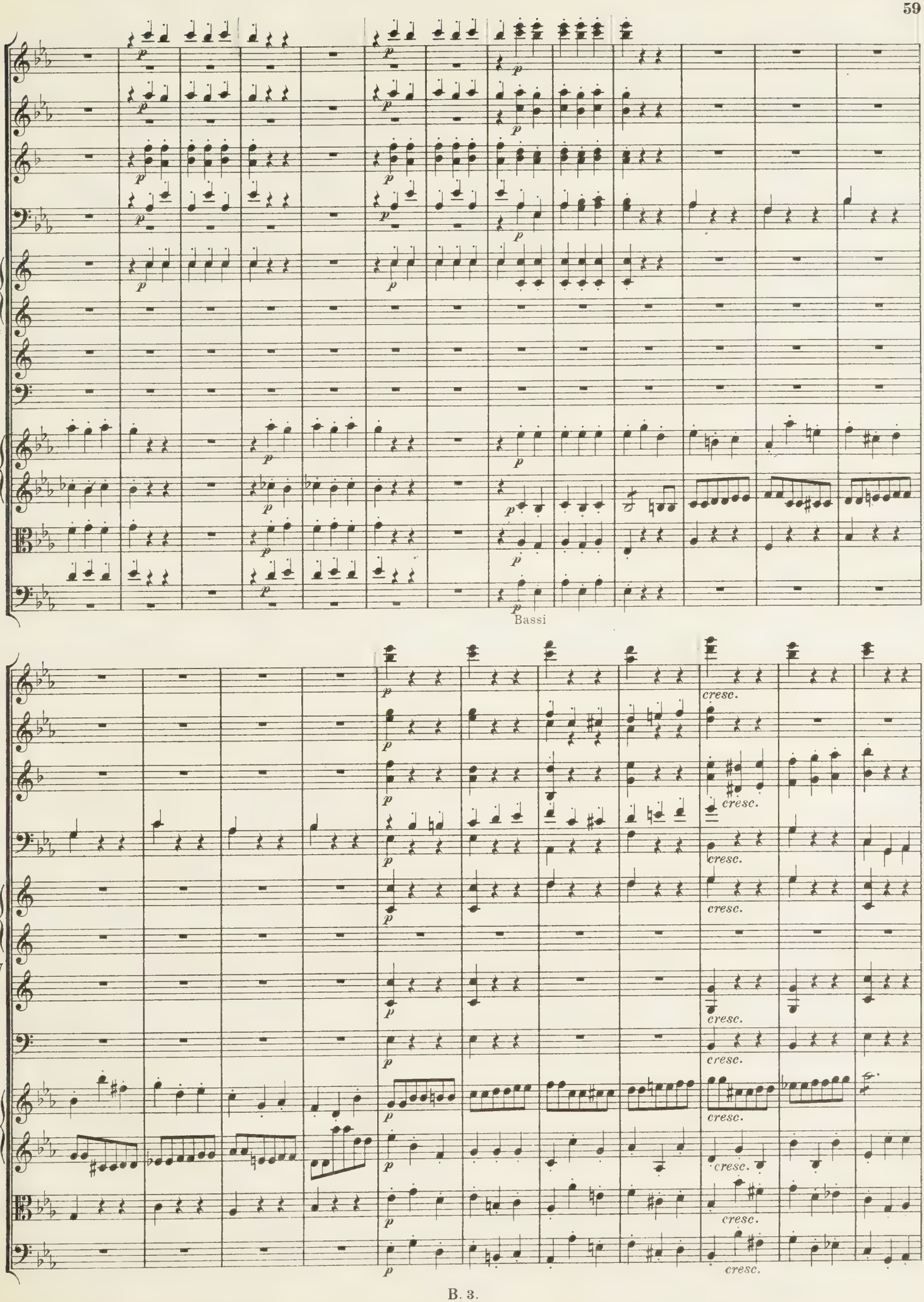

p
p
24
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp

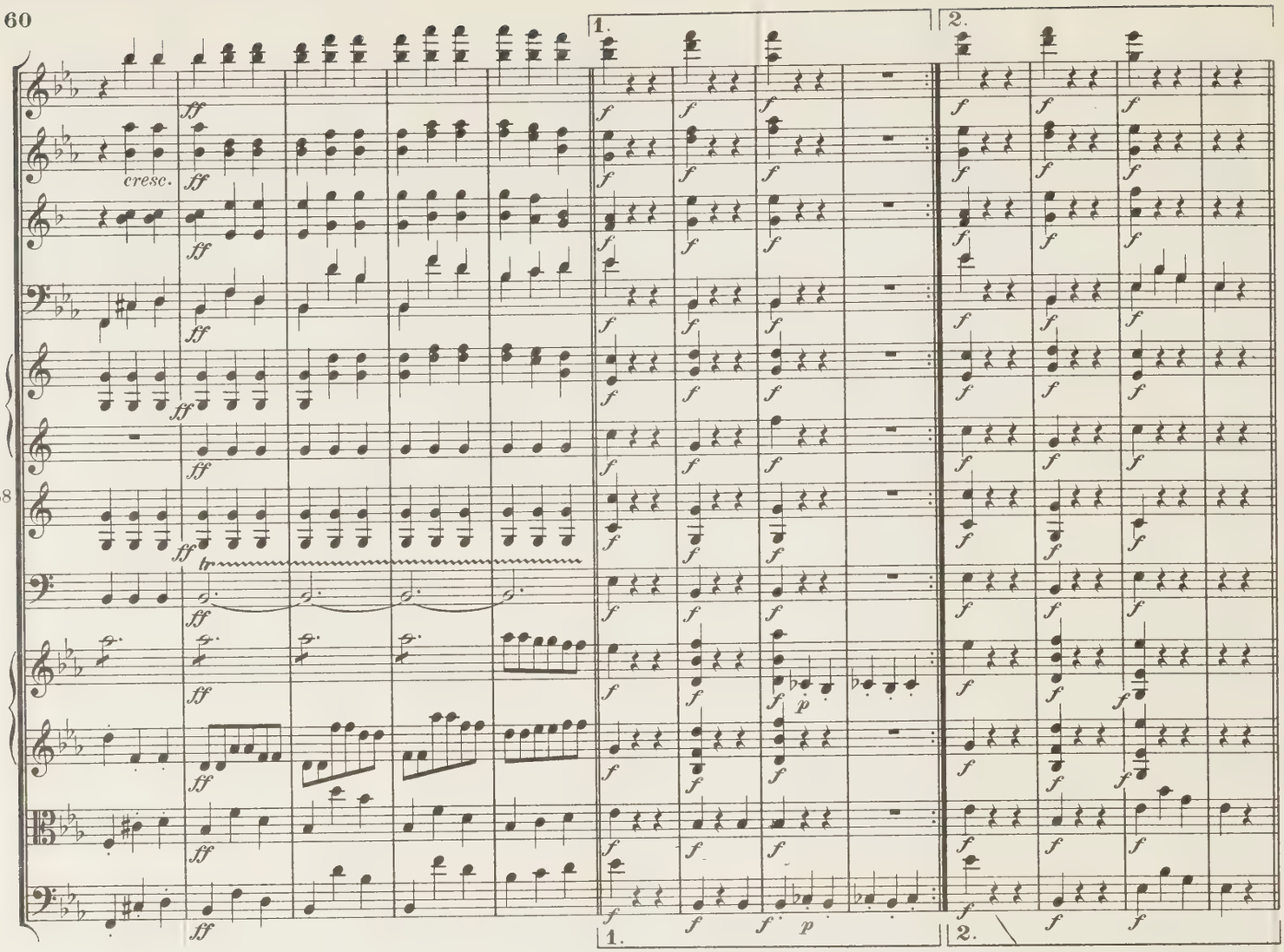

p
38


52
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
65
pp
pp
pp
pp

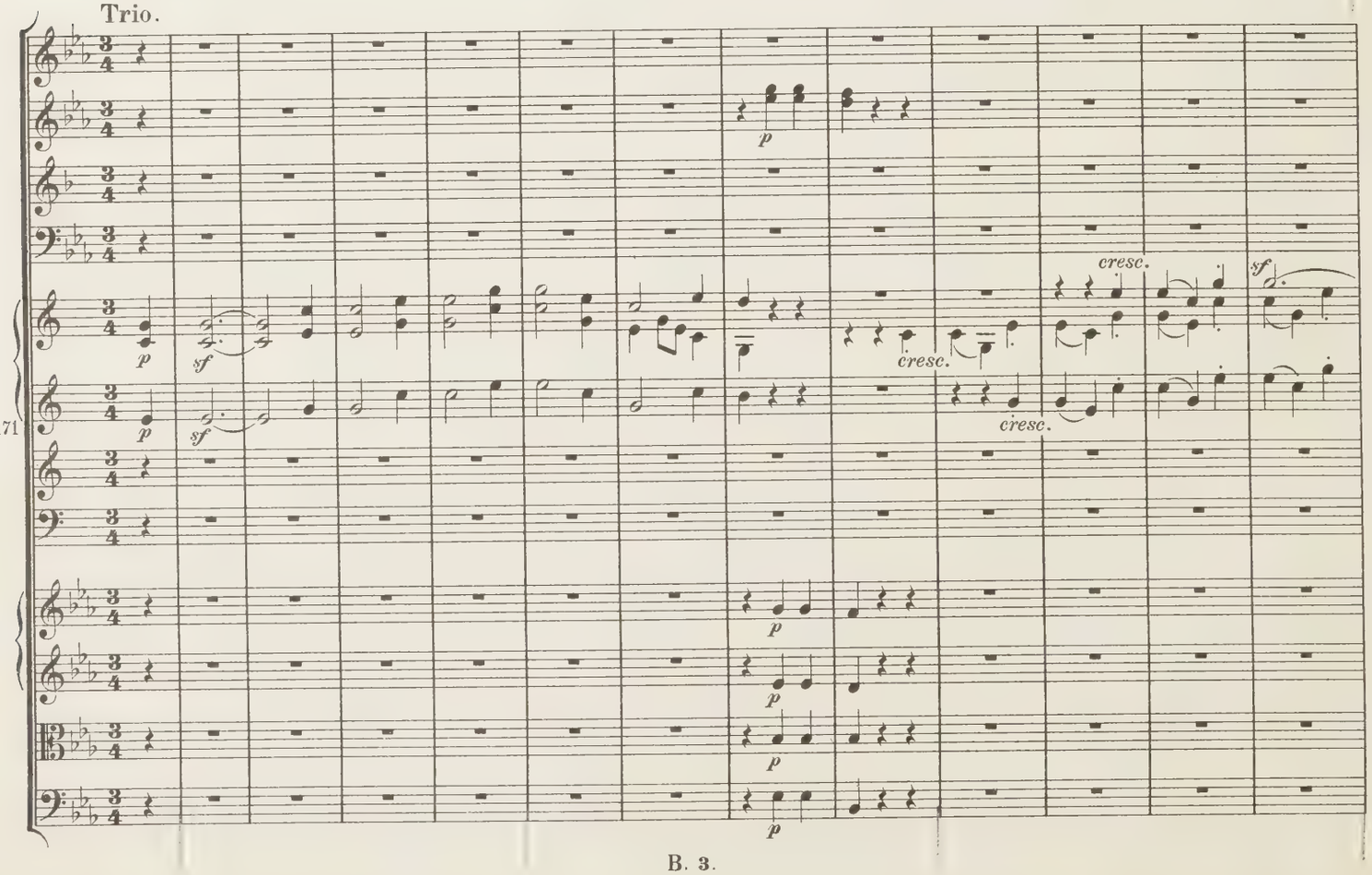

79
A
cresc.
ff
sf
a 2
92

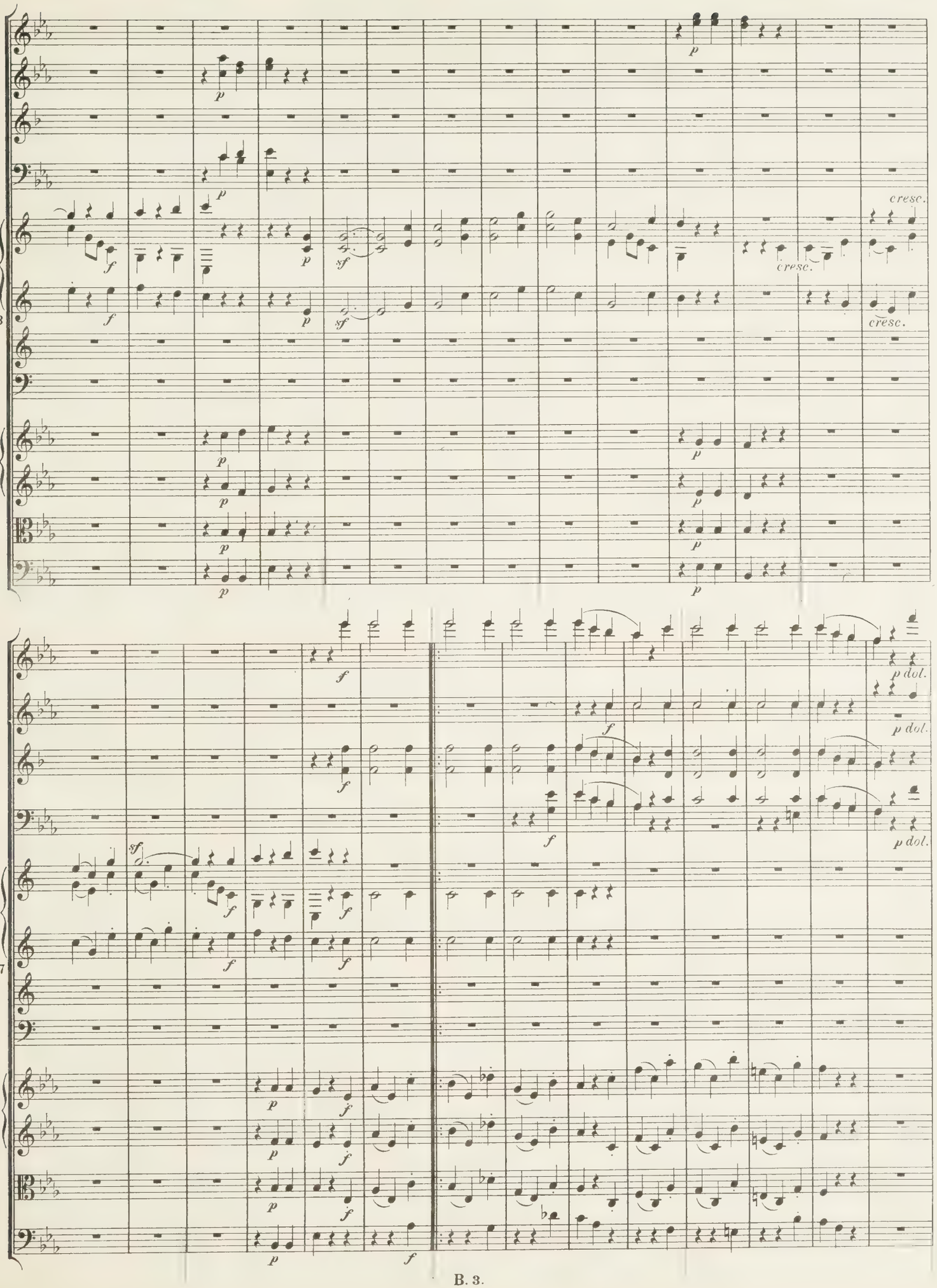

B
105
120
Vcl.

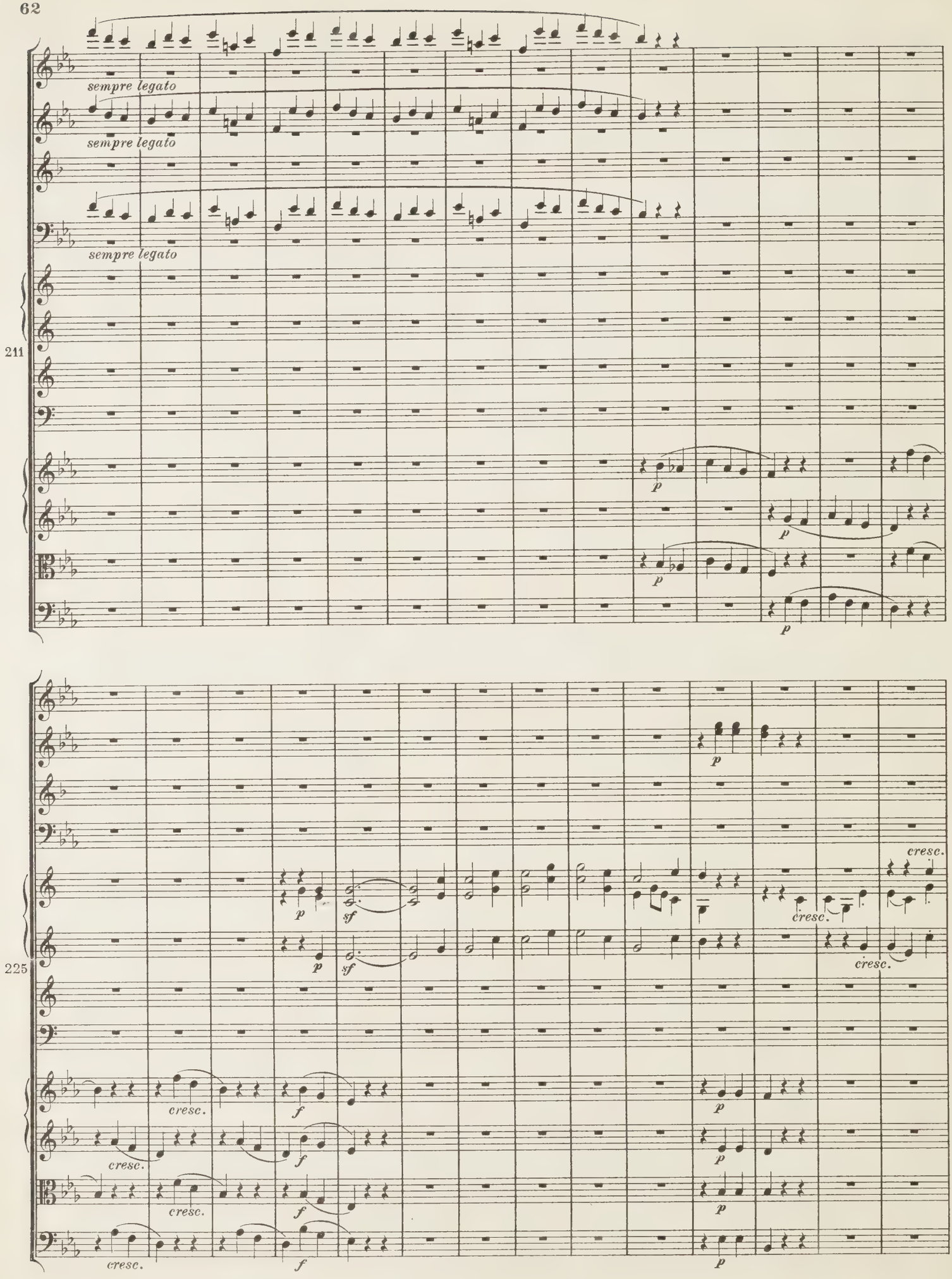

134
Bassi
147
cresc.

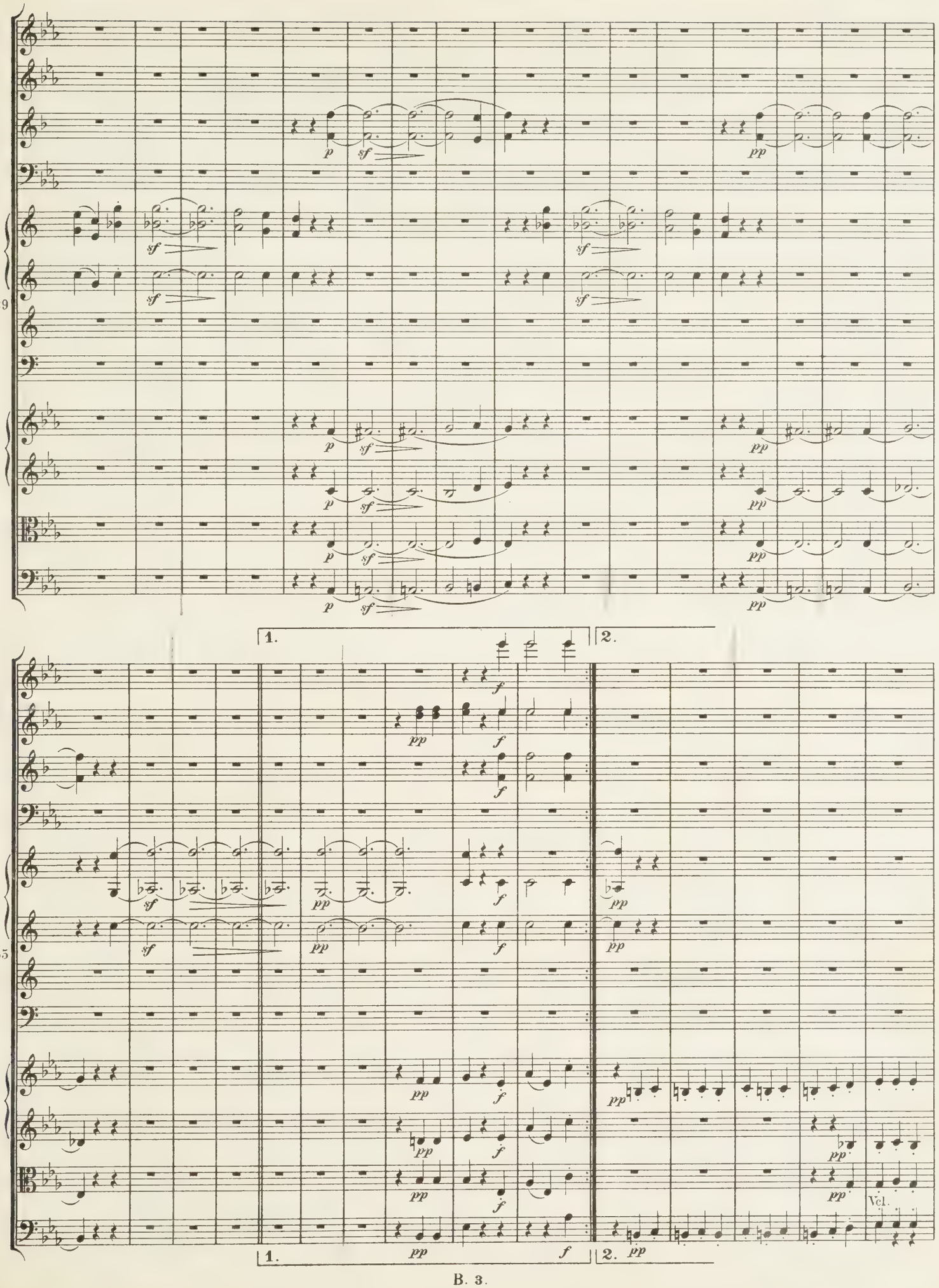


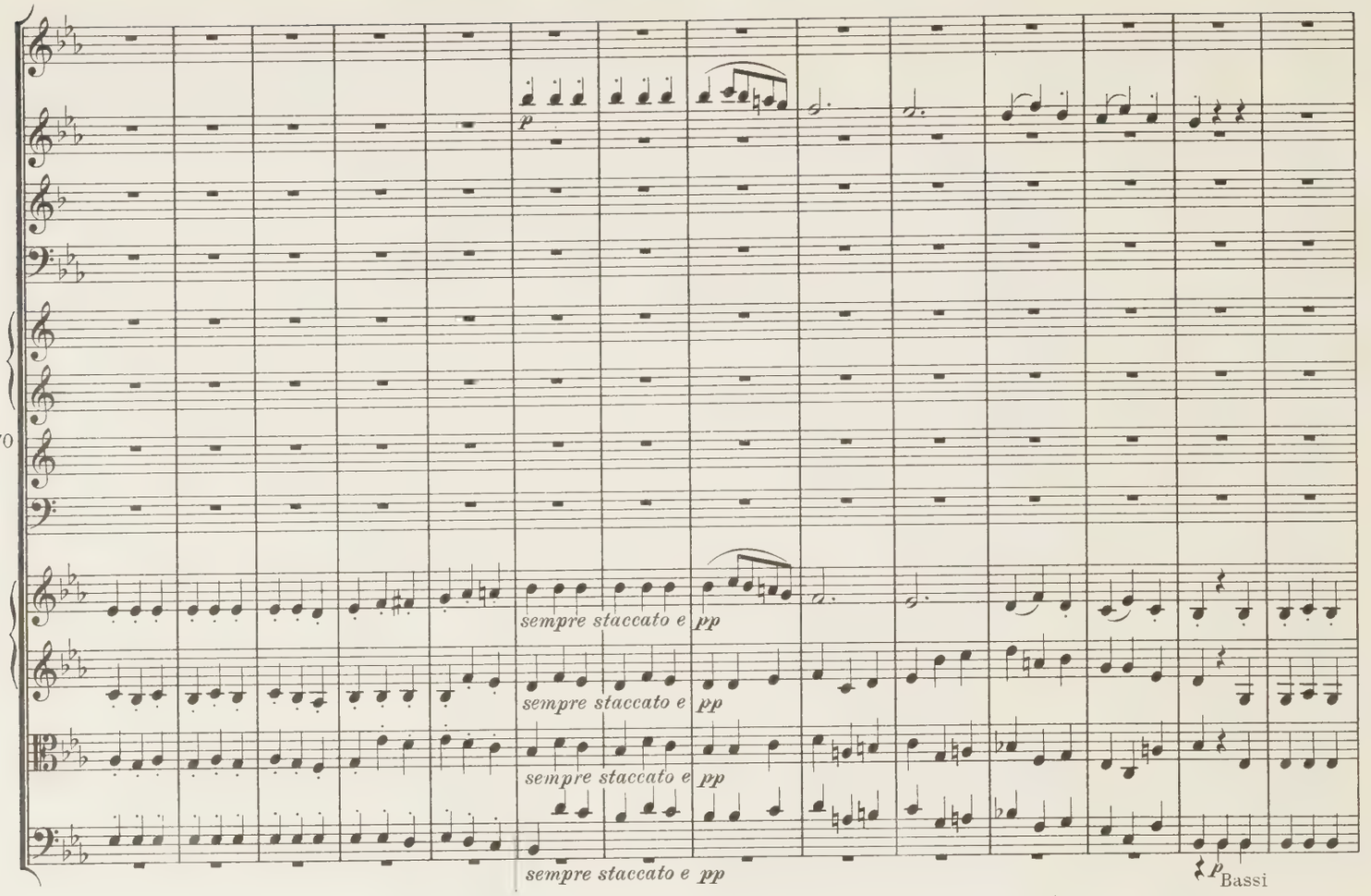
Trio.

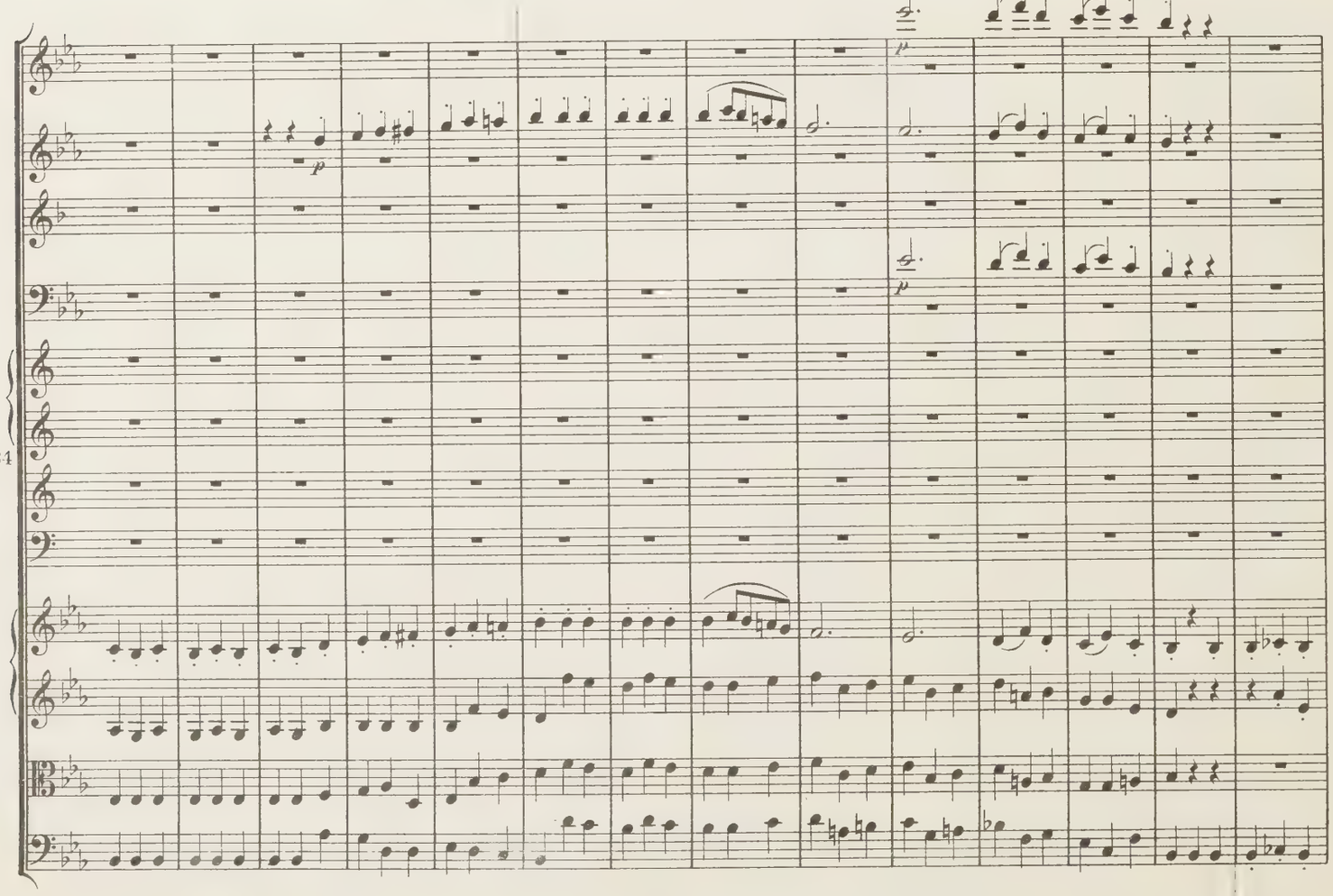


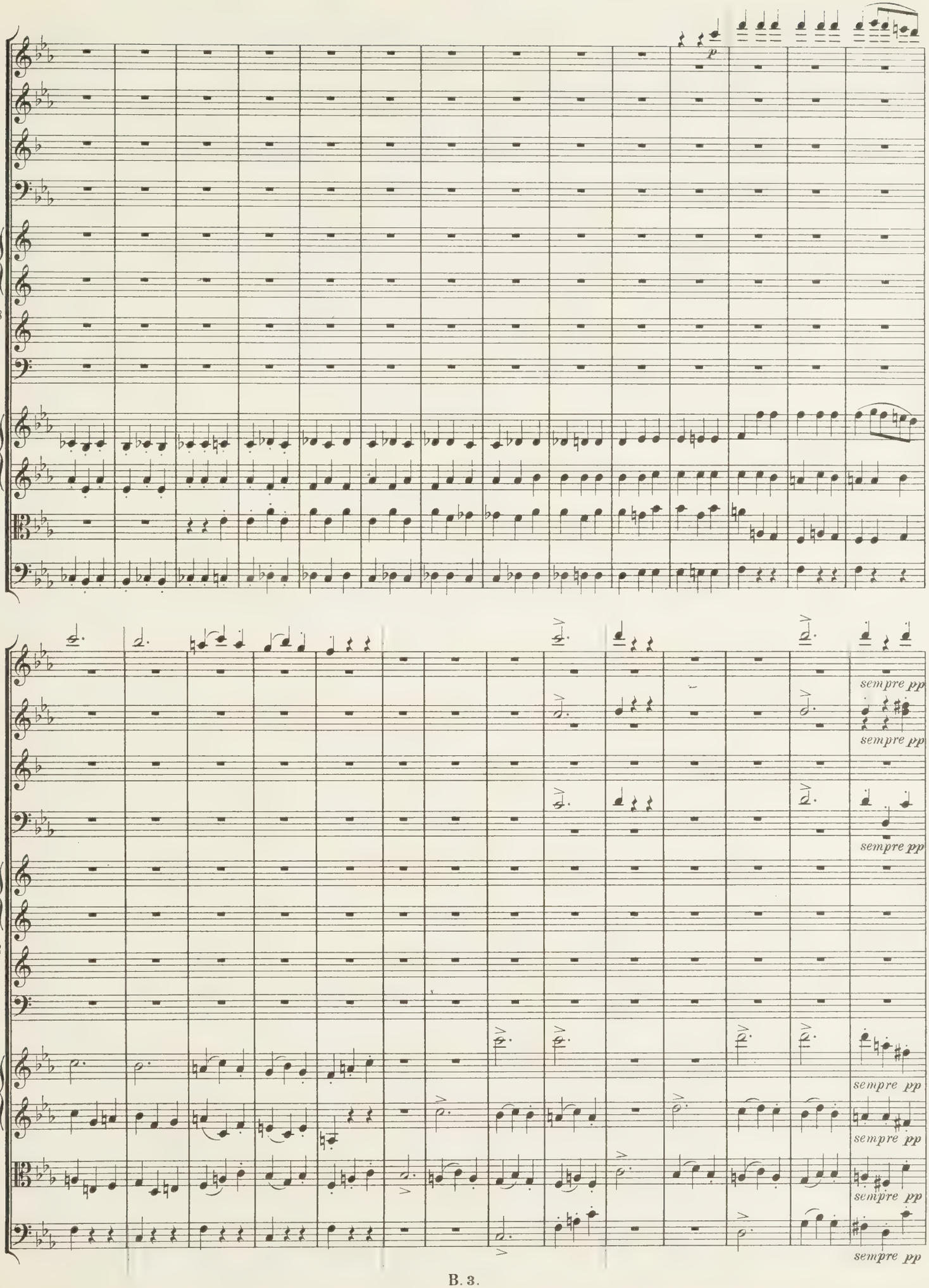

183
197
cresc.
p dol.

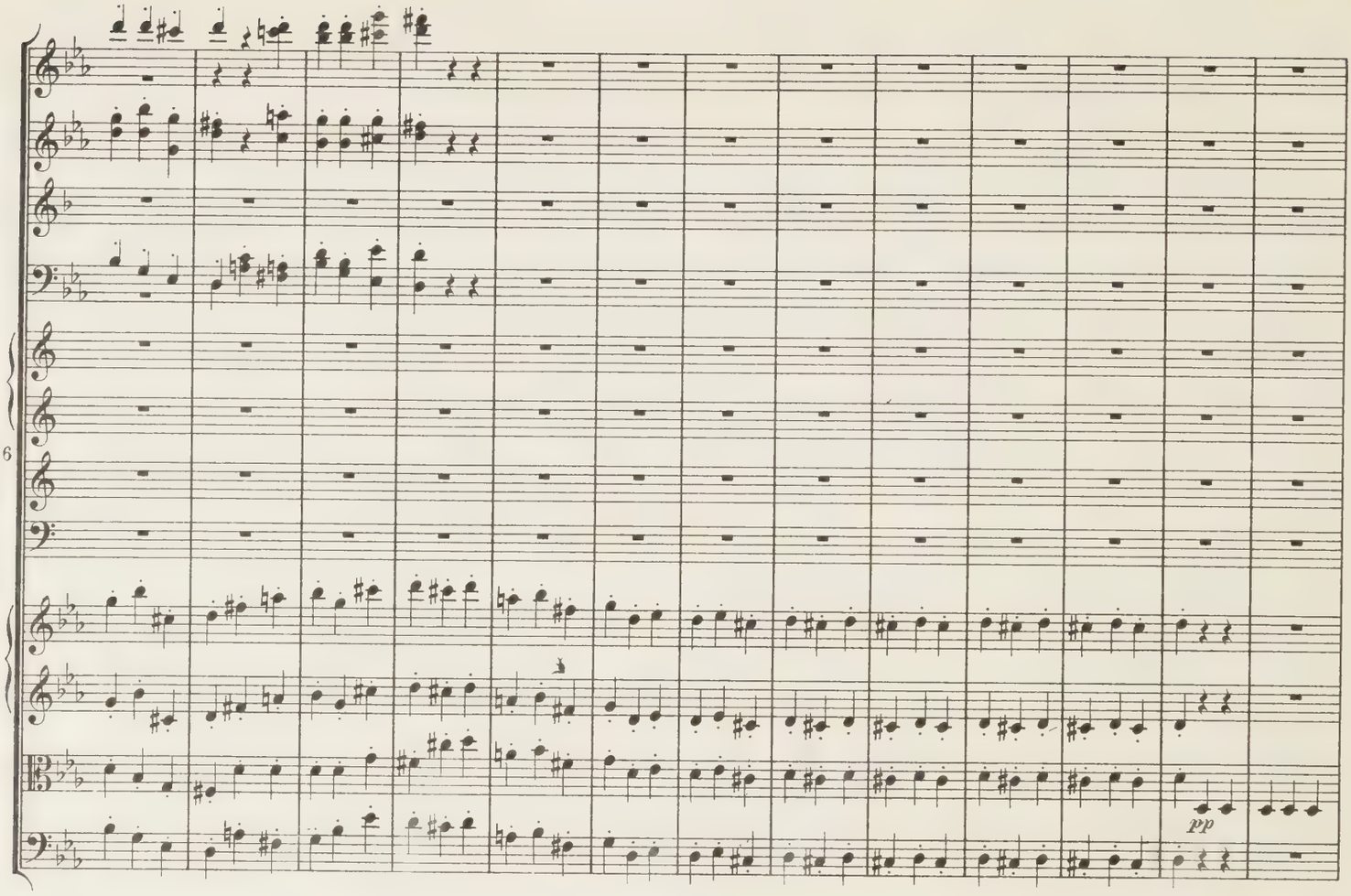

sempre legato
sempre legato
sempre legato
211
p
p
p
p
225
p
p
sf
p
sf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
p
p
p

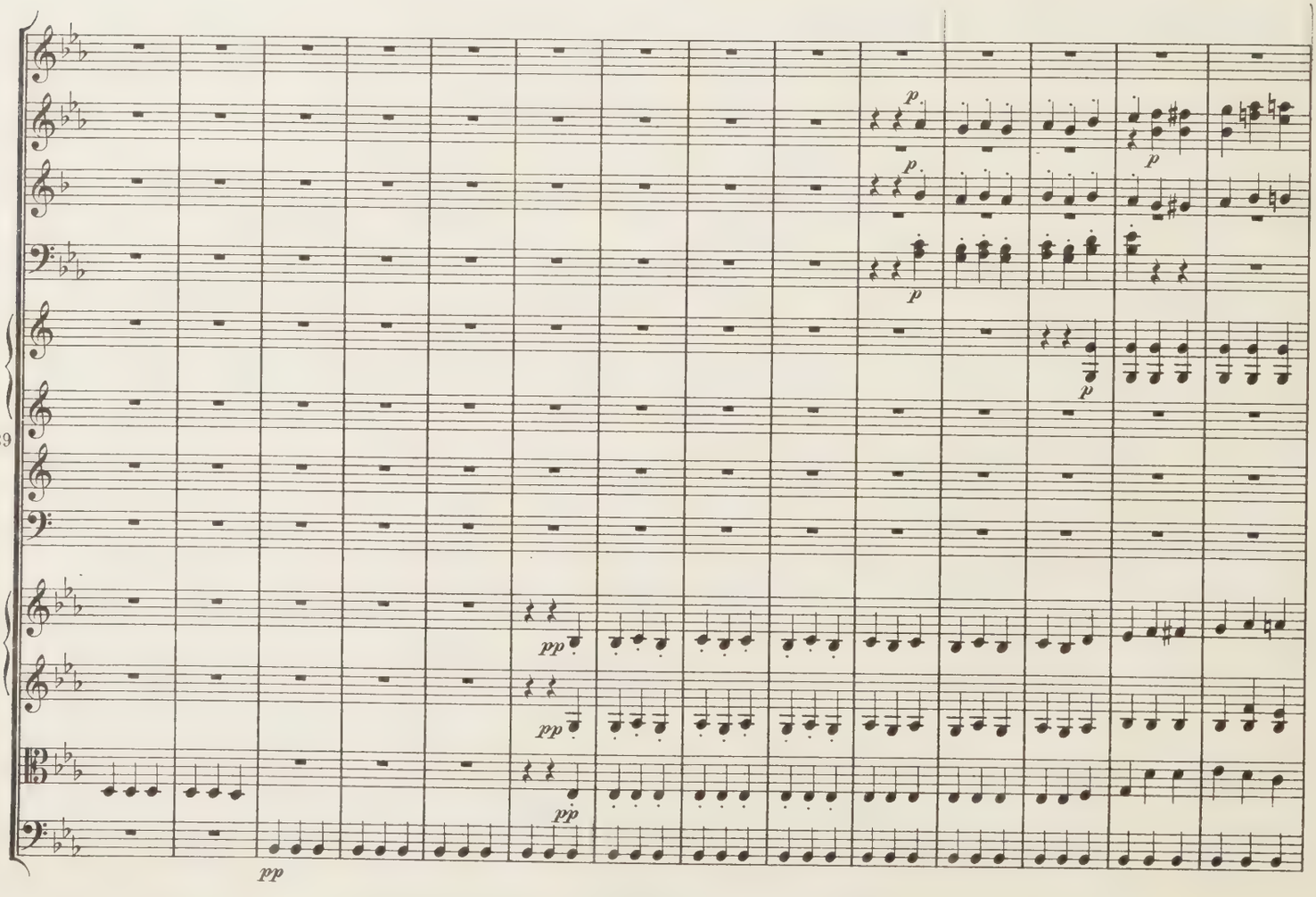

239
255
1.
2.
Vel.

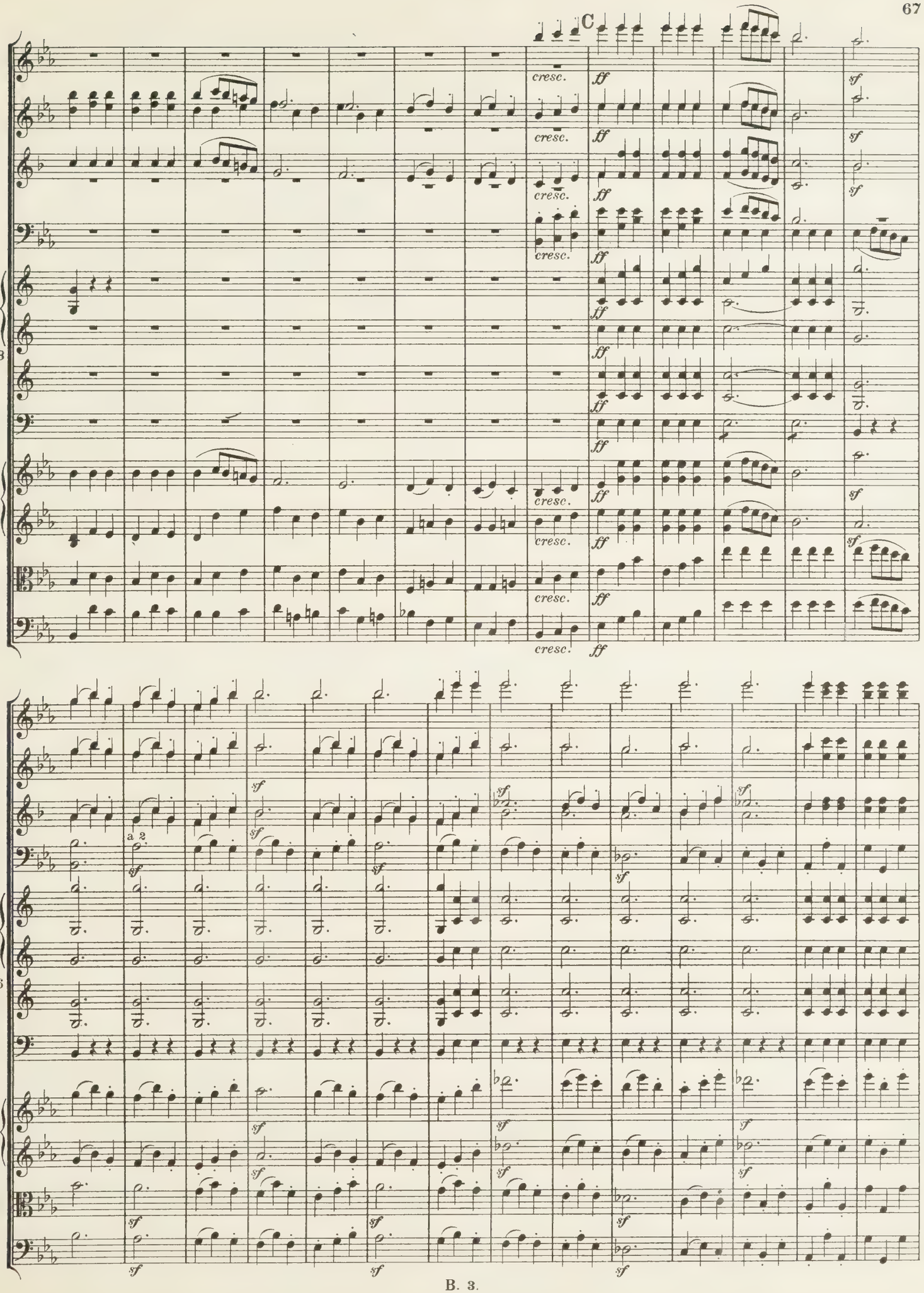

270
p
sempre staccato e pp
sempre staccato e pp
sempre staccato e pp
sempre staccato e pp
p Bassi


284
p
p
p

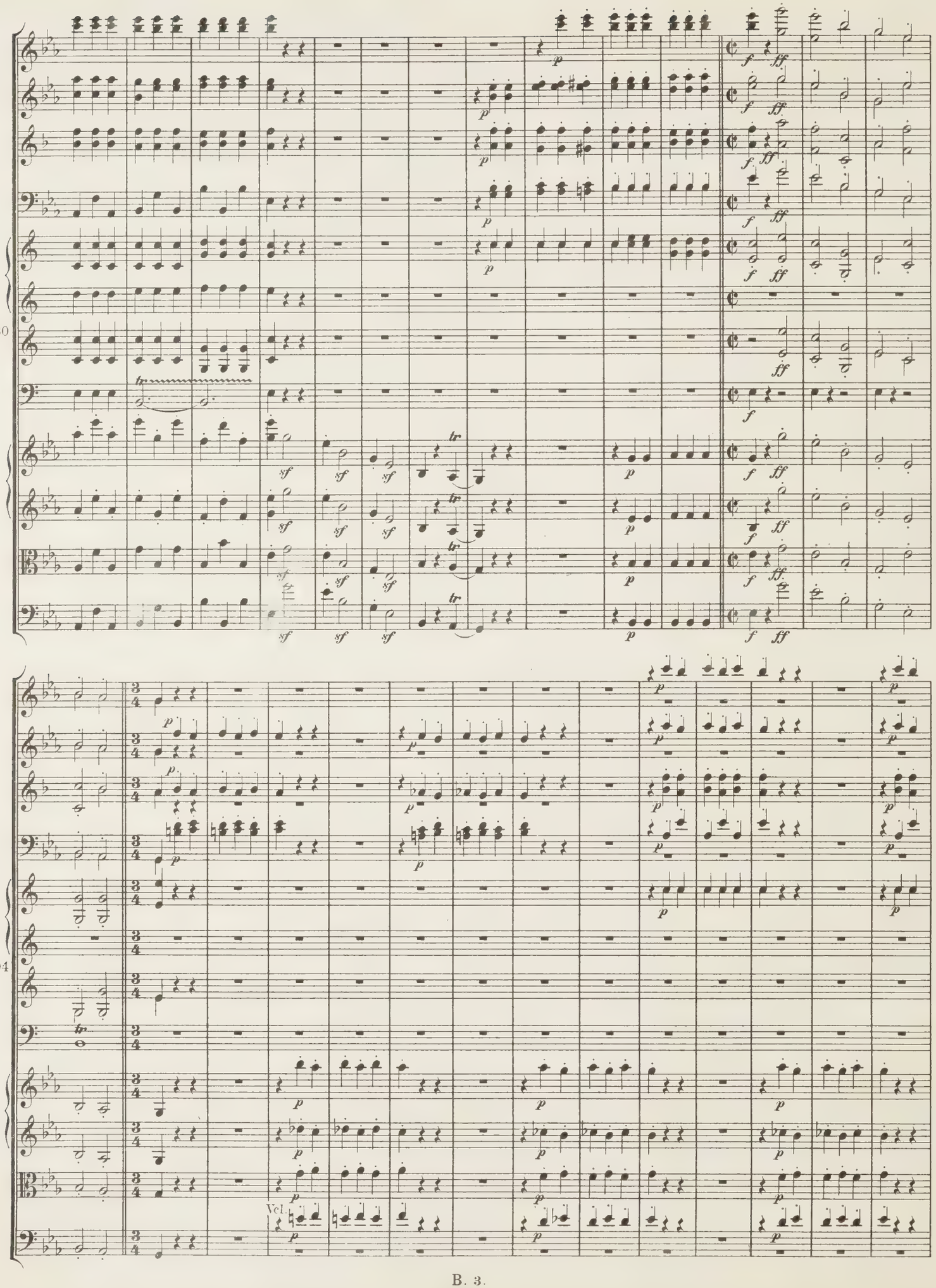

298
312
p
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp

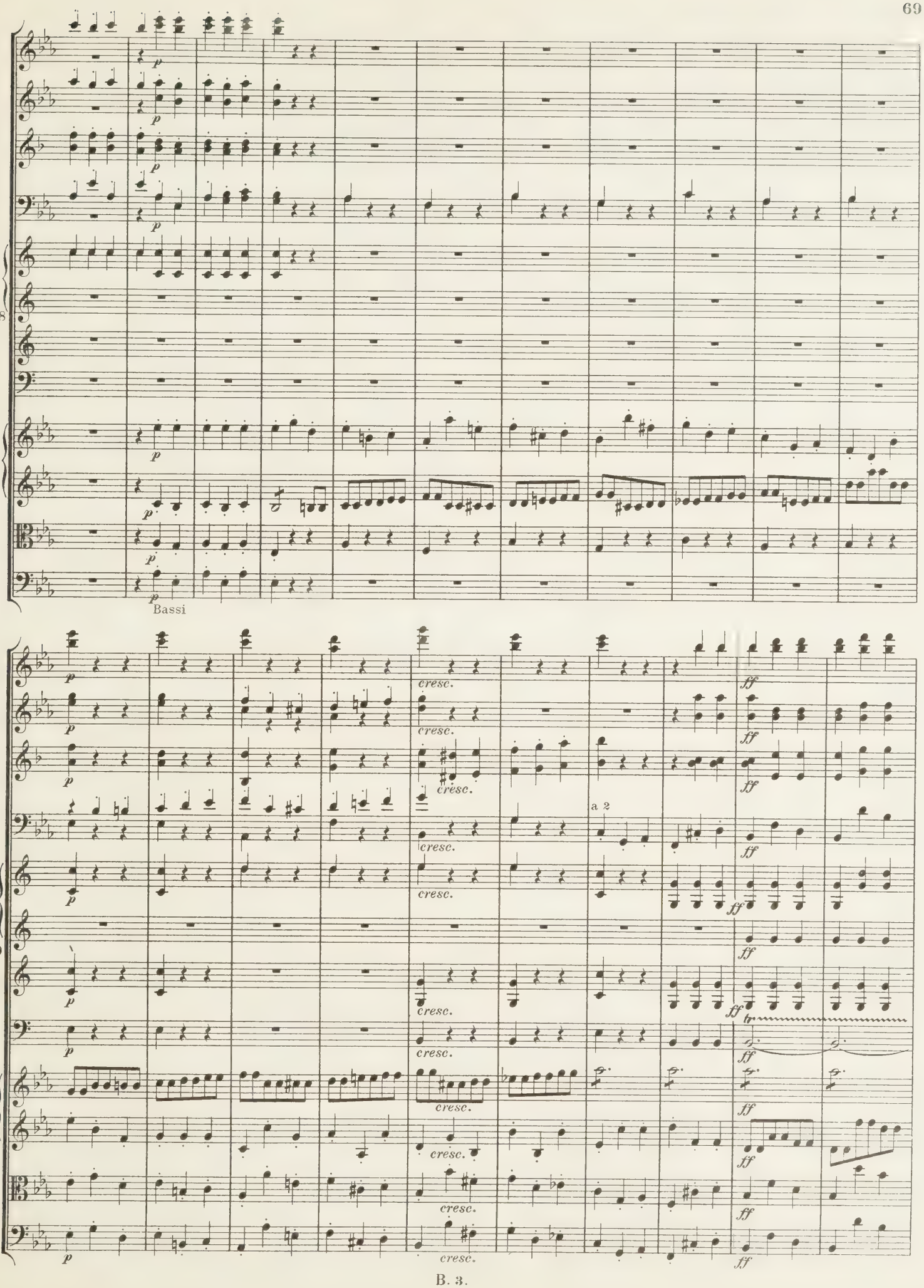

326
pp

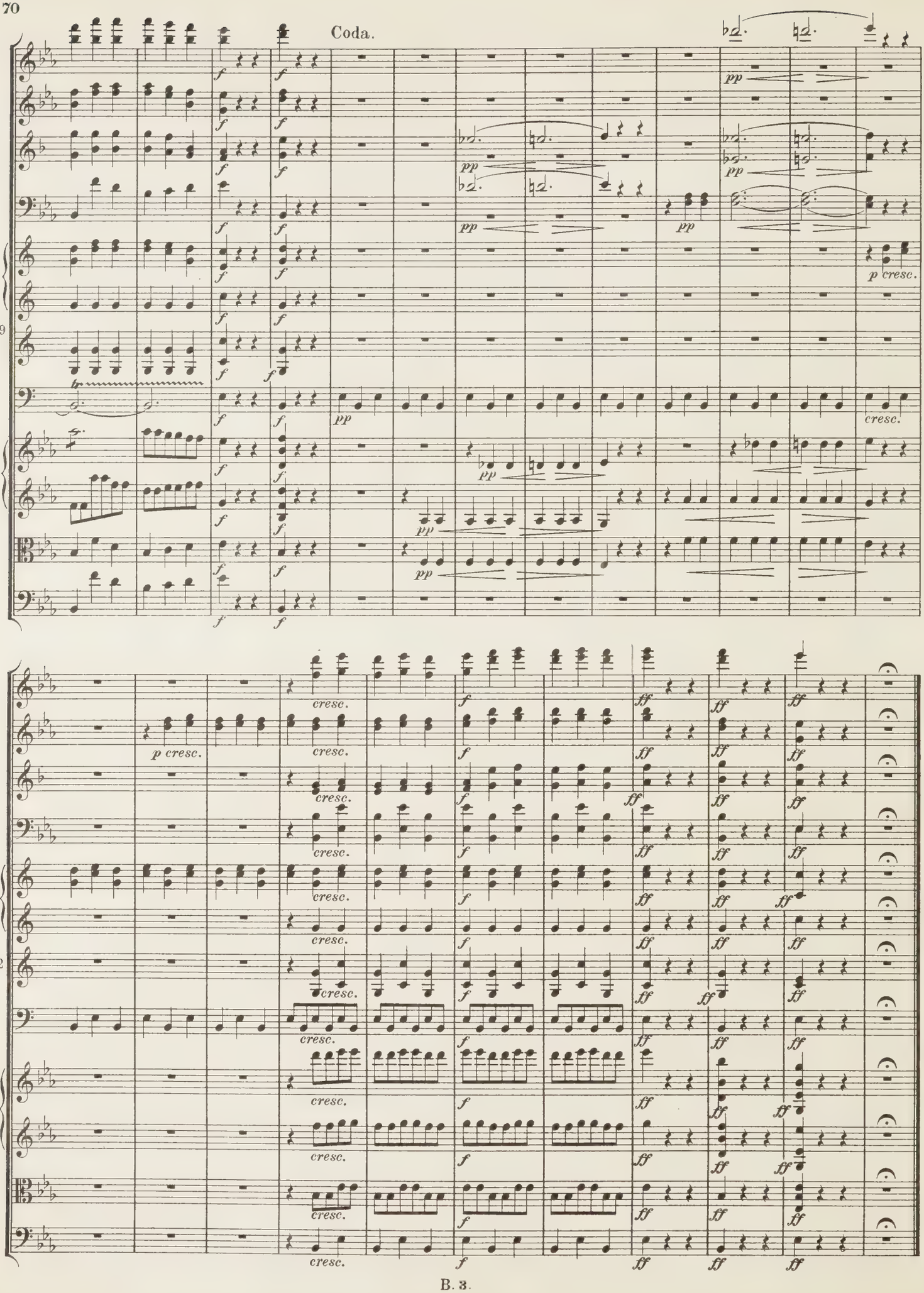

339
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp


C
353
366
cresc.
ff
sf
a 2

Alla breve. ♩ = 116.

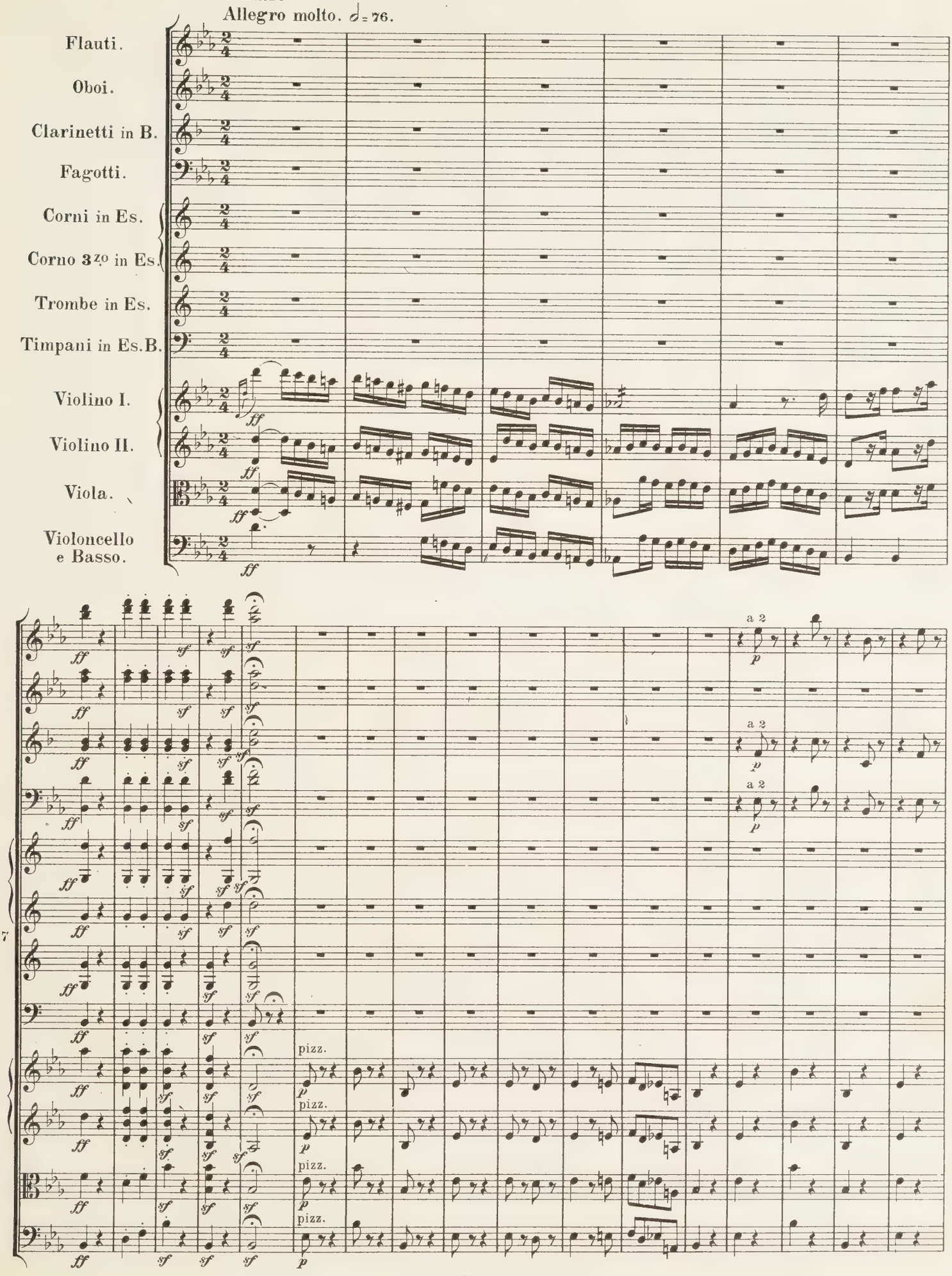


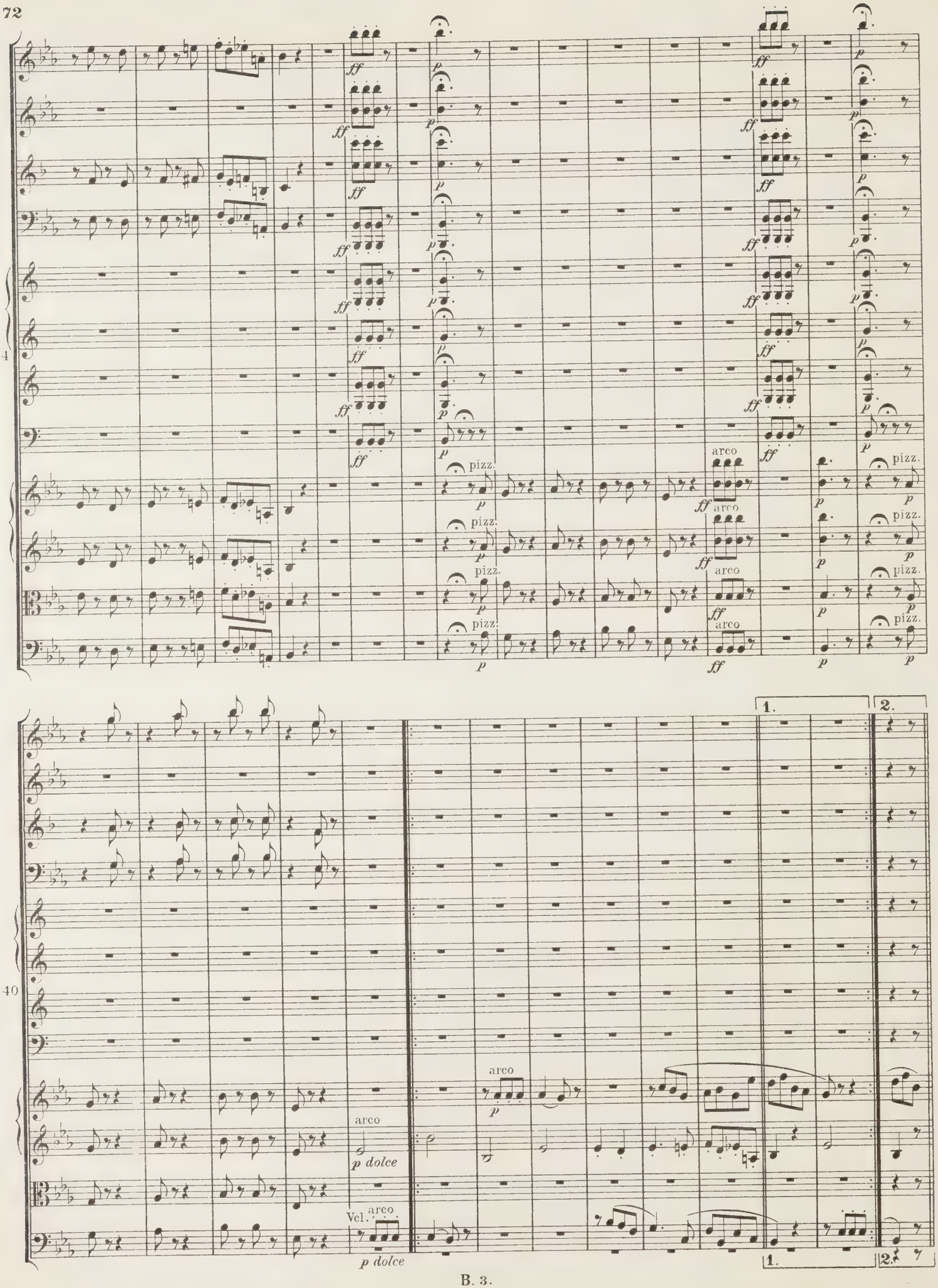

408
Bassi
419
p
cresc.
ff
a 2

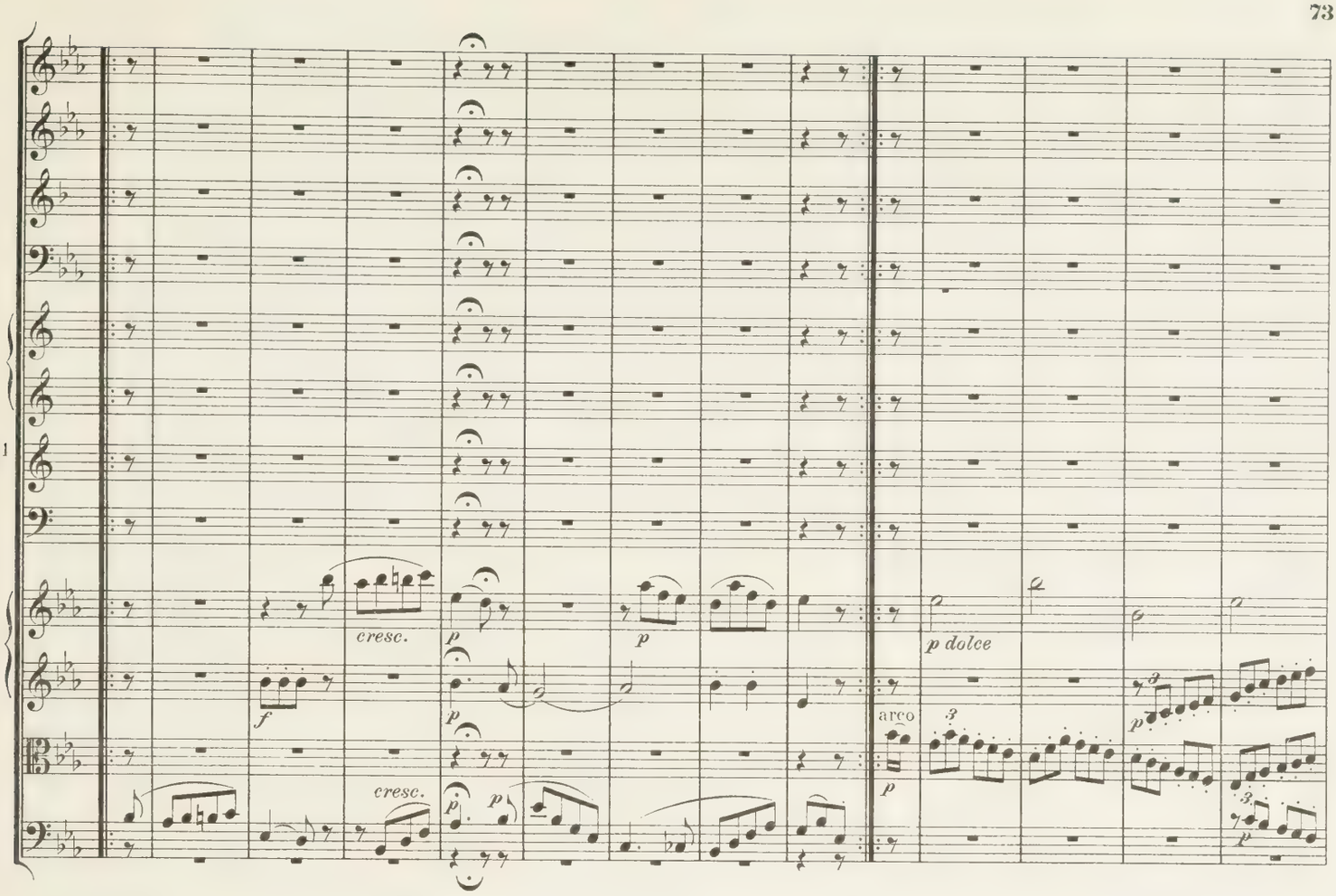

Coda.
429
442

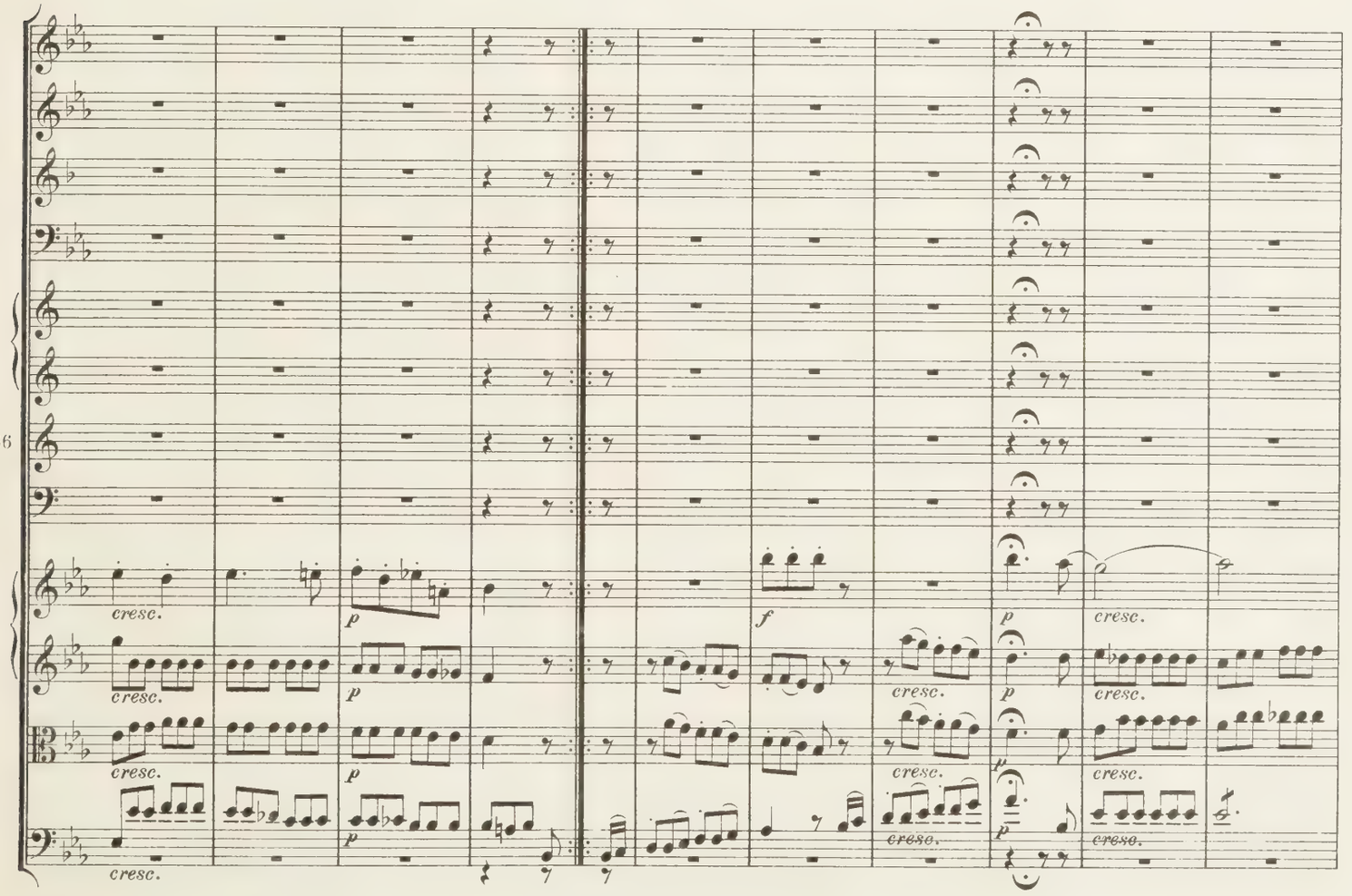
Finale.

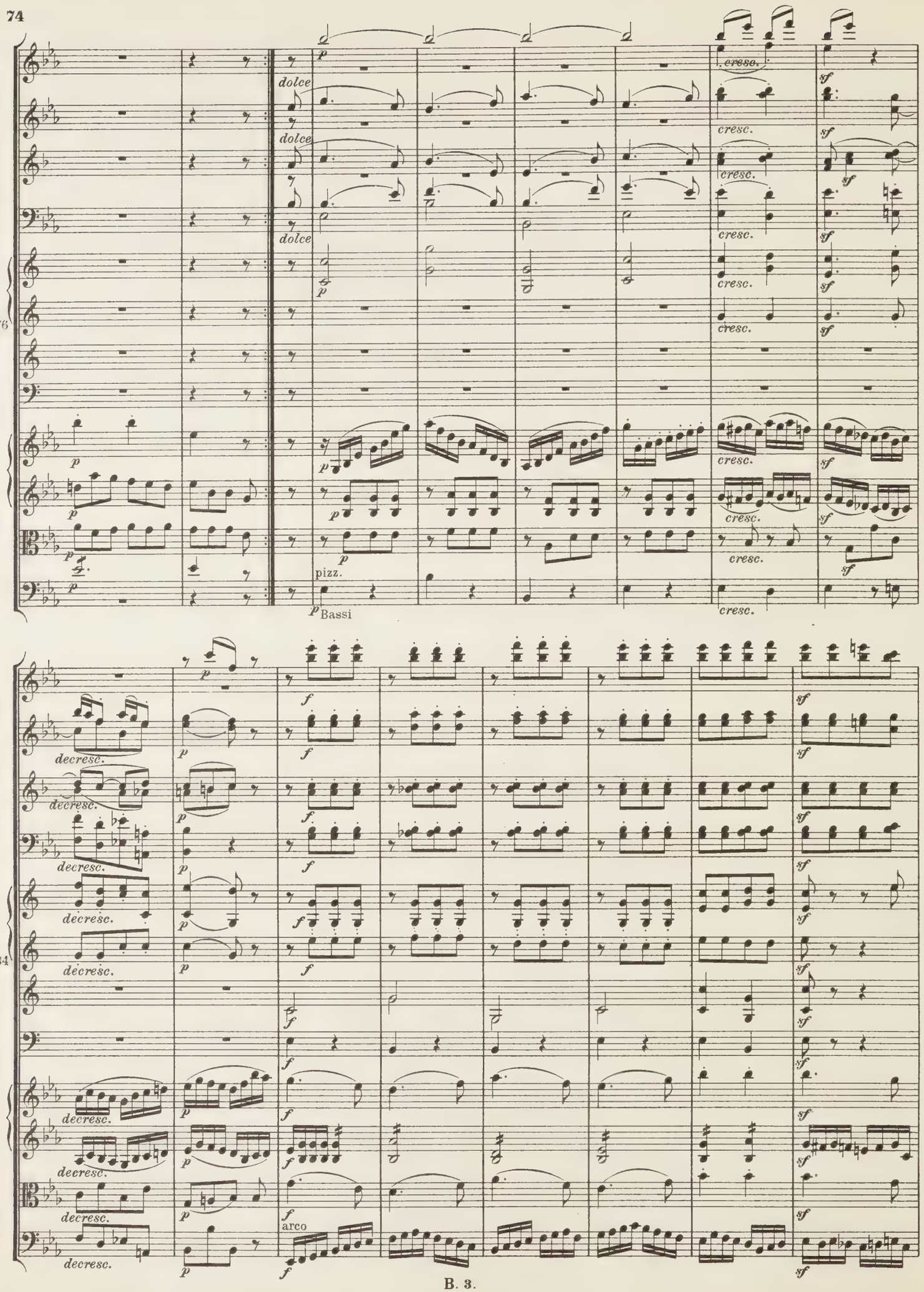
Allegro molto. d = 76.

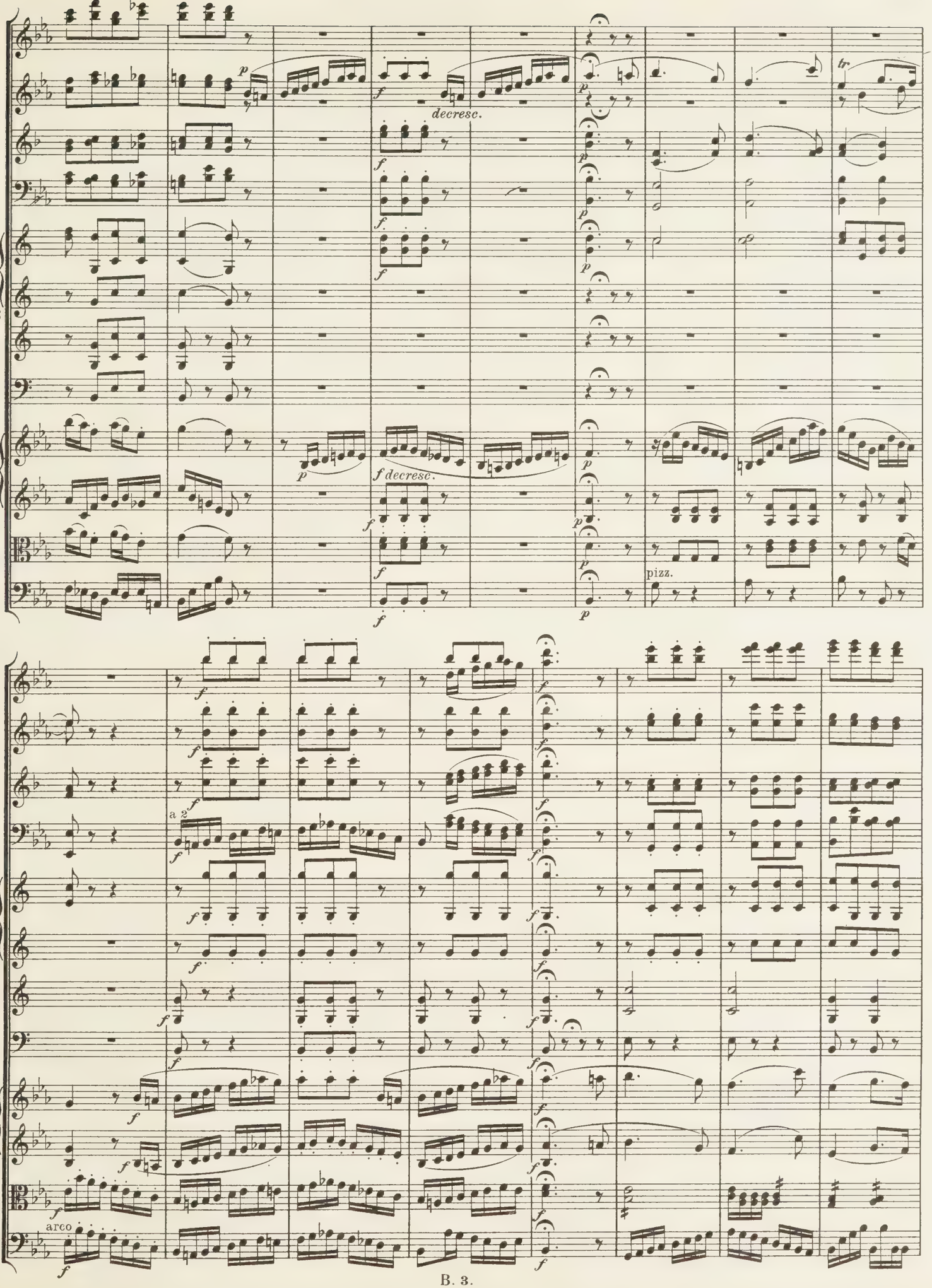


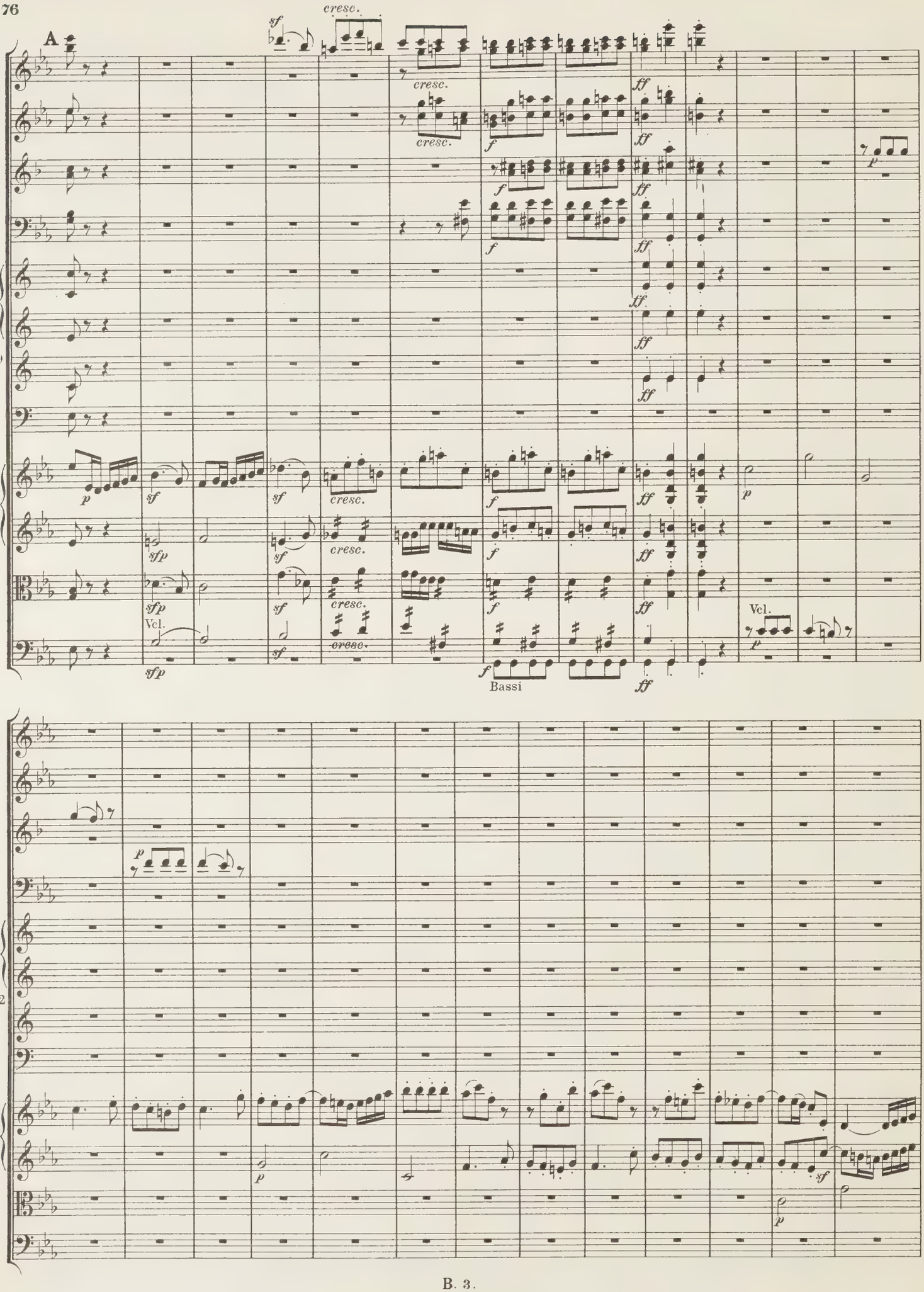

24
40
ff
p
pizz.
arco
p dolce
Vcl.
1.
2.

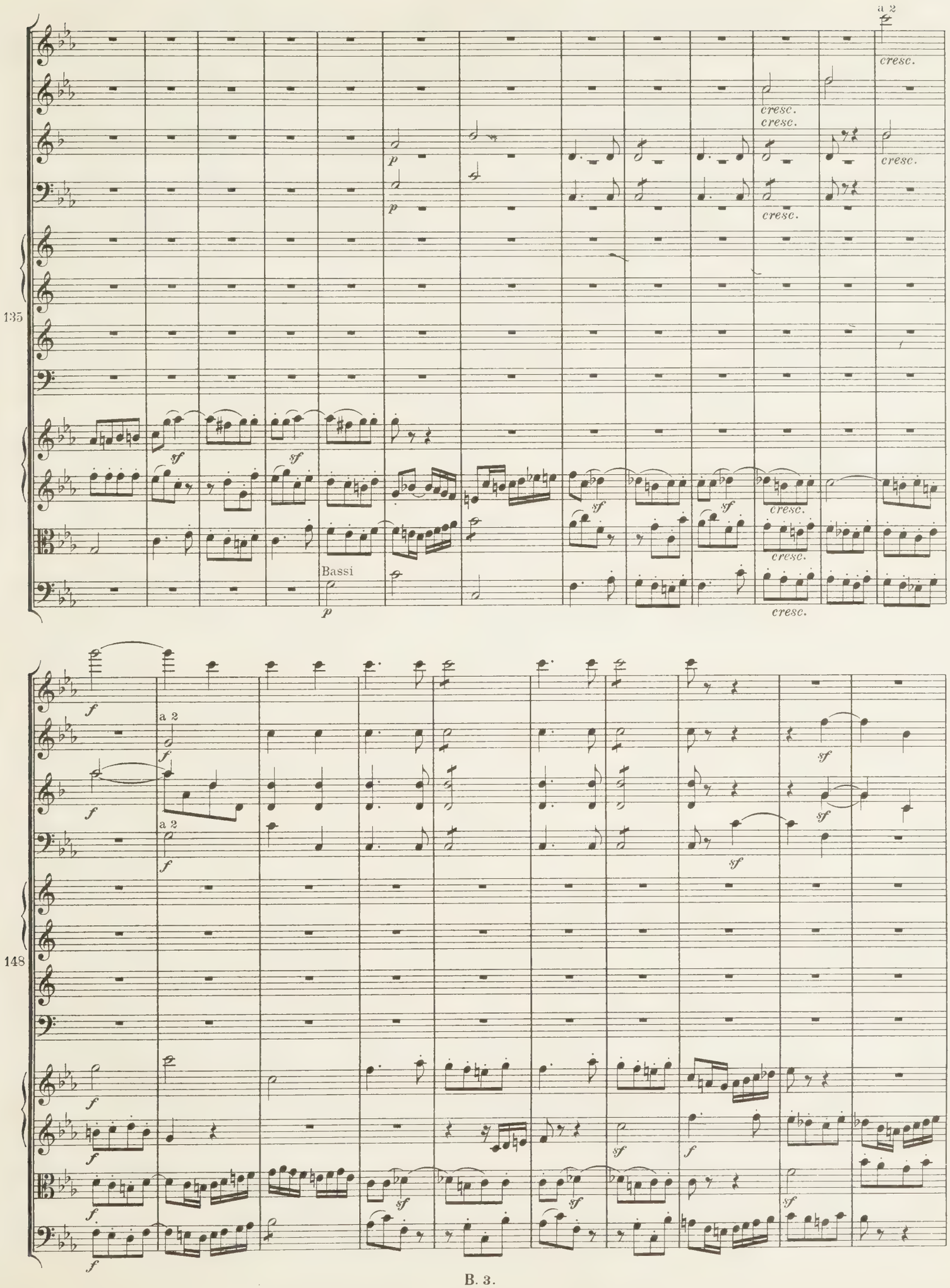

51
cresc.
p
f
p dolce
arco
3

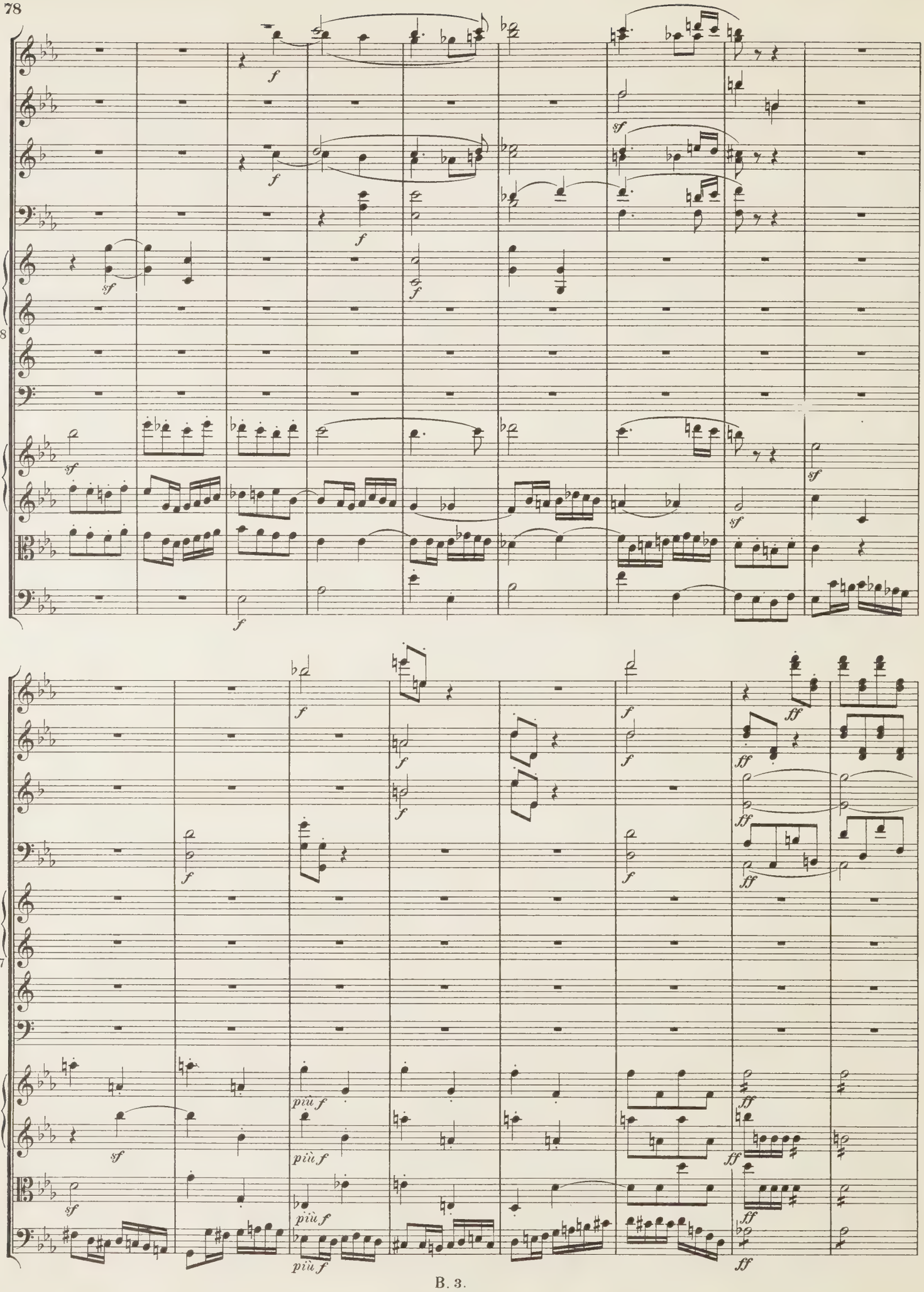

66
cresc.
p
f

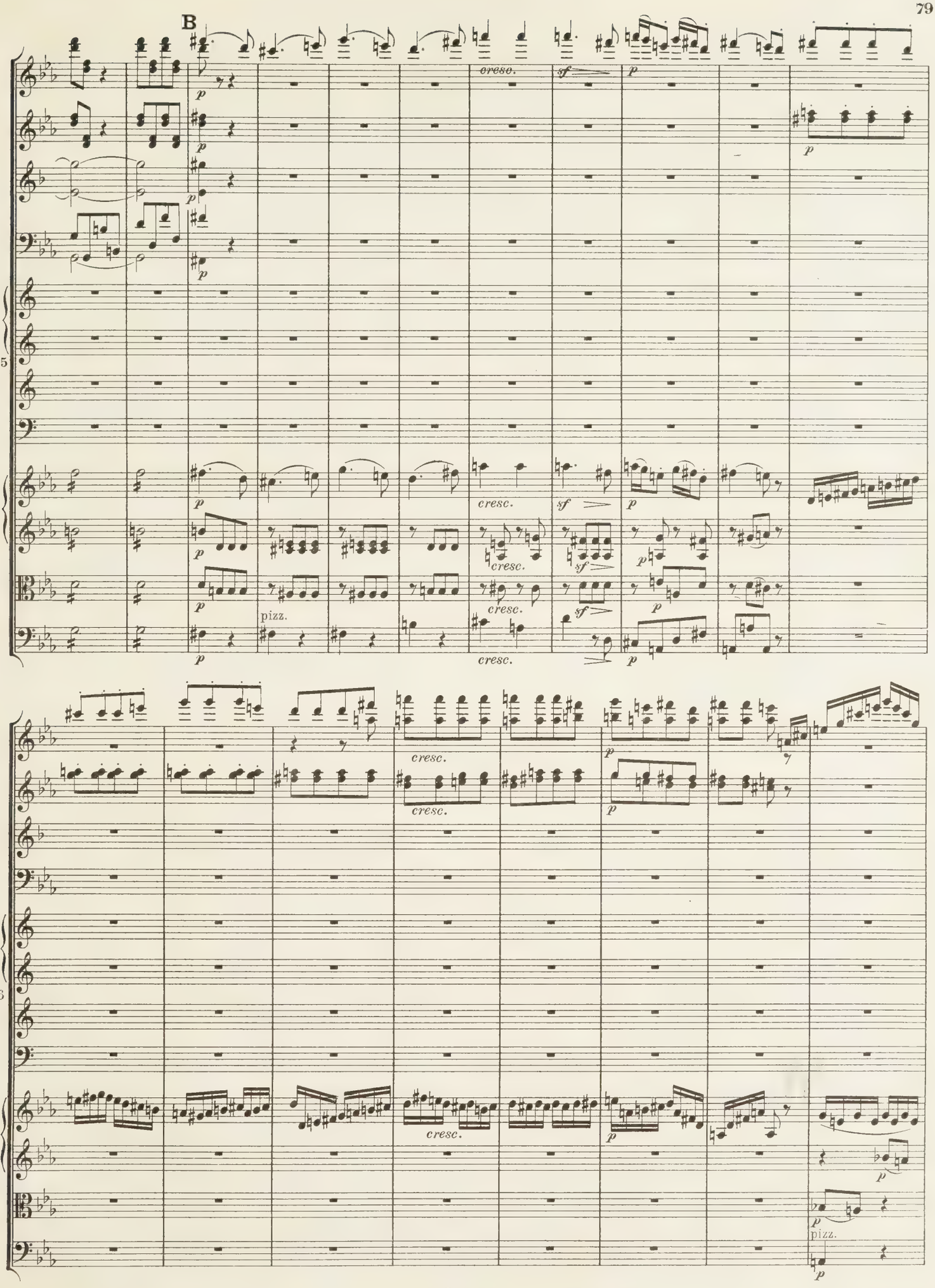

76
dolce
dolce
dolce
pizz.
Bassi
cresc.
84
decresc.
arco

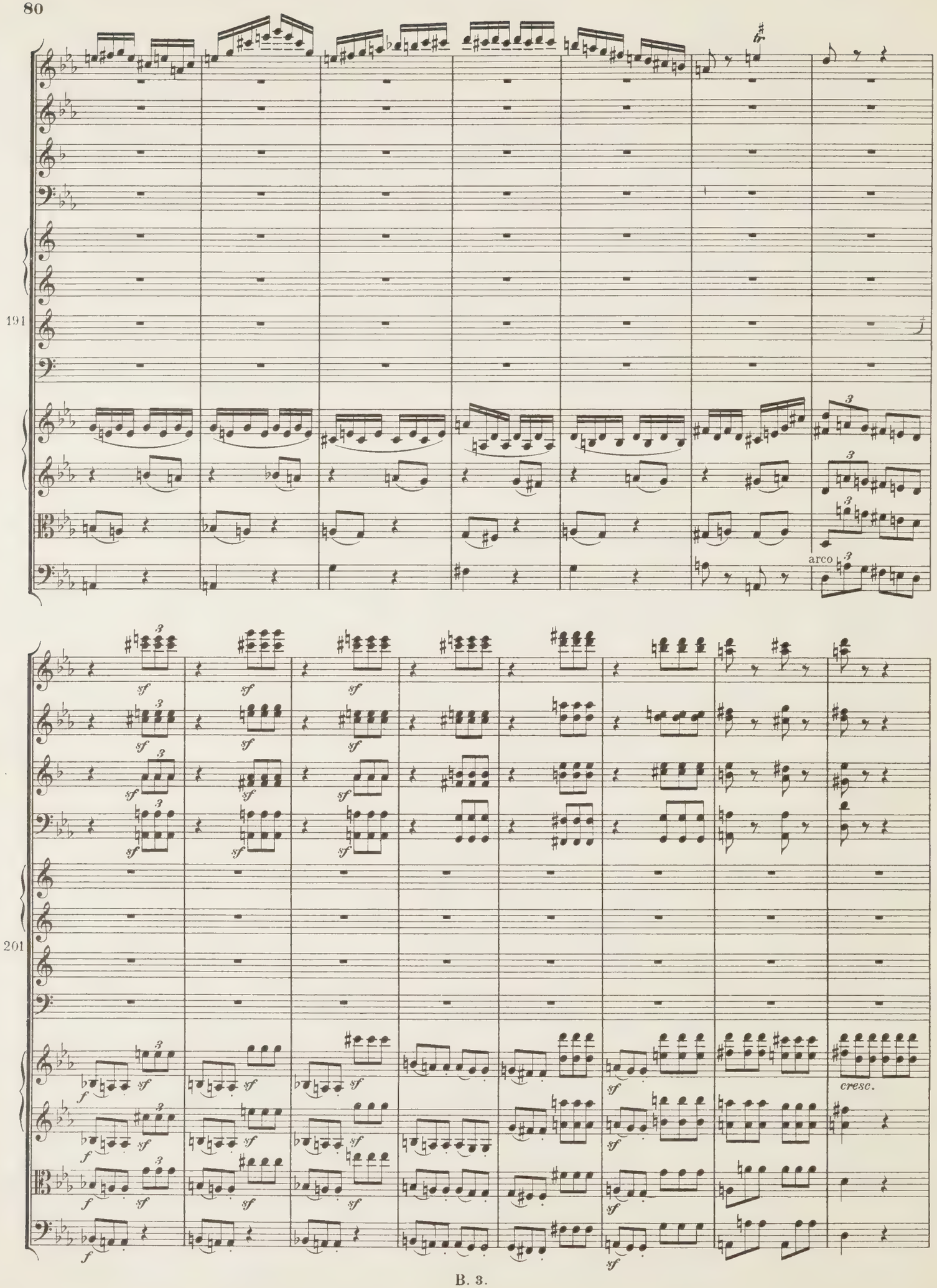

92
decresc.
f decresc.
pizz.
101
a 2
arco

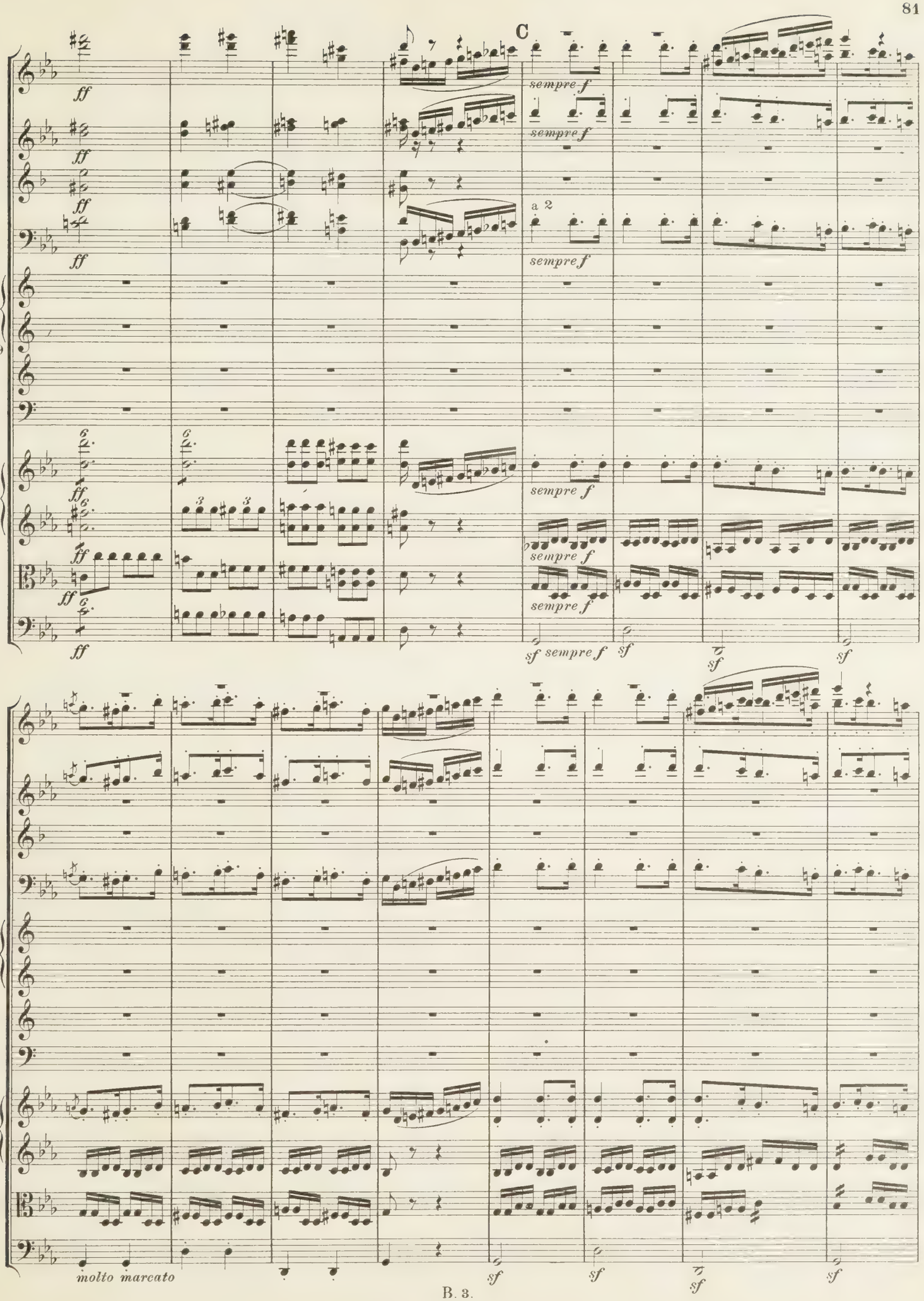

A
cresc.
Vcl.
Bassi
109
122

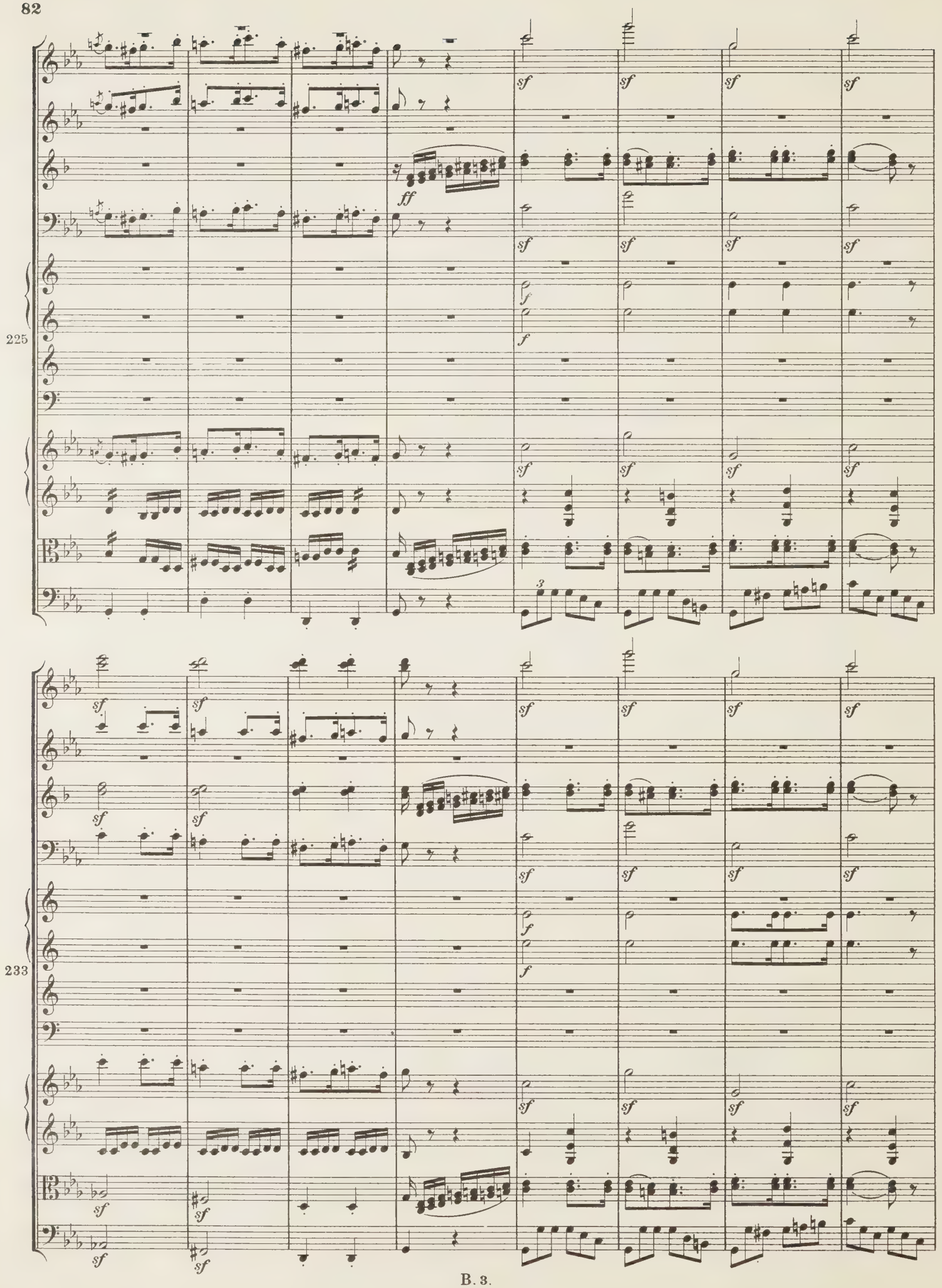

a 2
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
135
sf
sf
sf
sf
cresc.
cresc.
Bassi
p
cresc.
f
a 2
f
f
a 2
f
sf
sf
sf
148
f
f
f
f
sf
sf
sf
f
sf

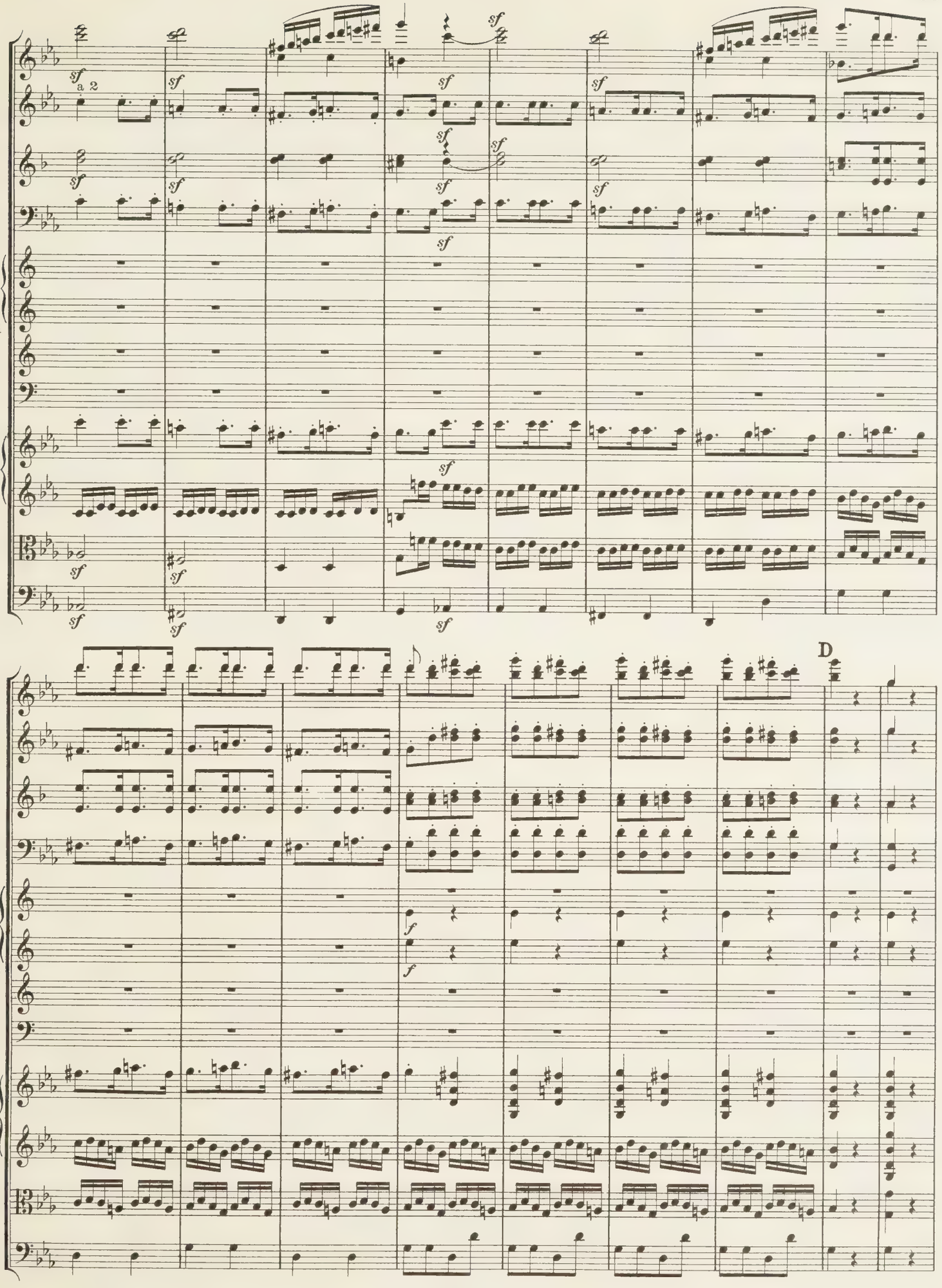

158
167
più f
più f
più f
più f

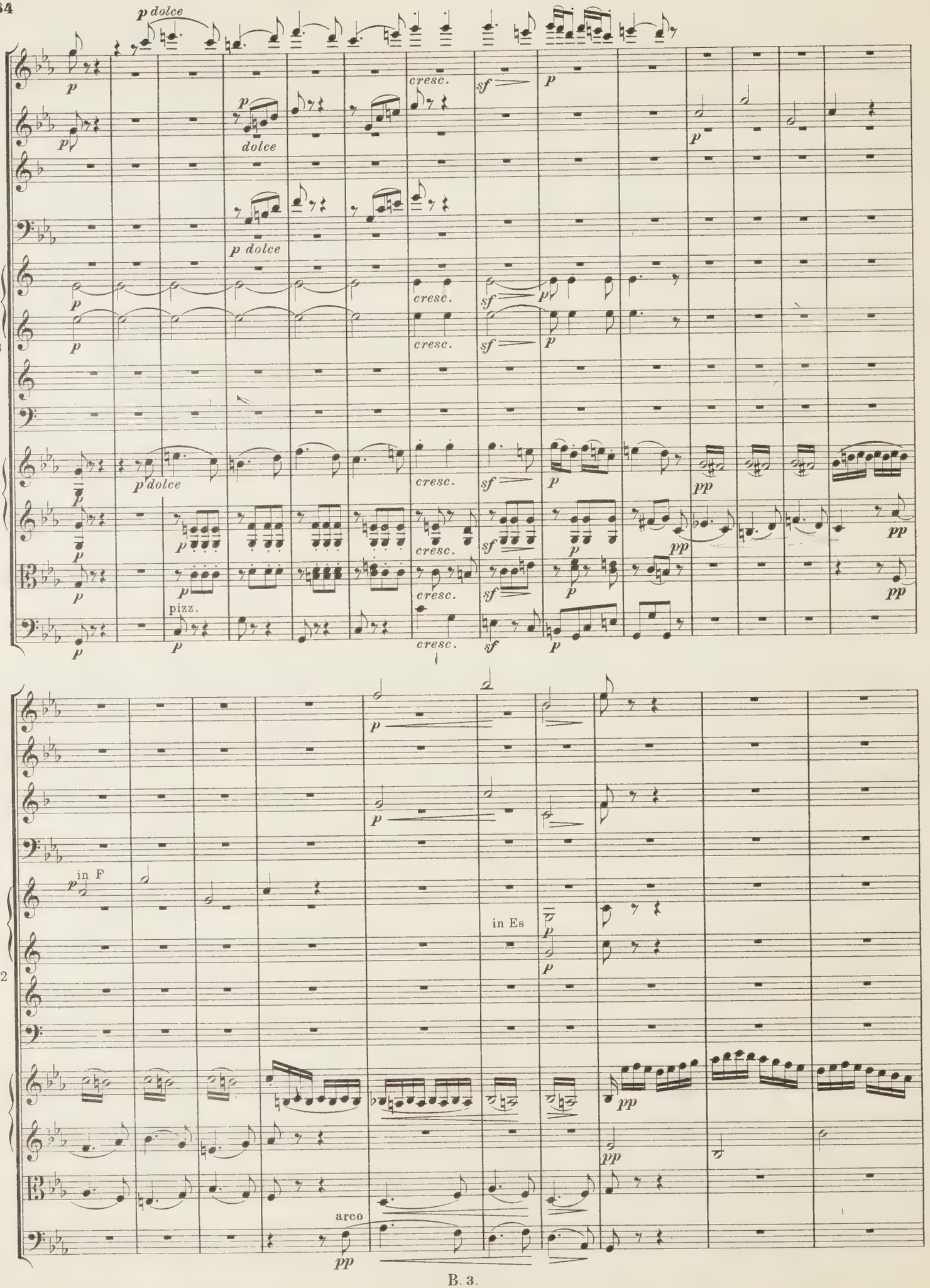

B
175
cresc.
sf
p
pizz.
186

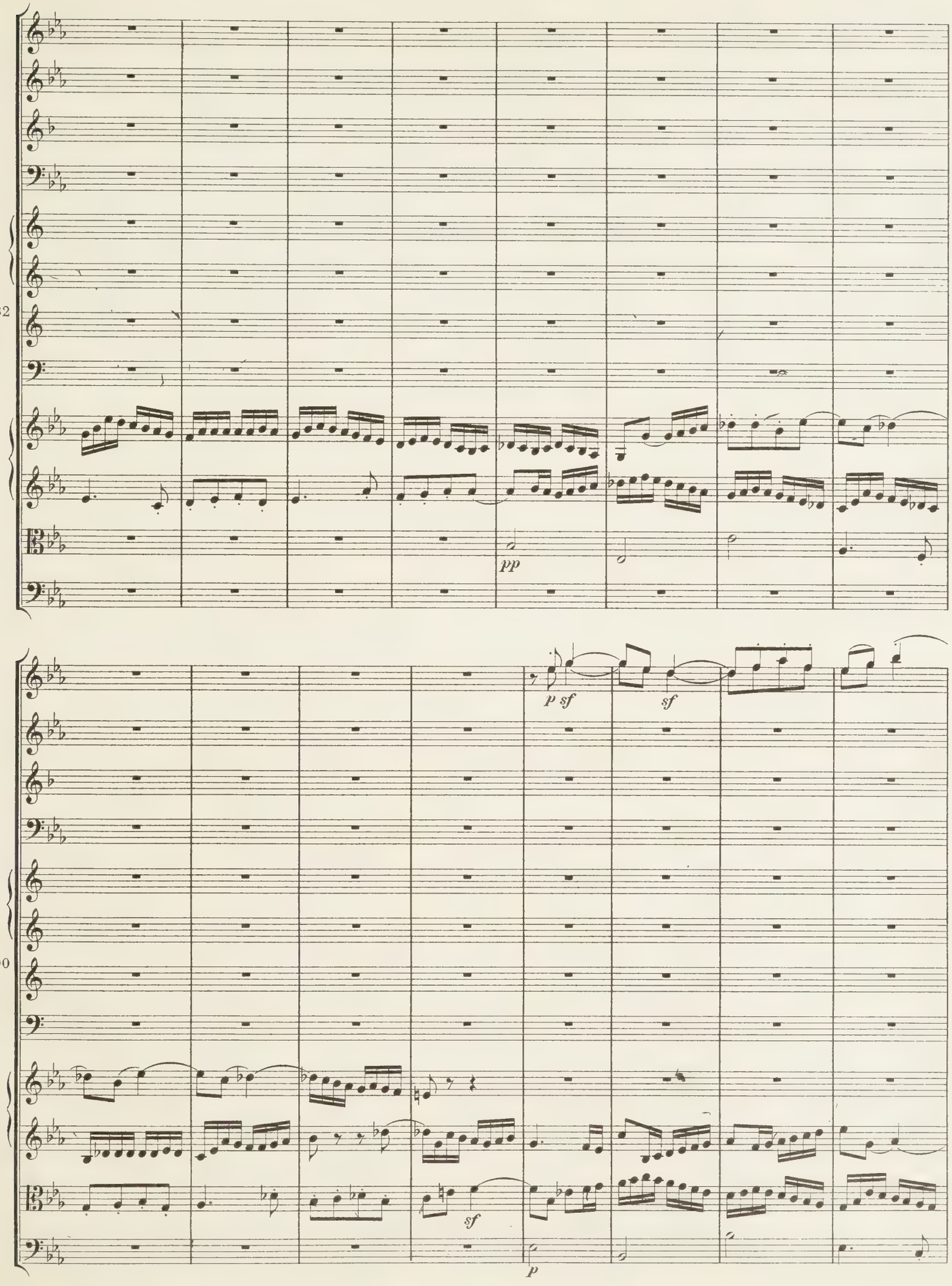

191
arco
201
cresc.

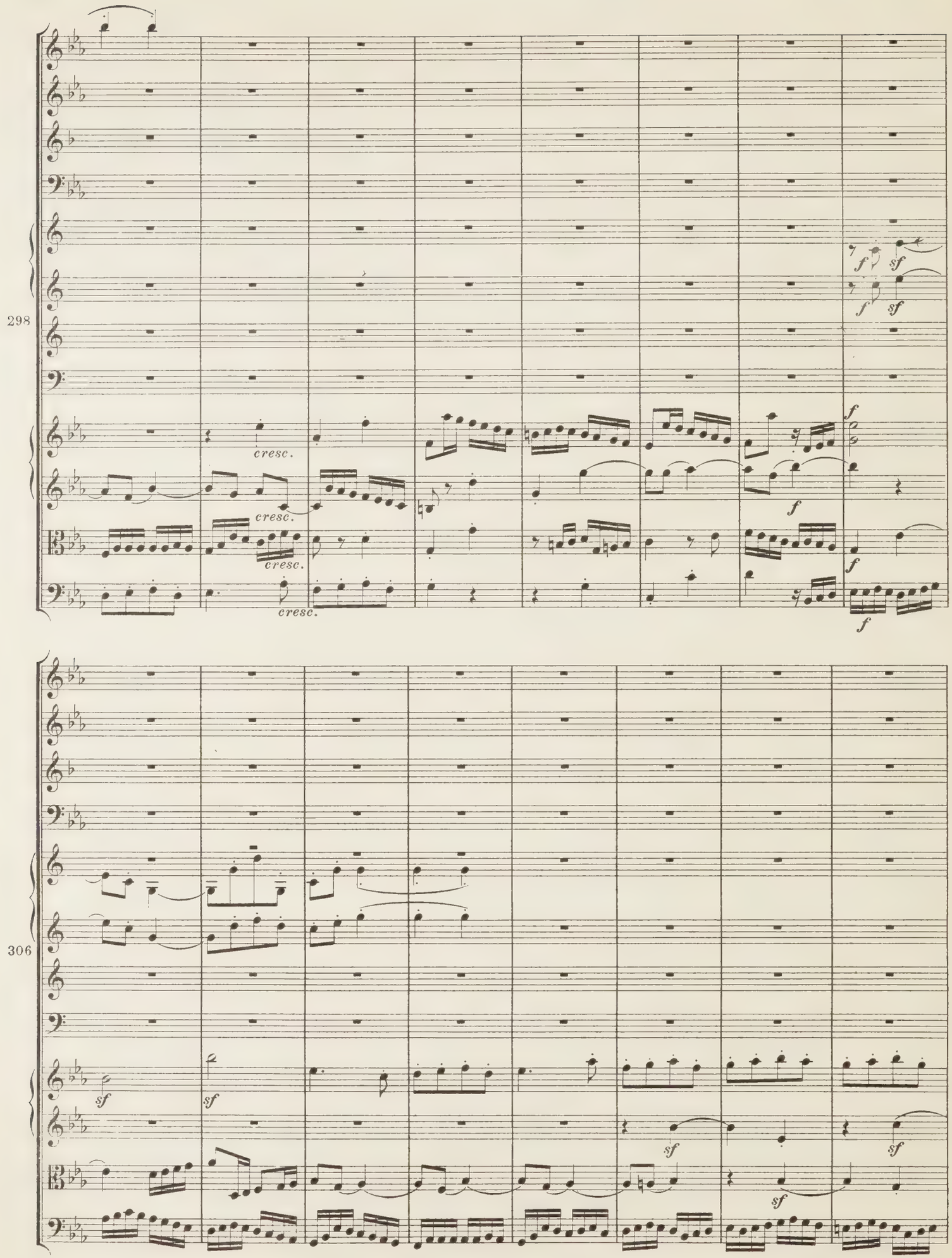

C
209
217
ff
sempre f
a 2
sf
molto marcato

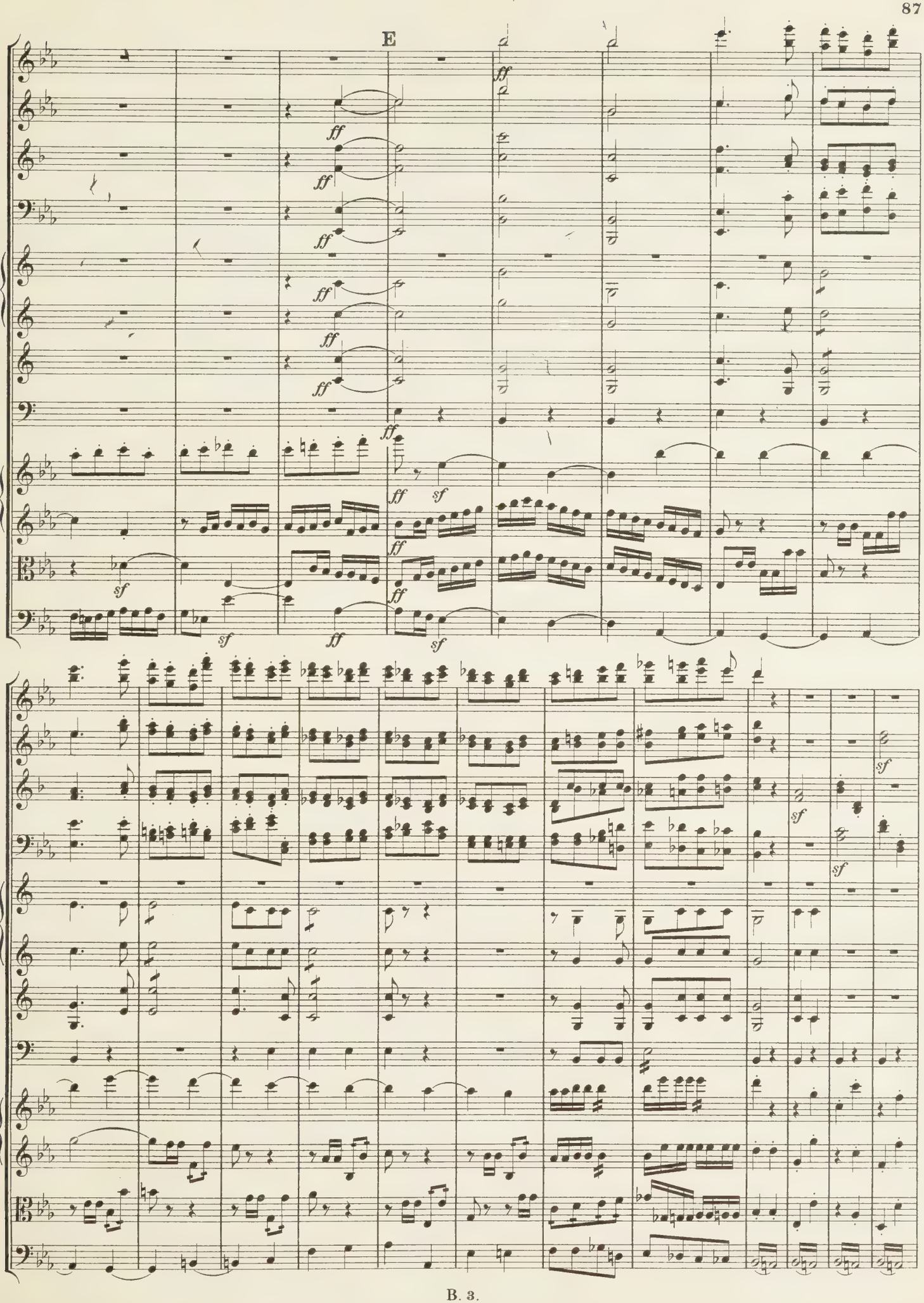

225
233

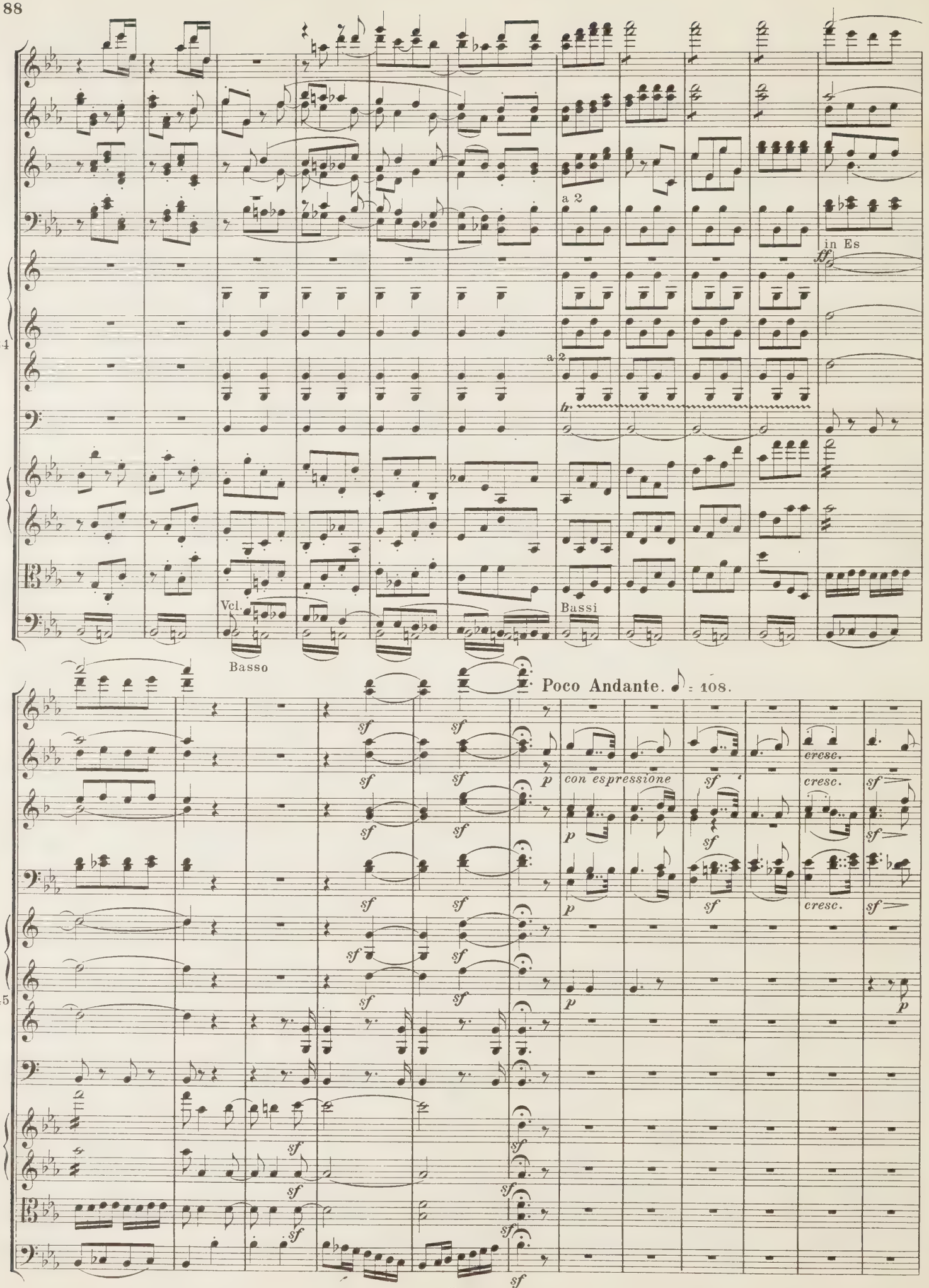

241
249
D

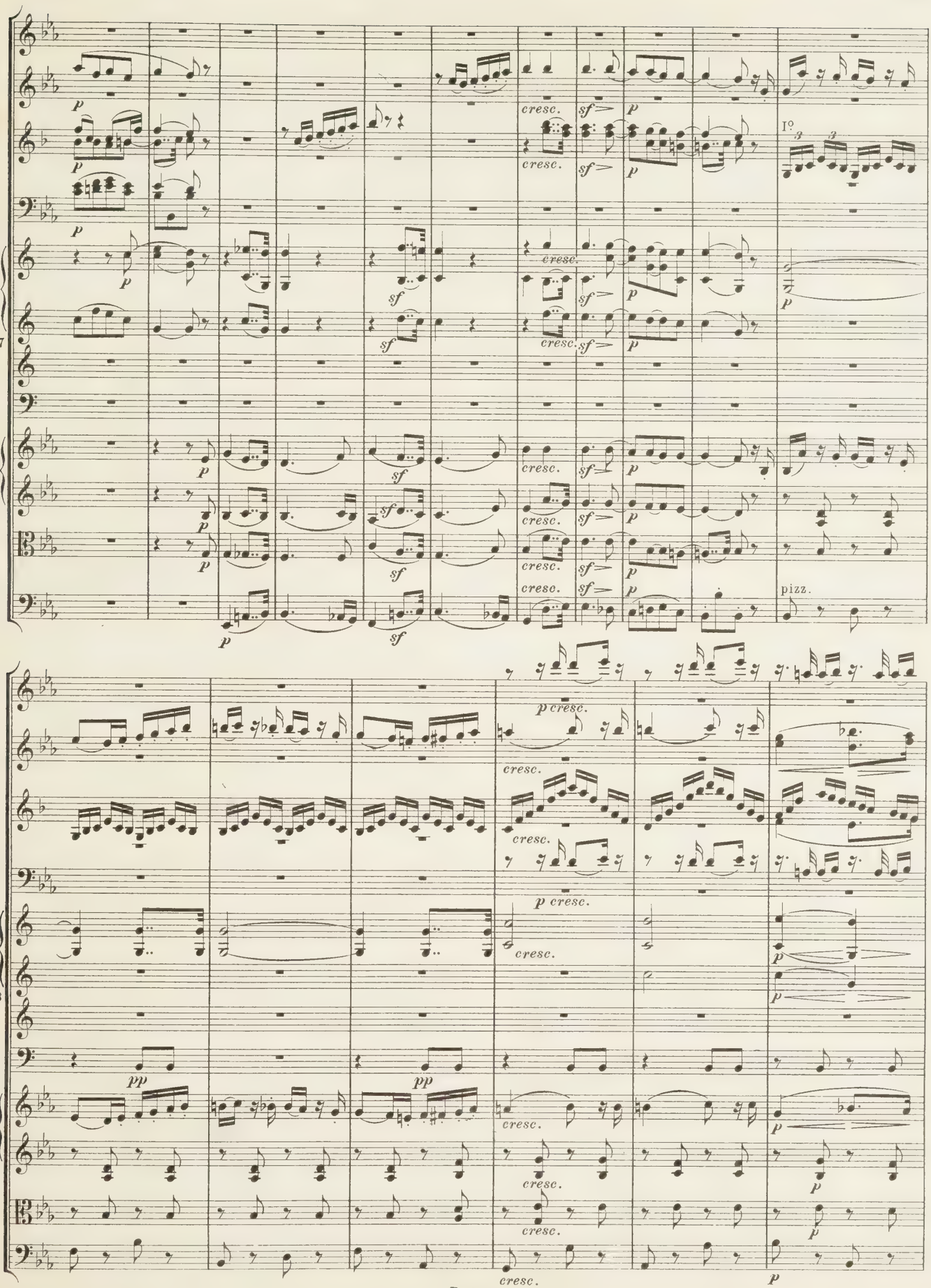

p dolce
p
dolce
cresc.
sf
pp
pizz.
arco
in F
in Es
258
272

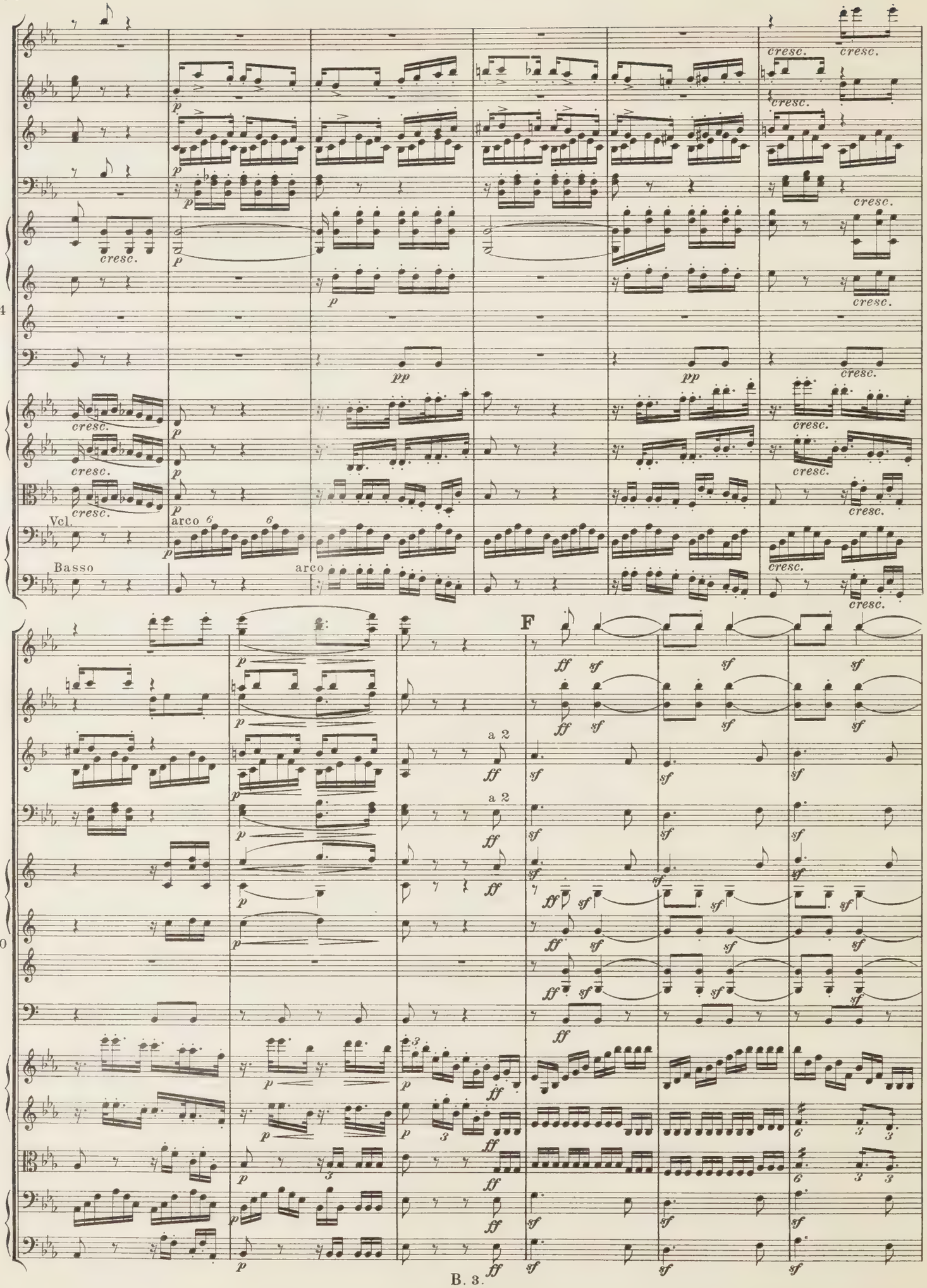

282
pp
290
p sf
sf
sf
p

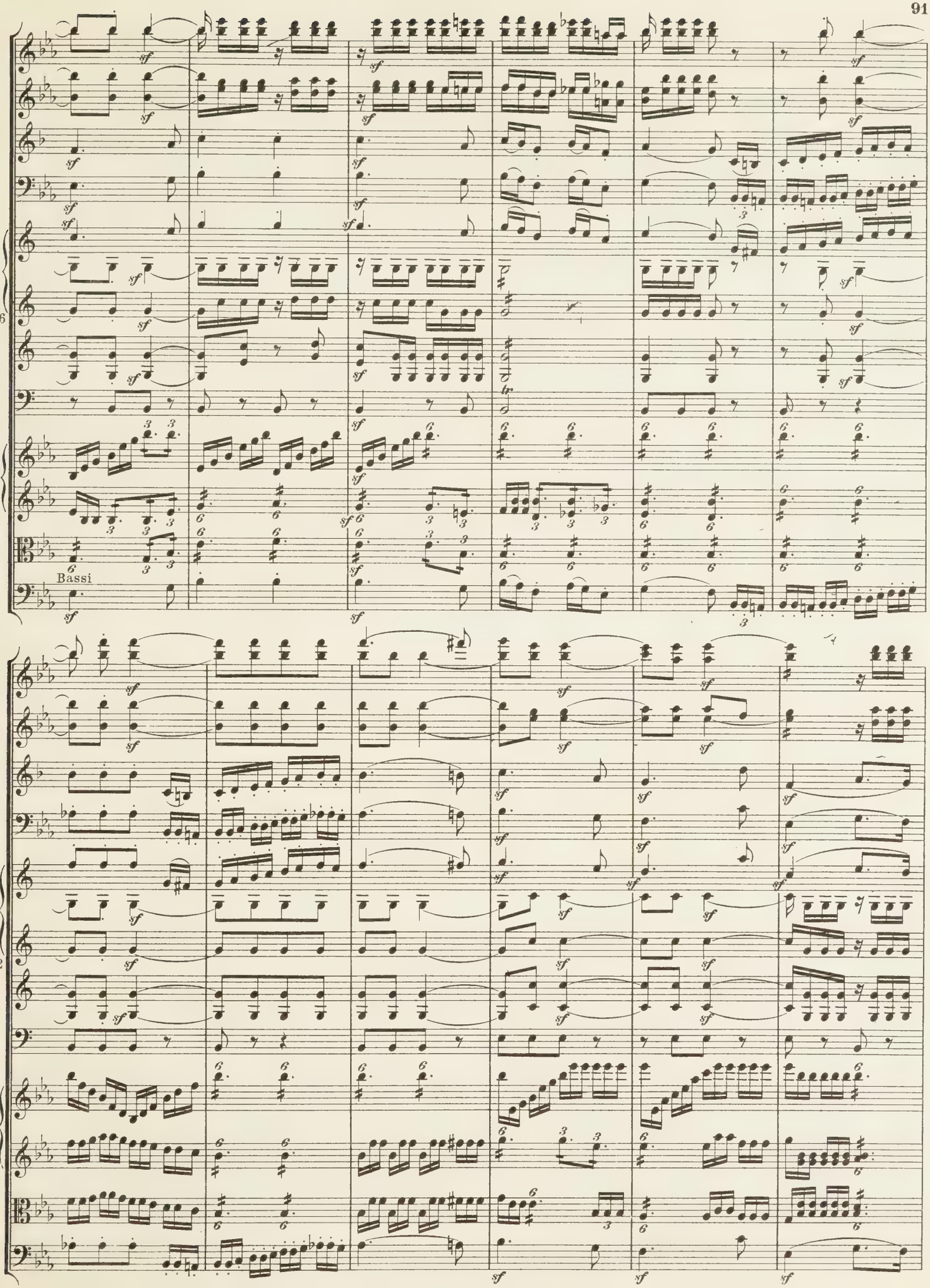

298
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
sf
306
sf
sf
sf
sf
sf

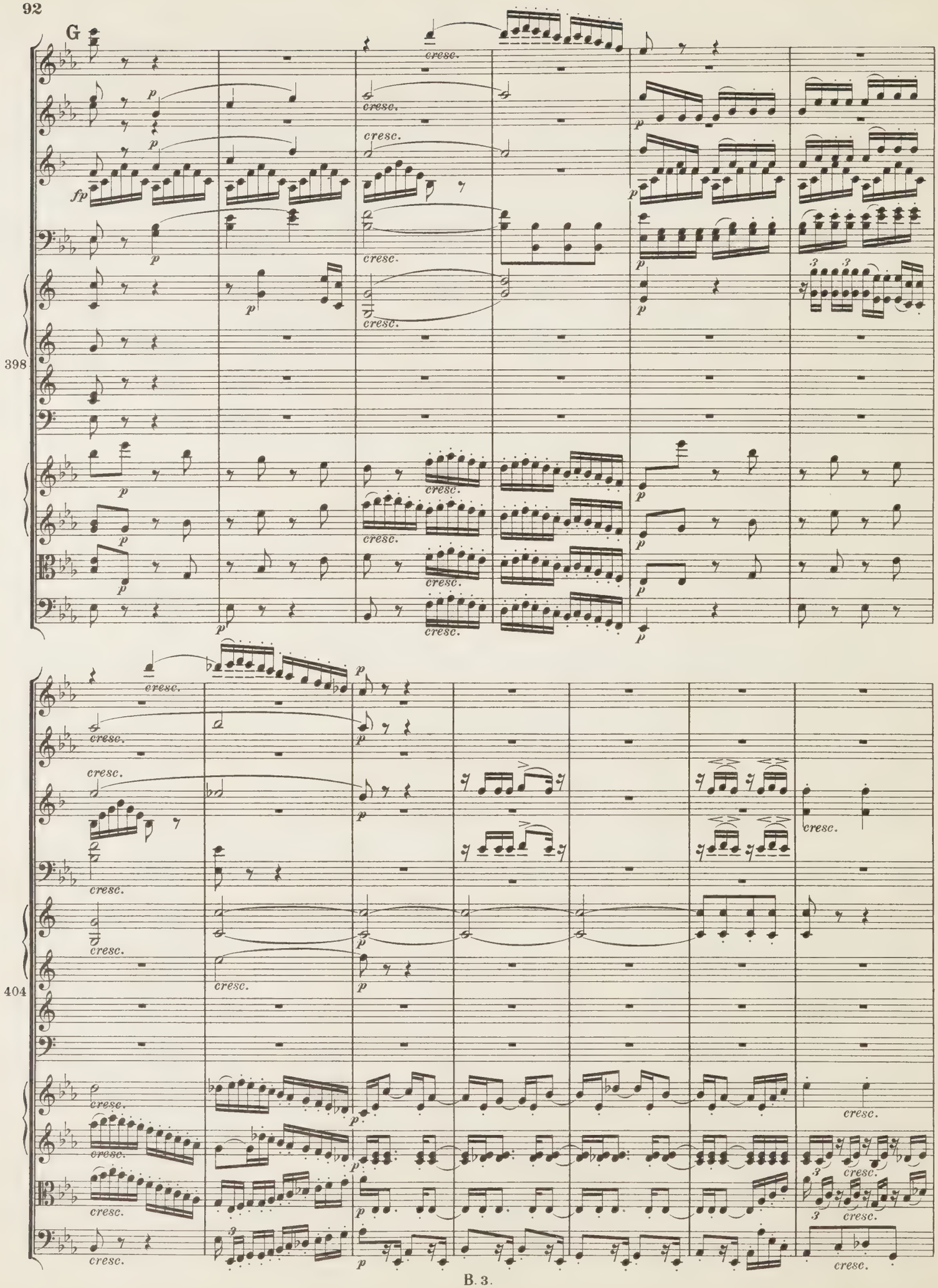

E
314
322

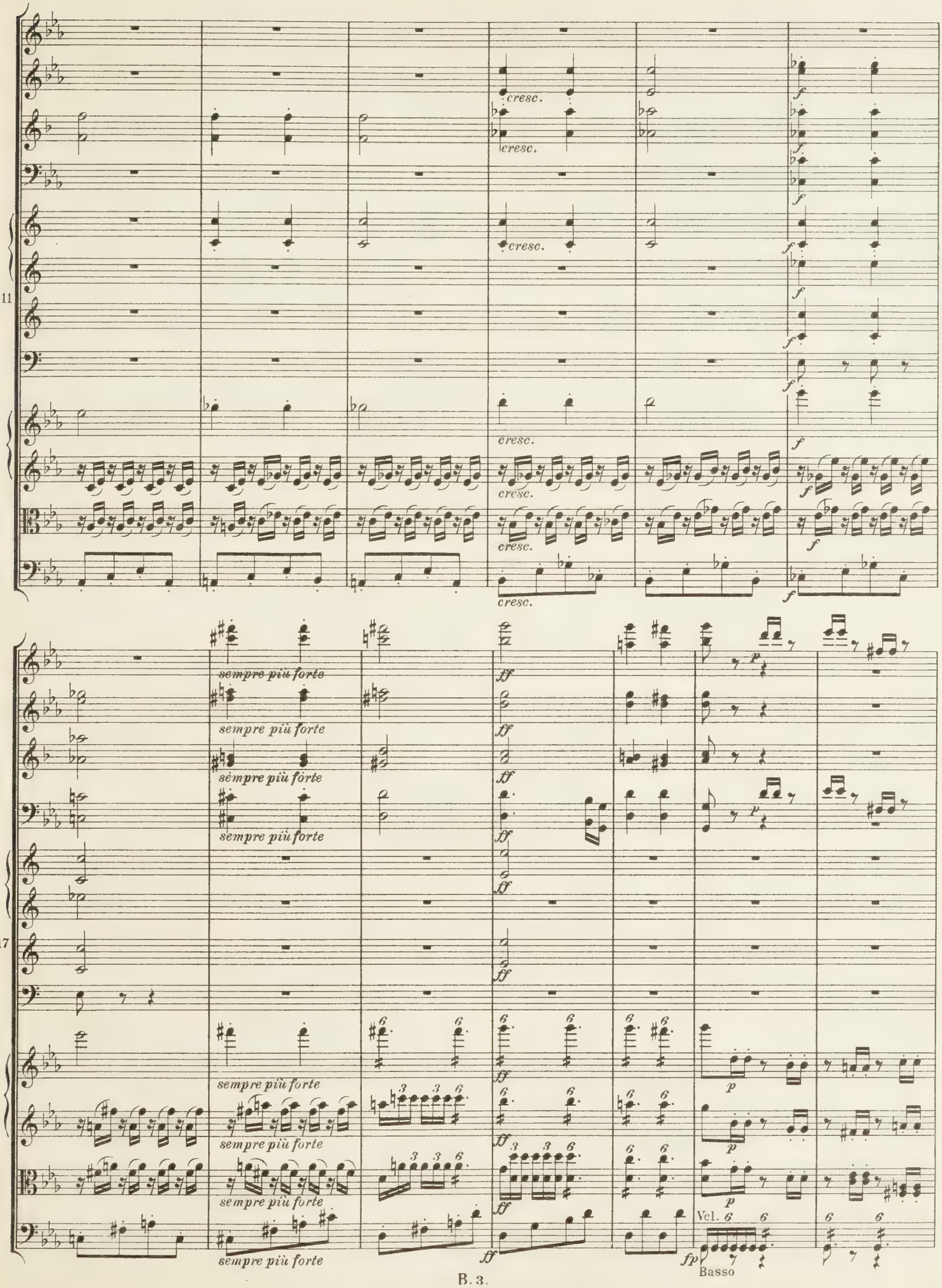

334
a 2
in Es
ff
a 2
tr
Vcl.
Basso
Bassi
Poco Andante. ♪ = 108.
sf
p
con espressione
cresc.
345

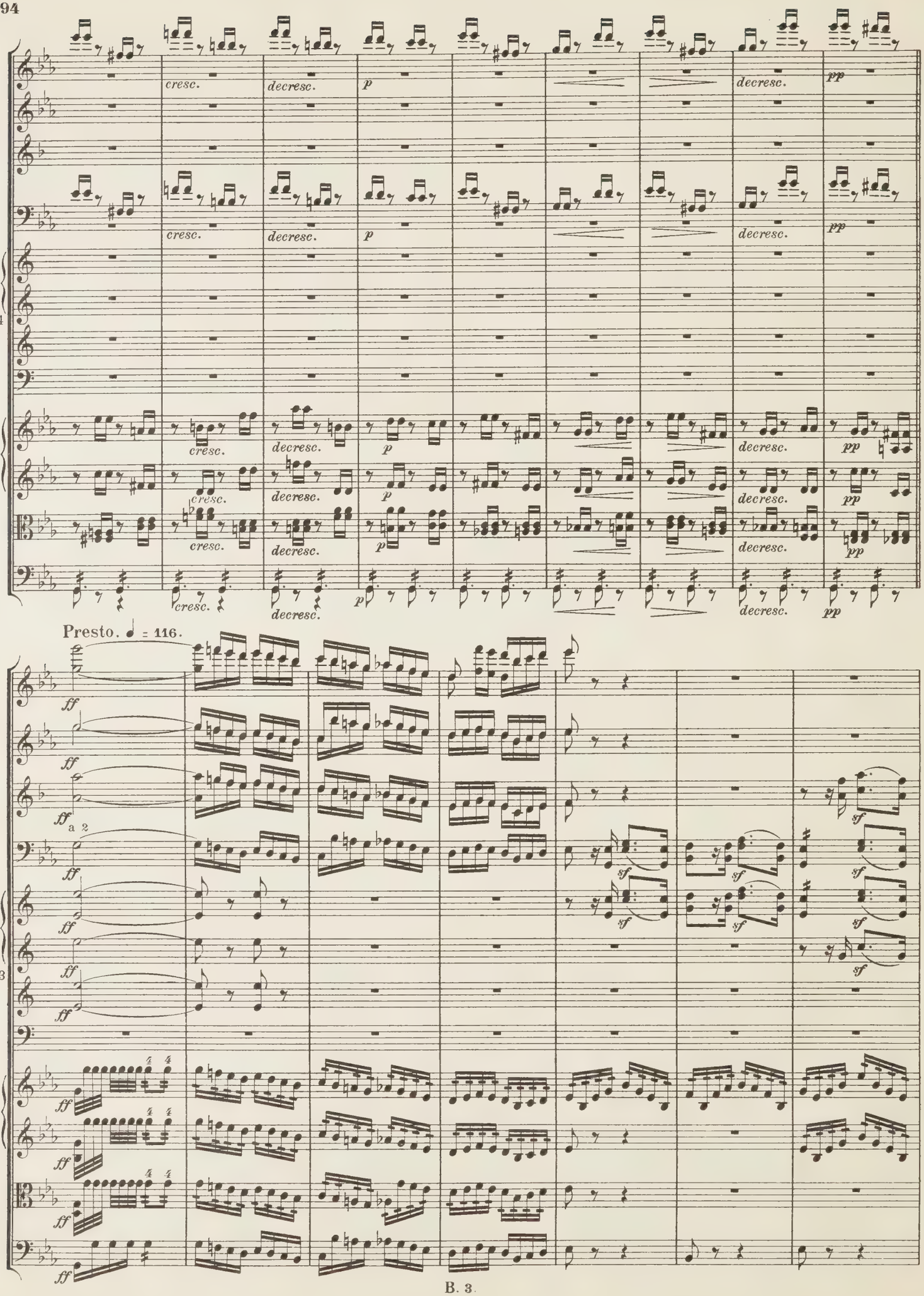

357
I°
pizz.
368

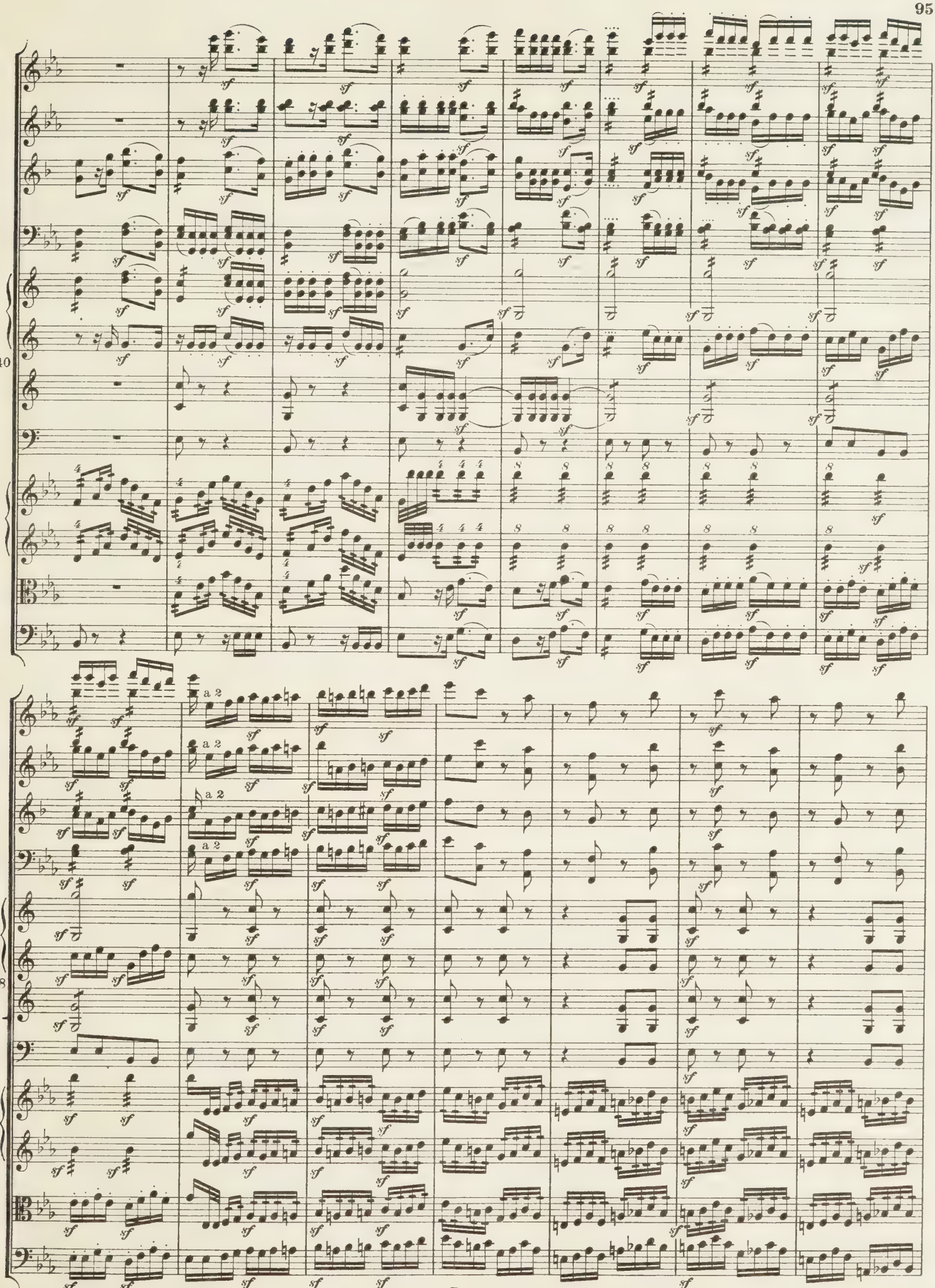

374
cresc.
pp
Vcl.
arco
Basso
F
a 2
380

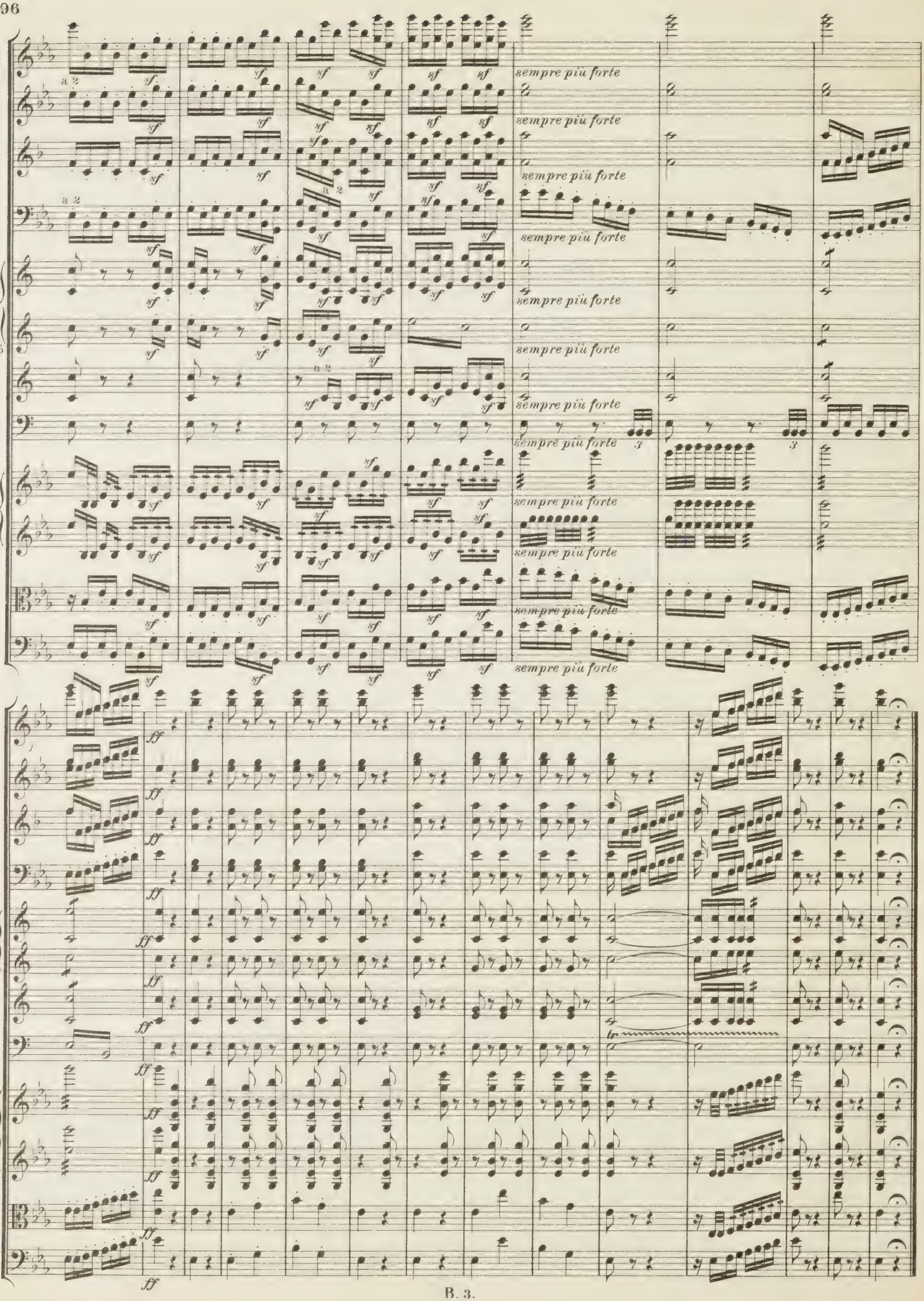

386
Bassi
392


G
398
404
cresc.
fp
p
3
B. 3.


411
cresc.
f
417
sempre più forte
ff
p
Vcl.
fp
Basso


424
cresc.
decresc.
p
pp
Presto. ♩ = 116.
ff
a 2
sf
433


440
448
a 2
a 2
a 2


455
sempre più forte
462
ff
tr

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek

Symphonien — Ouvertüren — Tänze, Märsche — Streichmusik — Harmoniemusik — Piano und Orchester — Violine und Orchester — Cello und Orchester — Blasinstrumente und Orchester

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Abert, Frühlings-Symphonie.
Bach, Ph. E., Symphonie. *D dur.* 8°.
Bach, J. S., Konz., *F,* f. konzert. Viol. m. Begl.
— Konzert, *F.* f. konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.
— Konzert, *G,* f. 3 Viol., 3 Violen, 3 Vcelle. u. 1 Baß.
— Konzert, *G,* f. konzertierende Viol. m. Begleitung.
— Konzert, *B,* für 2 Viol., 3 Vcelle. und 1 Baß.
— Konzert, *F,* für Viol., Flöte, Oboe und Tromp. (F. Mottl.)
— Ouvertüre (Suite), *C.*
— Ouvertüre (Suite), *Hm.*
— Ouvertüre (Suite), *D.*
— Ouvertüre (Suite), *D.*
Bantock, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B.
Bargiel, Symphonie, *C dur.* Op. 30. 8°.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.
— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
— Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur* (Eroica). Op. 55.
— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60.
— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67.
— Symphonie Nr. 6, *F dur* (pastorale). Op. 68.
— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92.
— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93.
— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125.
— Wellingtons Sieg od. die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
Berger, Symphonie, *B.* Op. 71.
Berlioz, Phantast. Symphonie Op. 14.
— Trauer- und Triumphsymphonie. Op. 15.
— Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
— Romeo und Julia. (Symphonie.) Op. 17.
Bonvin, Symphonie, *Gm.* Op. 67.
— Zwei symphonische Sätze. Op. 71.
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Bruch, Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51.
Busoni, 2. Orchester-(Geharnischte) Suite. Op. 34a
— Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10.
Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E.*
Dittersdorf, Symphonie, *C.* (H. Kretzschmar.)
Ellerton, Waldsymphonie, *Dm.* Op. 120. 8°.
Enna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)
— Märchen. Symphonische Bilder.
Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
— Sommertag auf dem Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10. 8°.
— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15. 8°.
— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. 8°.
— Symphonie Nr. 7, *E dur.* Op. 45. 8°.
Gilson, Fanfare inaugurale.
— Das Meer. Symphon. Skizzen.
v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Gouvy, Symphonie, *Gm.* Op. 87. 8°.
— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
Hamerik. Jüdische Trilogie. Op. 19. 8°.
— Nordische Suite, *C dur.* Op. 22. 8°
— Vierte nordische Suite, *D dur.* Op. 25. 8°.
— Symphonie sérieuse, *Gm.* Op. 36. 8°.
Händel, Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstrumente mit Klavierbegleitung.
— Konzert, *F dur* für Bläserchöre u. Streichorch.
Haydn, Jos., Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Pauken-(wirbel. 8°.
— Symphonie Nr. 2. *D dur.* (London.) 8°.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 4, *D dur.* (Glockensymph.) 8°.
— Symphonie Nr. 5, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Paukenschlag.) 8°.
— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 8, *B dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 9, *C dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 10, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 11, *G dur.* (Militär-Symph.) 8°.
— Symphonie Nr. 12, *B dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 13, *G dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 14, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 15, *B.* (La Reine.)
— Symphonie Nr. 16, *G.* (Oxford.)
— Symphonie Nr. 17, *C.* (L'ours.)
— Symphonie Nr. 18, *Fis m.* (Abschieds.)
Haydn, Mich., Symphonie, *C.* Op. 1 Nr. 3.
Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47. 8°.
— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101.
Järnefelt, Korsholm. Symphon. Dichtung.
Kaun, Symphonie, *D.* (An mein Vaterland.) Op. 22
Kefer, Symphonie, D.
Knorr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, Von der Nordsee. Symph., *Dmoll.* Op. 4.
— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.
Limpert, Op. 16. Variat. üb. ein Thema v. Händel.
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 8°.
— Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8°.
— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroide funèbre. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnenschlacht. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8°.
— Le Triomphe funèbre du Tasse. 8°.
Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
Mackenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.
Méhul, Symphonie Nr. 2, *D.* (Steinbach.) (Abschrift.)
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11.
— Symph. Nr. 2, *B dur.* Op. 52. (Lobgesang.)
— Symph. Nr. 3, *A moll.* Op. 56. (Schottische) 4° u. 8°.
— Symph. Nr. 4, *A dur.* Op. 90. 4° u. 8°.
— Symph. Nr. 5, *D moll.* Op. 107. (Ref.)
v. Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
— Symphonie, *D moll.*
Möller, Symphonie, *G moll.*
Mozart, Leop., Symphonie, *G.* 8°.
Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, *G dur.* [Werk 63.]
— Cassation Nr 2, *B dur.* [99.]
— Divertimento Nr. 1, *Es dur.* [113.]
— Divertimento Nr. 2, *D dur.* [131.]
— Divertimento Nr. 7, *D dur.* [205.]
— Divertimento Nr. 10, *F dur.* [247.]
— Divertimento Nr. 11, *D dur.* [251.]
— Divertimento Nr. 15, *B dur.* [287.]
— Divertimento Nr. 17, *D dur.* [334.]
— Serenade Nr. 1, *D dur.* [100.]
— Serenade Nr. 2, *F dur.* [101.]
— Serenade Nr. 3, *D dur.* [185.]
— Serenade Nr. 4, *D dur.* [203.]
— Serenade Nr. 5, *D dur.* [204.]
— Serenade Nr. 6, *D dur.* [239.]
— Serenade Nr. 7, (Haffner-), *D dur.* [250.] 8°.
— Serenade Nr. 8, Notturno, *D dur.* [286.]
— Serenade Nr. 9, *D dur.* [320.]
— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* [16.]
— Symphonie Nr. 2, *B dur.* [17.]
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* [18.]
— Symphonie Nr. 4, *D dur.* [19.]
— Symphonie Nr. 5, *B dur.* [22.]
— Symphonie Nr. 6, *F dur.* [43.]
— Symphonie Nr. 7, *D dur.* [45.]
— Symphonie Nr. 8, *D dur.* [48.]
— Symphonie Nr. 9, *C dur.* [73.]
— Symphonie Nr. 10, *G dur.* [74.]
— Symphonie Nr. 11, *D dur.* [84.]
— Symphonie Nr. 12, *G dur.* [110.]
— Symphonie Nr. 13, *F dur.* [112.]
— Symphonie Nr. 14, *A dur.* [114.]
— Symphonie Nr. 15, *G dur.* [124.]
— Symphonie Nr. 16, *C dur.* [128.]
— Symphonie Nr. 17, *G dur.* [129.]
— Symphonie Nr. 18, *F dur.* [130.]
— Symphonie Nr. 19, *Es dur.* [132.]
— Symphonie Nr. 20, *D dur.* [133.]
— Symphonie Nr. 21, *A dur.* [134.]
— Symphonie Nr. 22, *C dur.* [162.]
— Symphonie Nr. 23, *D dur.* [181.]
— Symphonie Nr. 24, *B dur.* [182.]
— Symphonie Nr. 25, *G moll.* [183.]
— Symphonie Nr. 26, *Es dur.* [184.]
— Symphonie Nr. 27, *G dur.* [199.]
— Symphonie Nr. 28, *C dur.* [200.]
— Symphonie Nr. 29, *A dur.* [201.]
— Symphonie Nr. 30, *D dur.* [202.]
— Symphonie Nr. 31, *D dur.* (Pariser.) [297.] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 32, *G dur.* (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]
— Symphonie Nr. 33, *B dur.* [319.] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 34, *C dur.* [338.] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 35, *D dur.* [385.] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 36, *G dur.* [425.] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 37, *G dur.* [444.]
— Symphonie Nr. 38. *D dur.* [504.] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 39, *Es dur.* [543.] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 40, *G moll.* [550.] 4° u. 8°.
— Symphonie mit Fuge. Nr. 41. (Jupiter-Symphonie.) *C dur.* [551.] 4° und 8°.
— Symphonie Nr. 42, *F dur.* [75.]
— Symphonie Nr. 43, *F dur.* [76.]
— Symphonie Nr. 44, *D dur.* [81.]
— Symphonie Nr. 45, *D dur.* [95.]
— Symphonie Nr. 46, *C dur.* [96.]
— Symphonie Nr. 47, *D dur.* [97.]
— Symphonie Nr. 48, *F dur.* [98.]
— Konz. Symph. f. Vlne. u. Viola, Nr. 52, *Es d.* [364.]
— 12 Symphonien. 2 Bände. 8°.
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
— Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasiest. Op. 11. 8°.
— Maria Stuart. Symph. Dichtung. Op. 4. 8°.
— Das Meer. Nr. 1a. d. Symph.-Ode »Das Meer« Op. 31
— Meereisleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 34.
— Symphonische Suite, *Hmoll.* Op. 17.
— Symphonische Variationen. *C moll.* Op. 27. 8°.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung in Form einer Konzert-Ouvertüre. Op. 66.
Rauchenecker, Symphonie, *F moll.*
Reinecke, Symphonie, *A dur.* Op. 79. 8°.
Reinthaler, Symphonie, *D dur.* Op. 12. 8°.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 31. 8°.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8°.
— **Sandberger,** Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
— Traum und Wirklichkeit. Op. 92.
— Symphonie, *D m.* Op. 96.
— Dram. Phantasie. *B m.* Op, 108.
Scharwenka, X., Symph, *C moll.* Op. 60.
Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel
Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur.*
— Symphonie Nr. 2, *B dur.*
— Symphonie Nr. 3, *D dur.*
— Symphonie Nr. 4, *C moll.* (Tragische)
— Symphonie Nr. 5, *B dur.*
— Symphonie Nr. 6, *C dur.*
— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 8, *H moll.* (Unvollendete)
Schumacher, Symphonie (Serenade) *D moll.* Op. 8. 8°
Schumann, Symph. Nr. 1, *B dur.* Op. 38. 4° u. 8°
— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97.
— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
— Ouvertüre, Scherzo, Finale, *E dur.* Op. 52.
Sibelius, Musik z. Schausp. König Kristian II.
— Suite aus König Kristian II.
— Symphonie Nr. 1, *E moll.*
Stanford, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.
Street, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Op. 4. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 14. 8°.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie. *Em.* Op. 49. 8°.
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.
Volbach, Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
— Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op 21.
— Symphonie Nr. 1, *G dur.* Op. 23.
— Symphonie Nr. 2, *Es dur.* Op. 29.
Woods, Suite, *F dur.*
Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Ouvertüren

d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«
Bargiel, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 8°.
Bassermann, Ouvertüre, *F dur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
— Egmont. Op. 84.
— Fidelio, *E dur.* Op. 72.
— König Stephan. Op. 117.
— Leonore. Nr. 1, *C dur.* Op. 138.
— Leonore. Nr. 2, *C dur.* Op. 72.
— Leonore. Nr. 3. *C dur.* Op. 72.
— Namensfeier. Op. 115.
— Prometheus. Op. 43.
— Ruinen von Athen. Op. 113.
— Weihe des Hauses. Op. 124.
Berlioz, Waverley. Op. 1 b.
— Die Vehmrichter. Op. 3.
— König Lear. Op. 4.
— Römischer Karneval. Op. 9.
— Der Korsar. Op. 21.
— Benvenuto Cellini. Op. 23.
— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.
— Beatrix und Benedikt.
— Die Trojaner in Karthago.
— Rob-Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8°.
Cherubini, 9 Ouvertüren, 8°.
— 9 Ouvertüren. 2 Abteilungen. 8°.
— Die Abenceragen. 8.
— Ali Baba. 8°.
— Anacreon. 8°.
— Elise. 8°.
— Faniska. 8°.
— Lodoiska. 8°.
— Medea. 8°.
— Der portugiesische Gasthof. 8°.
— Der Wasserträger. 8°.
Cornelius, Peter, Der Cid.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Draeseke, Jubel-Ouvertüre. Op. 65.
Enna, Das Streichholzmädel.
— Kleopatra (für den Konzertgebrauch).
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8°.
— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8°.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
— Iphigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
— Der Heideschacht. 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre, *A dur.* Op. 25.
Leo, Sinfonia del Orat. Sant' Elena al Calvario«.
Mendelssohn. 5 Ouvertüren. 8°.
— Athalia. Op. 74.
— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4° u. 8°.
— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4° u. 8°.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4° u. 8°.
— Paulus. Op. 36.
— Ruy Blas. Op. 95.
— Sommernachtstraum. Op. 21. 4° u. 8°.
— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 4° u. 8°.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [38.]
— Ascanio in Alba [111.]
— Bastien und Bastienne. [50.]
— Cosi fan tutte. [588.]
— Don Juan. [527.]
— Die Entführung a. d. Serail. [384.]
— Figaros Hochzeit. [492.]
— La finta Giardiniera. [196.]
— La finta semplice. [51.]
— Idomeneo. [366.]
— Idemeno (Schluß von C. Reinecke.) [366.]
— Lucio Silla. [135.]
— Mitridate. [87.]
— Il Rè Pastore. [208.]
— Schauspieldirektor. [486.]
— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35.]
— Il Sogno di Scipione. [126.]
— Titus. [621.]
— Zauberflöte. [620.]
Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op 40
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8°.
— Fest-Ouvertüre. Op. 148. 8°.
— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8°.
— König Manfred. Op. 93. 8°.
— Der vierjährige Posten. Op. 45.
— Prologus solemnis. Op. 223.
— Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schjelderup, Norwegische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
— Claudine.
— Fierrabras. Op. 76
— Ouvertüre, *D dur.*
— Ouvertüre, *B dur.*
— Ouvertüre, *B dur.*
— Ouvertüre, *D dur.*
— Ouvertüre, *D dur* (im ital. Stile).
— Ouvertüre, *C dur.*
— Ouvertüre, *E moll.*
— Ouvertüre, *D dur.*
— Rosamunde. (Alphonso und Estrella.) Op. 26.
— Der Teufel als Hydraulicus.
— Des Teufels Lustschloß.
— Der vierjährige Posten.
— Die Zauberharfe (Rosamunde).
— Die Zwillingsbrüder.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 28.
Schumann, Rob., Braut v. Messina, *C moll.* Op. 100
— Goethes Faust. *D moll.*
— Fest-Ouvertüre mit Gesang, *C dur.* Op. 123.
Schumann, Rob., Genoveva, *C moll.* Op. 81.
— Hermann und Dorothea, *H moll.* Op. 136.
— Julius Caesar, *F moll.* Op. 128.
— Manfred, *Es dur.* Op. 115. 8°.
Spohr, Faust. Op. 60.
— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Volkmann, Konzert-Ouvertüre, *C dur.*
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.
— Vorspiel zu Lohengrin.
— Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke. Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.

d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 altenglische Militärmärsche (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 altenglische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8°.
Beethoven, Allegretto in *Es.*
— 12 Contretänze.
— 12 deutsche Tänze.
— Menuetten.
— Musik zu einem Ritterballett.
— Trauer-Marsch, *C moll,* a. d. 3. Symphonie. Op. 55
— Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.
— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenthemen.
— Fuge mit 3 Themen.
— Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:
Königin Mab oder die Fee der Träume
Großes Fest bei Capulet.
Liebesszene.
— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:
Sylphentanz.
Tanz der Irrlichter.
Ungarischer Marsch.
— Trauermarsch f. d. letzte Scene des Hamlet (aus Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.
— Trojanischer Marsch aus der Oper: »Die Einnahme von Troja«.
Bonvin, Ballade, *G.* Op. 25.
— Drei Tonbilder. Op. 12.
— Erinnerungen. Op. 12.
— Festzug. Op. 27.
Brancaccio, Preludio. Op. 1.
Busch, Prol. zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Camps, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 8°.
— Ballettmusik aus Anacreon. 8°.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Cornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid«
v. Fielitz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.
Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenberg, Tarantella a. »Die Nebenbuhler«. 8°.
— Idylle aus »Die Pfahlbauer«. 8°.
Gluck, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan«. (H. Kretzschmar.)
— Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze (H. Brune).
— Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Helianthus«.
Grenzebach, Walzer. Op. 5. 8°.
— Melly-Ländler. Op. 6. 8°.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7. (Henriques)
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 8°.
— Zigeunertänze, *B dur* und *G moll.* Op. 3.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.
— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94.
— Zwiegespräch und Karnevalszene. Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58.
Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzung der amer. Volkshymne »Star spangled Banner«. Op. Symphon. Dichtung mit Orgel und Chor.
Kleinmichel, Festmarsch; *Es dur.* Op. 37.
Kretzschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald und Theano. Op. 50. Daraus Taubenlied und Ballettmusik.
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8°.
— Traumbilder. 8°.
Maas, Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3. 8°.
MacDowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8°.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
— Intermezzo aus Op. 61.
— Kriegsmarsch aus Op. 74.
— Marsch. Op. 108.
— Notturno aus Op. 61.
— Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzug
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symph.), *D dur.*
— Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel, *F.* [6]
— Ballettmusik z. Pantomime »Les petit riens«
— Contretanz. [123.]
— 4 Contretänze. [267.]
— 6 Contretänze. [462.]
— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
— Contretanz »La bataille«. [535.]
— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [5
— 2 Contretänze. [603.]
— 5 Contretänze. [609.]
— Contretanz »Les filles malicieuses«. [619.]
— 6 deutsche Tänze. [509.]
— 6 deutsche Tänze. [536.]
— 6 deutsche Tänze. [567.]
— 6 deutsche Tänze. [571.]
— 12 deutsche Tänze. [586.]
— 6 deutsche Tänze. [600.]
— 4 deutsche Tanze. [602.]
— 3 deutsche Tänze. [605.]
— Gallimathias musicum. [32.]

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Photomount
Pamphlet
Binder
Gaylord Bros., Inc.
Makers
Syracuse, N. Y.
PAT. JAN 21, 1908